

Moulage et Estampage de Fragments antiques
pour le Coll. Royale de Beauvais.

Du temple de Capitule Habre à Rome.

- Moulage. { La Cimaise, son fût supérieur le fût inférieur et la naissance du quest de rond
à l'au-dessous.
- Estampage. { La moitié la mieux conservée de l'un des chapiteaux, partie du fût supérieur
avec la naissance des corniches.
La tête de lion de la Cimaise avec l'arrachement du mur.
La table de l'acrotère.

Du temple de Vesta à Rome.

- Moulage. { La base et toutes les parties de murailles existantes plus une portion de refend
attenant à la muraille circulaire.
- Estampage. { La moitié du Chapiteau
Les rosaces et les fragments du plafond.

Du temple de la Coqle à Corinthe.

- Moulage. { Coust lentablement
La base de la colonne avec ses corniches.
La corniche et la base du chabassement.
- Estampage. { La moitié du Chapiteau
La caiffure du Capital avec leurs rosaces.

Lo sotto scritto mi obbligo di formare colla massima esattezza e solidità
i sudetti frammenti per poteri spedire a Parigi come ancora mi obbligo
ad offrire a mio carico tutte le spese che occorrono per i posti materiali
trasporti mancia e finalmente tutto ciò che può occorrere fin alla consegna
dei sudetti ma se dovrà farli al Direttore della reale Accademia di Francia
in Roma per il prezzo de' Scudi Romani diecimotto turite da pagarsi
in cinque rate l'ultima delle quali non si potrà pretendere da me
sotto scritto fin tanto che non saremo arrivati a Parigi Salvo di
ogni danno che potubbe offer riconosciuto nato per colpa mia.
Filippo Sacchini Formatore