

Paris le 28 Nov. 1821.

Monsieur,

L'intérêt que S. E. prend aux études historiques et particulièrement à celle qui concernent la haute antiquité, m'engage à vous prier de vouloir bien faire adresser à Rome les deux notes ci jointes et d'en recommander l'objet par votre protection et le moyen qui sont à votre disposition.

Il s'agit dans la note n° 1. de faire des recherches sur la ville d'Ardea dont vous avez lu le nom répété dans l'épique et dont vous avez, Mess^{rs} comme moi, cru qu'il n'existant plus rien. Elle existe et je désirerai en donner des détails dans ma recherche sur le monument Cyclopéen que vous avez bien voulu encourager et indemniser. Il me serait agréable de citer votre nom et votre Ministère pour ce dernier objet qui excite ma dernière recherche en ce genre. Je suppose qu'on pourra en charger quelque pensionnaire de notre école du beaux Arts à Rome, ce frais ne pourrions en être considérables.

La note n° 2. concerne les deux plus anciens bas reliefs qui existent en Europe. Ils ont été mal expliqués par les savants qui n'ont plus de Visconti, et ce Visconti lui même m'a avoué qu'il était allé souvent à Alatri et qu'il n'avait pas cru que ce bas relief eût quelque importance.

J'ai la dernière fois à notre Académie mentionné sur ce monument, et j'ai prouvé que ce sculpteur était l'ouvrage des artistes de cette antique ville Pélasgique, que S'ingite et Actilius ayant donné la description d'un bas relief semblable sur une porte d'une autre ville Pélasgique, selon les anciens auteurs, celui d'Alatri ne pourra avoir que la même origine.

Vous conviez, Mess^{rs} qu'il serait important que le creux de deux bas reliefs d'une aussi haute antiquité fussent réunis à quelque collection publique. C'est le motif qui m'engage à

attirer toute attention sur cet objet et à vous prier de vouloir bien
Donner vos ordres pour que cette intention soit remplie.

Lequid L. L. &c

Signé: Félix Badel, membre de
l'Académie des Inscriptions et belles lettres.

Note relative à deux bas-reliefs trouvés dans le
mur de la Villa d'Alatici, ville voisine de Rome.

M^{lle} Dame Dionigi, Romaine, a fait graver dans son
ouvrage intitulé, *Raggio in alcune città de vicenti fondate*
dal re Saturno pl. 32 le dessin d'un bas-relief existant à la
porte de la ville d'Alatici dite de San Pietro; à gauche de cette
porte et à quelque pas après l'avoir dépassée, le bas-relief très
endommagé représente une figure de vieillard assis, la sculpture en
a paru équivoque. Cette dame en a fait mouler le bas-relief. Il
s'agissoit d'obtenir un plâtre moulé avec soin dans ce cas et de
l'adresser à Paris pour être placé dans quelque Musée, celui
par exemple de l'Académie d'Architecture de l'École de Beauvais.

M^{lle} Dame Dionigi a représenté une autre figure de bas-relief existant
sur une pièce d'angle du mur avant d'entrer sous la même porte
d'Alatici. Il s'agissoit de s'informer si elle en a fait aussi
mouler le bas-relief et d'obtenir un plâtre de ce moule pour la
même destination.

Si cette Dame n'en a pas le moule et lui demander par quel
moyen on pourroit le faire mouler sur l'original à Alatici. Elle
pourra répondre que cet objet est si défectueux qu'il seroit impossible
de rendre cette pièce, néanmoins on pourra insister pour obtenir le
moule de cet objet dans quelque état de retouché qu'il soit.

Le tout sera être adressé à L. L. le Romain et l'Autricien
par les moyens qui seront indiqués dans la lettre d'envoi qui sera
faite de cette note. On pourra faire aussi la même question
à M^r Dodwell anglais résidant à Rome.

Le Septembre 1821.