

Porto

4. 07

Portico a sinistra lun. aff. ragte pal. 43.
 + 13. Due fondi laterali alla porta di me-
 zo atti l'uno pal. 13 1/4 Larghi aff. e pal.
 10 1/2 Parete della detta porta di mezzo
 ragte pal. 10. + 14. Seguono due pareti del
 Portico a Destra lun. aff. ragte pal. 33 1/2
 + 13. Due fondi laterali alla porta di
 mezzo atti l'uno come sopra pal. 13 1/2 + 12
 e parete della detta porta ragte pal. 10
 + 14. e sono C 17. e pal. 84 1/2 nel 10. La

Chaschiato al vivo li Piloni, Pilastri, cornicioni
 no, e sott' Archi preparati con colla di Calce
 Datogli due mani di tinta di color Paver-
 tino con Colla di giro aff. Li Piloni e
 pilastri del portico di mezzo pal. 87. + 18 1/4
 Mostra ed arco della Scala di giro pal.
 48. + 7. Due Archivolti di giro l'uno pal.
 11. + 4 3/4 Cornicionino nell' mezzo delli
 detti Piloni lun. aff. pal. 41. + 11. Segue-
 no li Pilastri delli due Portici Laterali al-
 ti pal. 18 1/4 Larghi aff. pal. 118. Cornicion-
 cino lun. aff. pal. 15. + 11. Due Archivol-
 ti di giro l'uno pal. 11. Larghi assieme

Somma e segue

6. 85

Porto

6. 85

pal. 1 1/2 Mostre della due porte di mezzo
 di giro l'una pal. 34. + 3. e Cornice sopra
 l'una pal. 11. + 1 1/2
 Seguono le mostre di altre due porte di
 giro l'una pal. 12. + 11. e fascia attorno
 le due finestre superiori alla porta di
 giro l'una pal. 10. + 1 1/2 e sono C 31
 e pal. 96 3/4 nel 19. La

4. 79

Chaschiato e preparato il Fucolo di tutto il
 giro della parete e dipinto a pietra di
 granitello con sua veduta di giro pal. 117 1/2
 + 4. Segue il bardiglio delli Pilastri di-
 pinto simile di giro pal. 104. + 1 1/2 e
 sono C 6. e pal. 56. nel 1. 50. La

9. 84

Chaschiato il Casotto del Portiere preparato
 con Colla di Calce e Datogli due mani
 di tinta fenesina a gesso di giro pal. 18.
 + 14. Scala di legno fontigua lun. ragte
 pal. 15. + 6. e prospetto del detto Casotto
 alto pal. 17. + 7 3/4 e sono C 6. e pal.
 17. nel 30. La

1. 88

Segue nel detto prospetto per avervi fatto
 la sua rispettiva divisione con lettere
 Negre in 70. di 15. alte Once 4. che a
 1 1/2 l'Oncia sono

30

Somma e segue

23. 67

490bis

Riporto

23. 67

Maschiato la porta dall'una sola parte nel portico a sinistra preparata con Colla di Calce Datogli due mani di tinta a gesso Cenerina alta pal. $10\frac{3}{4}$ + $6\frac{1}{2}$ e bussola a vetrina nell'altro portico incontro con la medesima da ambe le parti alta pal. $10\frac{3}{4}$ + 13 . con defalco delle Lucce de vetri alta pal. 8 + 9 . Seguono due altra porte da una sola parte alta l'una pal. 10 + 8 e ventagli di legno delle due finestre superiori lun. l'uno pal. 6 + $5\frac{1}{2}$ e sono $\text{L.} \text{ } 3$ e pal. 68 sul 30 . $\text{L.} \text{ } 10$

Maschiato e preparato li pedestalli delle 4. Statue ad piatti a pietra di granitello simili al Toccole descritto due da tre fide parti di giro l'uno pal. 9 + 4 e due da tutte quattro le parti di giro pal. 11 + 4 . Seguono li due pedestalli delli busti lateralmente alla scala di giro l'uno pal. $5\frac{1}{4}$ + $6\frac{1}{2}$ e piano di sopra lun. l'uno pal. $13\frac{1}{4}$ + $13\frac{1}{4}$ e sono $\text{L.} \text{ } 1$ e pal. $9\frac{1}{2}$ sul 10 . $\text{L.} \text{ } 10$

Maschiato la scala parvella e detto Vestibulo di sotto la volta del primo rampo di scala preparata con Colla di Calce e dato gli due mani di tinta Cenerina simile a Calce
Somma e segue

12. 914

27. 88i

Riporto

lun. pal. 14 . Largha girata pal. 16 Seguono la volta delle due rampi di scala laterali lun. l'una pal. 39 . Largha girata pal. 16 con aumento di 70 . 4 . Squinici di finestra sviluppati ognuno in $\text{L.} \text{ } 12$ e pal. 40 quadrati sotto del respianetto di mezzo lun. pal. $11\frac{1}{2}$ + $11\frac{1}{2}$ e squinico della finestra sopra la nicchia della Statua di giso con lo scivolone pal. 39 + 14 e sono $\text{L.} \text{ } 40$ e pal. $76\frac{1}{4}$ sul 11 . $\text{L.} \text{ } 4$ e 89

Maschiato le pareti della descritta scala preparata con colla di Calce e dato gli due mani di tinta Cenerina e Calce con colla simile alle volte pareti del primo rampo di scala di giro pal. 43 + $17\frac{1}{2}$ e sopra arco lun. pal. $11\frac{1}{4}$ + $7\frac{1}{2}$ Seguono le pareti delli due rampi laterali di giro asp. pal. $14\frac{1}{2}$ + 15 e sono $\text{L.} \text{ } 19$ e pal. $33\frac{1}{4}$ sul 10 . $\text{L.} \text{ } 95$

Maschiato li Pilastri di detta scala preparati con colla di Calce e dato gli due mani di tinta di Jeverino con Colla attipal. $19\frac{1}{2}$ Larghi asp. pal. 30 . 78 . 6 sott'archivolta di giro l'uno pal. 16 + $3\frac{1}{2}$ e due pal. 16 . Larghi asp. pal. $3\frac{1}{2}$
Somma e segue

3P. P2i
300977

Importo

Dado d'Imposta della volta di giro pal.
 108. + 1. Due Maste di porta di giro la
 na pal. 114/10 + 3. Cornice sopra della
 medesima lun. l'una pal. 10/10 + 11 e
 mostra delle due fenestre superiori
 di giro l'una pal. 17. + 11/4 e sono
 111. e pal. 582. au ~~100~~ La

Maschiato e preparato il Zoccolo e di in-
 to a pietra di granito ^{invece di descritto} con sua veduta
 di giro a pal. 183. + 4. segue il bas-
 doglio delle Pilastri di giro pal. 16.
 + 1/4 Nicchia della Statua alta
 pal. 15/10 + 13/10 Parapetto dellame-
 desima Nicchia lungo compreso il
 Pedestallo dipinto a marmo bianco
 pal. 9/4 + 3/4 e sopra del medesi-
 mo ragualiato pal. 9/4 + 12/10 e
 sono ~~La~~ 10. e pal. 113. au 1.80. La

Per la tinta di Severtino data alle fauce
 di 70. S. Gradini

Scale a Chiocciola ^{di marmo} che mette
 alla Silla
 Maschiato al divo la volta e Pareti
 Somma e segue

15.34

117

3-02

Importo

Di detta scala preparate con colla di
 Calce e Datogli due mani di tinta
~~per d'ora~~ a Calce con Colla di giro
 pal. 330. alta compresa la volta pal.
 194/10 con Defato Selli d'ani di 70. b.
 Corte alla lora per l'altra ragualia-
 ta pal. 8. + 7. e sono ~~La~~ 60. e pal.
 99. au 10. La

Per simile partita della volta e pareti
 della scala incontro della del Palazzo

Maschiato e preparato il Zoccolo e di in-
 to a pietra di granito con sua vedu-
 ta di giro pal. 188. + 3/4 e sono ~~La~~
 10. e pal. 80. au 1.80. La

Per simile partita del Zoccolo e seguito
 nella scala incontro

Maschiato e preparato 70. b. maste di
 porta e Datogli due mani di tinta di
 Severtino di giro l'una per l'altra pal.
 118. + 3. e 70. d. maste simili nella
 scala incontro di giro l'una come sopra
 pal. 118. + 3. e sono ~~La~~ 8. e pal. 40
 au ~~La~~ La

Summa e segue

6. 10

6. 10

16. 10

16. 10

1. 26

98. 88

49253

Riporto

98. 99.

Baschiato li. 10. 6. Porta preparata con
 colla di Calce e datogli due mani di tinte
 nera e fesso da una parte par-
 te all'altre per l'altre pal. 10. + 5 1/4
 segue la porta d'ingresso alla detta
 scala da ambe le parti alte pal. 14. +
 13. e porta accanto dall'una parte alta
 pal. 7. + 7. Delaso della finestra supe-
 riore alta pal. 5 1/4 + 6 1/4 Delaso della
 finestra appresso alto pal. 4 1/4 + 4 1/4
 Delaso appresso alto pal. 11 1/4 + 5 1/4 detto
 appresso pal. 3 1/4 + 3. altra finestra con
 inferrata alta pal. 3 1/4 + 3 1/4 e Delaso
 pal. 3 1/4 + 3 1/4 e Delaso di altra finestra
 alto pal. 3 3/4 + 6 3/4 e fono C. 6. e pal.
 94. aul 30. La C.

11. 08

Seguono 70. 4. Porta nella scala incontro con
 tinta Cenerina e fesso simile alla De-
 scritta alta pal. 10. + 5 1/4 e
 porta d'ingresso alla scala alta pal.
 14. + 13. e 70. 4. Delasi e sportelli
 de detti di 70. 4. finestra con tinta
 come sopra alti uno per l'altro sagli.

Somma e segue

100. 98.

100. 98.

Riporto

pal. 4. + 4 1/4 e fono C. 4. e pal. 74.
 aul 30. La C.

1. 41

Per la tinta di Servertino data a 70. 109
 facce di gradini

1. 54

Preparato la rindiera di ferro con olio
 cotto e datogli due mani di tinta ne-
 gra con Copale di giro pal. 105. +
 4 1/4 e fono C. 4. e pal. 4 6 1/4 e 1. 110
 La C.

5. 35

Per simile partita e seguita alla rindiera a
 della scala incontro

5. 35

Vestibolo superiore ^{con colonne 21.} al piano della Villa

Baschiato al vivo la volta preparata con
 colla di Calce e datogli due mani di
 tinta di Color Servertino lun. pal. 93.
 Laiga girata pal. 64. e due parti
 laterali di detta volta lun. app. pal.
 77. alta sagli pal. 16 1/4 e fono C. 21. e
 pal. 77. aul no. La C.

14. 34

Baschiato il Cornicione reale preparato
 con Colla di Calce e datogli di pinto a
 pietra di Marino bianco venato di giro

Somma e segue

127. 98.

49363

Piportto

127. 98

pal. 113. + 7 3/4 e sono € 17. e pal. 104 1/2

1-20
1000

20. 73

Gaschiato al vivo Le pareti preparate con colla di Calce e datogli due mani di tinta di Desertino con colla simile alla sotto di giro pal. 159. + 114 1/2 Clumeto delli due squinici delli due vani che mettono alla villa di giro l'uno pal. 39 1/2 x 3. con defalco delli due Deseriti dani atti l'uno pal. 17 1/2 x 7 3/4 Seguono altri 3. vani che mettono alla villa lun. ap. pal. 60. + 114 1/2 defalco di No. 4. Plasteri atti l'uno pal. 114 1/2 larghi ap. pal. 36 3/4 No. 6. dani della Nicchia atti l'uno pal. 19 3/4 x 6 1/4 Seguono No. 5. dani di porta 4. atti l'uno pal. 13 1/4 x 8 3/4 ed l'uno pal. 18 1/2 x 11 1/2 e dani delle quattro finestre superiori alle Deserite porte atti l'uno pal. 6 1/2 x 7 1/2 e sono € 13. e pal. 37 1/2

Gaschiato la Mastro delle No. 4. finestre Somme e segue

3. 50

1. 2. 21

132. 21

Piportto

preparata con colla di Calce e dipinta a pietra di granito di giro l'una pal. 114. + 104 Mastro di No. 4. porta di girte simili di giro l'una pal. 31 3/4 x 31 1/2 Mastro della porta grande di giro pal. 44 3/4 x 4. e Cornice sopra la medesima lun. pal. 10. + 4 1/2 e Nicchia sopra la descritta Mastro atto pal. 8. + 6. Seguono No. 5. Nicchie delle statue dipinte similmente a pietra di granito di giro l'una pal. 9 1/2 x 19 3/4 e sono € 16. e pal. 44. a p. 1. 50. La

1000
494

Nel piano del Pedestallo delle descritte Nicchie per aver accompagnato vari pezzi di Marmo venato con Copale data la medesima Copale atti pezzi di marmo vero che si tutto per tempo e ~~per tempo~~ = 80 Per aver preparato, e dipinto No. due finestre poste sopra alle due porte con Telari, vetri ed inferrate Somme e segue

177. 67

4346

177. 67

Hipote

finte in tutto simili alle altre due
finestre vere, e parimenti dipinte
Le due finestre superiori alle descritte
se nel Cornicione, che assieme si
considerano

1. 10

Trascurati al viso No. 8. Pilastri con
le loro Basse preparati e dipinti
a Calce e bianca e dipinta a pietra
di Cipollino, e base a pietra di Mar-
mo Striscato il tutto simile alle
Pilastri a contatto di Pietra vera e
quindi datogli la Colla sopra e due
mani di Cera all'Incausto, ed Alla-
strato con Scopette atti. L'uno com-
pre la base pal. 14 1/2 in Larghi af-
sieme pal. 18. e sono 2. e pal.
86. a. La

2h. 01

Segue il No. 6. Pilastri di pietra ve-
ra di Cipollino si è dato per un capo ordinario
due mani di Co-
pale sopra atti. L'uno pal. 14 1/2 in Lar-
ghi aff. pal. 19 1/2 in e sono 4. e pal.
77 3/4 a. La

7. 16

Somma e Segue

208. 94

Calcolazione del Costo del
Pittore per le scale

102. 80				
PI 40				
1P. 4 20				
39 i	17. 28 1/4	230. 03 i	40. 9	
30	12	8	1. 38	
1170	34 P 6	1840 28	72	
11. 8P	172 8 3		33	
39 i	20739	230. 03 i	3. 23 9	
28	23. 32 3/4	18. 40	30	
312 i	1P	211. 63 i	969 0	
78	11660	13 i	970 P	
	2332 7/8	16P	49	
10. 92 i	3 i	27 i	100	
10. 92 i			100	
11. 8P	34991	7. 42 i	2. 00	
33. 70	688	3710	100	
28	300	7112 1/2 i	81	
33. 98	34300	1137 i	10	
12	2098		11	
6796	240100	34	3. 1P	
3398		102	30	
40776	477 i 477 i			
	1P 1P			
3196 3	88P 238P	9 i	94P 0	
1P 4	477 7P 77 8 i		2P	
1P 980	72 3/4	12 3/4		
3196 7 i P.	682P 162 1/2	4 3/4	10	
3 i	1P	80 3/4	2 P	
	1P	11 i	6 1/2	
479 P 1	7P 0	12	3 1/4	
12. P 8 i	112 8 1/2	22	3. 18 3/4	
1P	2. 2P 0	116	P. 19 3/4	
6298	448	631 3/4	1. 38	
12P 8 7 i	672	2P 4	9. 6 8. 38 i	
	71. 68	31P P	3. 6	
14877 i	71. 72	1262 1/2 i	4. 7	
8. 40	120	1 1/2	16. 76	
1P		27	16. 77	
4200	3440 P P	33 3/4	60	
840	14. 344	1P 4	174	
1. 2600	2P	16P	174	
48 i	29	33 1/2 i	4. 68	
4	6	8 1/4	2. 34	
1. 86	174		7. 02	
40				
1. 3020		P. 19 3/4		

208. 54

Hipote

Le date alle mede-
ni di giro L'una
no 1. e pal. 10

435

no di Olio Cotto al

due mani di

Macino ad Olio

e mani di Copale

no pal. 9. + 8. 1/2

1. e pal. 44. a

2. 2P

3. 45

La parte due del

La parte prepa-

no di Olio Cotto

di tinta Color

intenda il bronzo

in due Copale fo-

una pal. 17. + 17

+ 6. ed una alla

e sono 2. e pal. 18. 79

di Somma

2. 2P

229. 03 i

49580

4 ~~Annuale~~

Riparto n. 39. 03.

Maschiato W. 4. Peji di Serviane delle
 finestre della Facciata di prospetto nel
 Piazza, preparate con una mano di
 Olio fatto e due mani di tinta verde
 composta con verdello ad Olio in Oe
 compagno delle Persiane delle altre
 finestre alte l'una pal. 13. Ser-
 ghi due paji ass. Dalle parti pal.
 13. In due misure simili che con
 l'aumento del Terzo per la Tavo-
 letta sono $4. \text{ e pal. } 68. \text{ a } 1.50$
 L. 1.

* Per banti pagati al Formatore Leopoldo Malpieri per
 aver risarcito nell'estremita di Mani, Piedi d'Alba
 Manca e le diverse Statue, e busti antichi di gesso
 esistenti nel Vestibolo di primo ingresso al Palazzo
 Scale e Portico superiore con colonne, e poltronc
 tubbi eschiodide con più mani di Biacca con for-
 me al convenuto con il Sig. Direttore

= Lavori Addizionali =

38. =
268. 03.

496

Conto

Misure del lavoro eseguito in qualità di Pittore
 nel Palazzo della Reale Accademia di Sanzia in
 Roma con Ordine dell'Ulmo Sig. Gab. Victor
 Schnetz Direttore della medesima e a tutte le spese
 della Vedova Quadrini ed Angelo Lechini Pittore.

= come in appresso viene descritto =
Lavori Addizionali

~~Vertice~~ Ingresso al Primo Piano si è raschiato

~~raschiato~~ in parte, e ritoccate le Pareti, ed atogli general-
 mente una mano di tinta Canaria con bardiello
 Nero a piedi di giro ragguagliate pal. $95. \times 18 \frac{1}{2}$ h. 11

Raschiato la Porta d'ingresso da una sola parte prepa-
 rata con Colla di Calce ed atogli due mani di tinta
 Ceanerina a gesso alt. pal. $8 \frac{1}{2} \times 4. = = = 10$

~~Nella~~ Pabbetto d'ingresso si è

Raschiato una Credenza, preparata con Colla di Calce,
 ed atogli due mani di tinta Ceanerina a gesso
 alt. pal. $9 \frac{1}{2} \times 8 \frac{1}{2}$ Seguono 40. Tre Porte con tinta
 simile alt. una pal. $11 \frac{1}{2} \times 12$, una pal. 9×8
 ed una da una sola parte alt. pal. $9 \frac{1}{2} \times 3 \frac{1}{2}$ = 97

~~Nella~~ Camera d'ingresso ossia Salaletta si è

Ricondita la tinta Palombina alle Pareti con
 fasce attorno l'ordine e filetti a Chiaro scuro fuso
 all'altrezza di pal. 5. e di giro pal. 40. = 80

Raschiato e preparato il Toccole con Colla di Calce
 e Scoria, e segue $2. = 98$

49660

3 Riporto

2.. 94

e dipinto ne quadrato con fadce di mezza tinta e fon-
do Salombino incappato da filette a Chiaro scuro, e
bardiglio di giro compreso il parapetto e fiancate
della Squinicia pal: 16 1/2 x 4

L.. 30

Raschiato alle due Credenze, preparate con Colla di
Cales e datogli due mani di tinta Cenerina a fesso
due delle quali pal: 9 x 6, e l'altra pal: 9 x 9, segue la Capla dell'
Orologio alt: pal: 12 x 4 1/2 fadce di un Cavolino
di giro pal: 20 x 6 1/2 e picciole alt: a fesso palmi
4 x 4

94

Portone d'Ingresso del Palazzo
e sua Decorazione e deva con Roma

Si è Spolverato e lavata la parte esterna del Portone
suddetto e datogli due mani di tinta color bronzo
ad Olio alt: pal: 25, bar: compreso le grossezze pal:
15 3/4

Segue la parte Interna del detto Portone
e datogli due mani di tinta color bronzo
ad Olio alt: pal: 25 x 12 3/4

16.. 77

Per aver dipinto di nuovo le due parti laterali del
la mostra del descritto Portone a pietra di granito
ciglio simile al restante in altezza di pal: 10 x 6
due misure femile seguono le

Preparato due Colonne che sostengono il Corni-
cione Architravato dipinte a pietra di granito
rosso, e base con Capitelli dipinte a pietra
di marmo bianco levato alt: una pal:
29 x 6

7.. 02

3 Somma, segue

29.. 01 1/2

497

29.. 01 1/2

3 Riporto

Per aver preparato e dipinto di nuovo parte delle
Pilastri laterali alle dette Colonne a pietra
di Cipollino simile al restante e base a pietra
di marmo alt: a fesso pal: 32 1/2 x 2 3/4

L.. 78

Preparato con una mano di bianco due parti di
muro accanto le descritte Pilastri e datogli
due mani di tinta di color Cenerino alti
palmi pal: 32 x 6 e Cornicioncino sopra le
Colonne con tinta femile lem: pal: 3 1/2 x 3

2.. 57 1/2

Per aver slavato l'herma sopra il detto Portone
datogli una mano di Olio Cotto, e ricampito
di nuovo le tinte nelle loro rispettive Colo-
re quindi datogli due mani di Copiale
falso, che per tempo, espeta vi confida

3.. 50

Per aver dato due mani di tinta color bronzo ad
Olio alle due Statue di questa parte lateral-
mente all'herma descritte alt: l'una pal:
8 x 5 3/4

L.. 84

Con la medesima fattura di sopra descritte, ho-
nicata con due mani di tinta bronzo ad Olio
la Porta della sudovra nella parte esterna alt:
pal: 18 1/4 dar: con le grossezze pal: 15 e l'entaglio
superiore lem: pal: 12 x 5 1/2

6.. 69 1/2

Per aver dato una mano di bianco e due mani di
tinta di Cenerino ad un pezzo di muro accan-
to la Porta della descritte sudovra alt: pal: 13
x 10

= 19 1/2

3 Somma, segue

45.. 60

499
Adm

Disorto

Le Tavole di Francesco leu: l'una pal: 8³/₄
l'altra pal: 15

Segue la parte esterna del soffitto (redonda)
preparato come sopra, ed atogli due ma-
ni di tinta Negra a quisa di Ebano con
Serricetta stana de Spirito alt: pal: 9¹/₄
x 9¹/₄ con tegolio del lano della due de
Cristalli alt: pal: 4¹/₂ x 10

Lavoro eseguito nella Casa del Sotto
Cappoe Della Galleria posto in
Via di Capo le Falce n. 18

Primo Piano

Stuccato il Solaro e fregio preparato con Colla
di Calee ed atogli due mani di mezza tinta
Storico a gesso leu: compreso il fregio pal:
20³/₄ x 11¹/₄

Stuccato le Pareti preparate con Colla di
Calee ed atogli due mani di tinta d'erdina
con l'aria di Verona con fascetta e filetto
Storico sopra e sotto e bardiglio a piedi di
color tufo con sua leduta di giro rag¹/₂
pal: 50 x 12¹/₂

Somma

* Se