

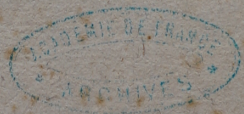
Copie de lettres.

depuis le 10. mai

1821.

---

jusqu'au 17 juin 1821



Académie N<sup>o</sup>.  
de France à Rome

Rome le 10. Mai 1821.

A S. E. le Ministre Secrétaire d'Etat  
de l'Intérieur

Monsieur

J'ai l'honneur d'adresser à Votre Excellence V. O. C. E. S. E.  
Cinq exemplaires de N<sup>o</sup>. les Sémionaires, ce qui forme, en  
ce moment, notre Exposition publique. Si la regarde comme  
une des plus complètes qu'on plus intéressantes qui ayent eu  
lieu depuis longtemps.

Finir

N<sup>o</sup>. Cognie.

Notabus pour lue, par le Voltaire, et écrit. Dans sa suite par un  
fleur rapide, invoque la protection de Dieu en faveur de sa famille  
qu'il veut s'attacher à son jardin pour la l'œuvre de l'œuvre est de l'œuvre  
(Ovide. Liv. XI.)

N<sup>o</sup>. Bette.

Elphale à Pérya (Ovide. Liv. XI.)

N<sup>o</sup>. Dubois.

Le jeune clovis fut une des victimes de la cruauté de Frédégonde  
mais sa sœur maintint le feu allumé et jetta dans la main  
un poignard, en retirant sa main, brisa le corps de sa sœur  
inférieure. Le reconnaît le fils de sa sœur aux langues brisées  
de sa chaise (Hist. 3<sup>e</sup> époque)

N<sup>o</sup>. Michallon

Pageux avec sujet. Les contours peints par Pignone, au  
cambod. et de l'opéra; tombent en l'air. (L'œuvre de l'œuvre de l'œuvre)  
(Métaph. 3<sup>e</sup> Ovide.)

Et l'œuvre appartient au Gouvernement.

Opéra divers

Sculpture

No. Roman. une jeune fille regardant avec un regard. Figure en marbre, grandeur d'enfants, de la composition de l'auteur. une Venus copie en marbre d'après l'antique, appartenant au Gouvernement

No. Suisse. un Buste relief représentant Le Berger arithmétique qui découvre l'écriture en fait classé par un ouvrage. En plâtre, grandeur d'enfants, pour l'année 1819. l'auteur a communiqué un modèle d'une figure de son docteur qui n'a pu être terminée. L'Exposition de 1820 elle devait servir pour un ouvrage de 1820. Deux années de la présente

No. Française Alexandre combattant Sol sur les murs de la ville de Byzance. Figure de second ordre, grande nature, en plâtre. ouvrage de 1819. L'auteur a depuis fait et terminé une autre figure de second ordre

No. Française, curieuse, qui n'a pas jusqu'à présent été terminée, en plâtre, la destination a été assignée en marbre.

No. Française un monde de l'air, copie en marbre d'après l'antique, appartenant au Gouvernement. Thémis combattant le mensonge. médaille en plâtre, figure au-dessus d'enfants.

No. Suisse. médaillon de l'ouvrage qui devait précéder à l'exposition en a été terminée un autre.

Architecture

No. Française La Restauration du Temple de la Sibylle, comportant 9. Dessins. appartenant au Gouvernement.

No. Française Études d'après le Temple d'Antoine & Faustine. 2. Dessins au quarts de l'ouvrage

No. Française Études d'après le Temple d'Antoine. 3. Dessins au 1/4 de l'ouvrage

No. Française Études d'après la Boutique du Carthage 3. Dessins

Gravure

No. Caurel Gravure en Taille Douce. un dessin représentant le prophète Eliaï, d'après une gravure de l'école de Raphaël. Ce dessin sera le sujet de la planche gravée qui est destinée d'être fournie au Gouvernement à la fin de son projetant

No. Brun grav. en pierre fine. un dessin de 2 pieds 3/4 proportion, représentant les Deux marchés au Commerce de Sébastopol. (Le même a servi en portrait, sous le nom de grand d'artiste)

No. Nationale grav. en médaille. un dessin représentant deux enfans de l'école figure de second ordre d'enfants. Deux lettres de médailles. (Eto) sous une croix ou deux médailles en bijou.

Musique

No. Patton. La partition de l'œuvre de luthier en papier qui contient une composition musicale sous le nom de deux et de deux et de deux

No. Martin Coura le même d'après l'œuvre de luthier. a. p. l.

Parmi les productions annuelles de l'Académie architecturale il y a eu que l'attention du Gouvernement, à qui elle appartenait, et sous les auspices de l'Académie de l'Architecture antique. Dans le premier volume de plus de 1000 à lire et, sur les murs de l'Académie, une restauration sous un jour public par la gravure. Parmi les motifs de ces le faire de l'œuvre. L'œuvre de l'Académie est un monument et chacun pouvant inspecter et admirer son ouvrage en même temps de connaître l'œuvre. L'œuvre de l'Académie est un monument et chacun pouvant inspecter et admirer son ouvrage en même temps de connaître l'œuvre. L'œuvre de l'Académie est un monument et chacun pouvant inspecter et admirer son ouvrage en même temps de connaître l'œuvre.

La figure de l'Académie est l'œuvre de l'Académie. L'œuvre de l'Académie est un monument et chacun pouvant inspecter et admirer son ouvrage en même temps de connaître l'œuvre.

à tout tenter les recherches qui peuvent lui faire acquies à une  
régularité constante; au surplus qu'ils tiennent de la position favora-  
ble ou de l'absence d'ici à garder suspirer Du Gouvernement  
exemple de tout autre sans que celui d'ici lui fasse, au tout  
à l'égard de son et de sa part attentionnent leur opérations.  
aucun autre ouvrage de ce genre ne s'enfuit prévoir être aucun  
texte qui celui lui. Je crois véritablement un ouvrage  
d'origine et d'après d'un Gouvernement.

La Postabilité maintenant se pose, du Temple de la  
Séjour par M. Comptable ou la suite qui ait été terminée  
au terme d'après qu'il s'en détermine d'ad Cede.

M. Carrière, Dictionnaire de l'histoire, tout de suite  
à l'égard on s'agit celle du Temple de l'après d'après  
du pays de Cascailla, du Prisme de Diction  
ils ont tous leur matériaux et on leur reste qui en faire  
leur dernière rédaction. V. C. parait en l'absence d'attention  
sont d'attention sont par l'attention d'attention de  
l'Académie de Dictionnaire de M. Questeur de l'après

12 mai 1821

M. C. le Ministre de l'Intérieur.

M. C. par sa lettre de la suite on demande d'après  
mentelle sur la situation des lieux, sur leurs travaux, soit  
à Rome, soit au dehors, sur leur personnel enfin sur la  
position financière de l'établissement.

Je satisfais au 17 de ces articles par ma lettre de la  
suite qui se trouve sous ce même pli. L'opération  
semble de l'ouvrage de l'attentionnaire n'après de son  
faire comme elle fait chaque année la matière d'un lettre  
particulière de l'après qui s'en fait à l'attention sur  
la moitié de ce ouvrage. A la suite sur ces mêmes  
mettre même que je ne pourrais faire V. C. à l'attention  
d'après de l'après de l'attentionnaire.

Je réponds maintenant aux autres articles.

Le personnel n'après de changement qui la fin de chaque  
année, d'après de la l'attentionnaire dans le tout d'après, sont  
emplément par de nouveaux l'attentionnaire.

Une lettre de l'attentionnaire chaque moitié de l'après de

de l'ouvrage qu'il soit soumis à l'attention. Ce point  
d'attention, en l'attentionnaire: l'attentionnaire les l'attentionnaires  
en l'attentionnaire, il en l'attentionnaire une communication de l'attentionnaire sur la suite  
qui qu'il se l'attentionnaire ayant tout le l'attentionnaire pour la suite son l'attentionnaire  
l'attentionnaire au l'attentionnaire de l'attentionnaire. D'après de l'attentionnaire de Rome  
d'après plus l'attentionnaire et d'après quelle est l'attentionnaire et de l'attentionnaire  
l'attentionnaire, soit au l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire et l'attentionnaire  
de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire.

Ce qui, dans l'attentionnaire, l'attentionnaire d'après pour la suite de l'attentionnaire  
d'après à l'attentionnaire l'attentionnaire, il l'attentionnaire dans la matière  
de l'attentionnaire sa l'attentionnaire l'attentionnaire, de l'attentionnaire de l'attentionnaire  
sur quoi il est, et de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire  
de l'attentionnaire plus particulièrement les l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire  
l'attentionnaire qui ne sont que la, la suite de l'attentionnaire de l'attentionnaire

Le nombre de l'attentionnaire est de l'attentionnaire, de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire  
de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire.

M <sup>r</sup>	Liquet	Roman	Comptable	
	Belle	Monteil	Dictionnaire	
	Michallon	Luceur	Mathieu Collet	Dictionnaire
	Dubois	Dimeur	Léonard	
	Coutan	Jaquet	Villain	

Brun	Grand m <sup>r</sup> l'après	Ballon	
Lacrel	Grand m <sup>r</sup> l'après	Haley	l'attentionnaire -
Volmelle	Grand m <sup>r</sup> l'après	Mathieu Lemaire	Comptable

M. Michallon l'attentionnaire par l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire  
année il en l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire  
de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire

M. Ballon l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire  
1823. Les l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire  
de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire

M. Mathieu - Lemaire qui a l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire de l'attentionnaire



C'est à cause de la notation de son contenu et de certains  
particuliers qu'il est intéressant de voir que j'ai  
pu en la même façon proposer à votre Lettre au de ce que  
à j'en ai vu tranquillement si elle n'aurait à poser que par  
cela de faveur. Mais on m'a fait concessions de  
ingrédients sur celles des États de Savoigne, de  
-voir, dit-on, plus regardés plus exagérés que  
j'aurais. il s'agit plutôt de que ce soit de l'usage pour  
flamme ne seraient être, présents ailleurs, sujettes plus  
de la de Comite

Voici les priérations que j'ai eu devoir prendre  
je me suis fait délivrer par l'Ambassade de Rome  
une certifié qui atteste que cette caisse connue de  
l'existence ne contient que des objets d'arts, ouvrages  
de pensionnaires. M. le Secrétaire d'Ambassade  
a en suite demandé semblable attestation, à M. le  
Comte de Saverone Ministre des affaires à Rome  
le quel après la réponse dont je vous transmet  
à joindre la copie. J'espère que cela aura effi  
Pardonnez-moi je pense aussi M. que si vous  
Voudriez bien se composer d'arriver avec M. le Duc  
de la Douane de Sardaigne vicine de la terre, ou  
de uniformes de dimanche qui j'ai faites, et  
de leur motif, il m'y aurait plus rien à appréhender

Ces choses que la bonté de votre lettre m'a  
à la suite. Pour passer par vos communi  
à M. le Duc de Savoie la copie de la lettre et  
qu'en au fait par le Ministre de France, il  
à une copie par M. de Polignac à leur correspondance  
de Milan si on m'a la notice

Veuillez encore en détail mentionner aux quel  
j'appréhends encore la prise de mon infante de Rome de  
la suite de son passage à la frontière.

7. Juillet 1744  
M. le Duc de Berry, M. le Duc de Bourgogne et de  
Normandie

Mr le Duc sur les points de faire envoyer de  
Rome en manière de médailles les objets de la  
pensionnaires de l'Académie de France qui seraient être  
admis à C. le Ministre et le Ministre p. être  
nommés à l'examen de l'Académie  
Je vous ay à v. une en l'avis de ce genre par la  
route de la Sicile plus de la présente Commission  
à Rome qui dirigent les caisses à Messis, j'en  
elle sur sa route la voie de la Corse et de Canarie  
C'est de la route de l'Académie de Rome qui me  
marquait le 21. 7. 1744 avec fin de la route un  
certifié. Dans cette même lettre il est fait  
savoir que vous envoie à ce sujet un me d'argent  
de mon Directeur de Rome à vous M. quand il y en  
d'expédition de ces notes, comme ont et un procès  
-lume chez par le Gouvernement et comme  
sachant par conséquent prendre les moyens de  
transporter à la fin la plus sûre, tout plus honnête  
à la plus rigide.

Les Caisse dont il est question au nombre de  
9. ou 8. s'acquiescent de un gros volume. et  
communément l'usage de la Sicile, pour, et de  
tout pouvoir être pris à être plus et  
d'expédition par le milieu de l'Académie.

Marché il est noté à l'avis de quel genre vous  
vous chargez de ces caisses et c'est d'acquiescent  
surtout que vous en voulez plus honnête de la  
faire prendre à Rome. Voyez la lettre de Rome  
de la Douane de la notice de la notice de la notice  
la attendant votre réponse, on prendra tel honnête  
de employé de l'objet

J'espère aussi l'être arrivé que ces caisses ont une  
sécurité que la Douane de la Sicile. Arrivés comme  
moi M. quel genre de l'avis de l'objet de l'Académie  
de la Sicile de la notice. et la notice de la notice de la notice  
quelques encaveurs de l'avis. j'espère que l'Académie de la notice  
Gouvernement, cela est plus honnête d'acquiescent  
et me suis fait l'avis sur la Douane de la

M. de la Roche, qual' Dicit. q. al. Des. Deuonia a Paris, Tomus  
a. Marsilio in omni iudicium. C. om. u. qui a  
tunc q. uni casus detabulari que g. unoy. chaque  
amie. fort terr. Les Casu qui s. on donne a M.  
et residuo de. Suis administrati qui, a Des. institutione  
a. a. super. la. poche. poche. sous. plomb. sans. vices  
ad. pro. vici.

20. Juillet 1722  
M. de la Roche, qual' Dicit. q. al. Des. Deuonia a Paris, Tomus  
a. Marsilio in omni iudicium. C. om. u. qui a  
tunc q. uni casus detabulari que g. unoy. chaque  
amie. fort terr. Les Casu qui s. on donne a M.  
et residuo de. Suis administrati qui, a Des. institutione  
a. a. super. la. poche. poche. sous. plomb. sans. vices  
ad. pro. vici.

M. de la Roche, qual' Dicit. q. al. Des. Deuonia a Paris, Tomus  
a. Marsilio in omni iudicium. C. om. u. qui a  
tunc q. uni casus detabulari que g. unoy. chaque  
amie. fort terr. Les Casu qui s. on donne a M.  
et residuo de. Suis administrati qui, a Des. institutione  
a. a. super. la. poche. poche. sous. plomb. sans. vices  
ad. pro. vici.

et en pure fin, etait applicable, a M. de la Roche, qual' Dicit. q. al. Des. Deuonia a Paris, Tomus  
a. Marsilio in omni iudicium. C. om. u. qui a  
tunc q. uni casus detabulari que g. unoy. chaque  
amie. fort terr. Les Casu qui s. on donne a M.  
et residuo de. Suis administrati qui, a Des. institutione  
a. a. super. la. poche. poche. sous. plomb. sans. vices  
ad. pro. vici.

Quant a la Sculpture qui se peut transporter que par  
Mor, elle sera l'objet d'une autre exposition. on en a vu  
maintenant si quel moment l'epoque de ce la pourra partir  
et quelle Probe on s'en fera de ces peuvres. j. j. de ce grand  
et de ce grand. M. de la Roche, qual' Dicit. q. al. Des. Deuonia a Paris, Tomus  
a. Marsilio in omni iudicium. C. om. u. qui a  
tunc q. uni casus detabulari que g. unoy. chaque  
amie. fort terr. Les Casu qui s. on donne a M.  
et residuo de. Suis administrati qui, a Des. institutione  
a. a. super. la. poche. poche. sous. plomb. sans. vices  
ad. pro. vici.

M. de la Roche, qual' Dicit. q. al. Des. Deuonia a Paris, Tomus  
a. Marsilio in omni iudicium. C. om. u. qui a  
tunc q. uni casus detabulari que g. unoy. chaque  
amie. fort terr. Les Casu qui s. on donne a M.  
et residuo de. Suis administrati qui, a Des. institutione  
a. a. super. la. poche. poche. sous. plomb. sans. vices  
ad. pro. vici.

De Tridymus <sup>est</sup> Prince marquis leff. adhésion et jeter  
dans la Mer. Un Esquis en retraite sur un  
trou le corps de ce Prince <sup>est</sup> naturel et ressemblé  
filz de Scipion au long et court. (hist. d'Espagne)

Mc. Michallon. Paysage au vu de. un combat pour un  
par l'histoire au combat des Lapithes, tombant d'un  
sur Rocher pour en empêcher  
L'attaque appert au Gouvenant. (métamorph. d'Ovide.)

### Sculture

Mc. Roman. une jeune fille jouant avec un léopard, figure  
en marbre, grand d'Antique, de la composition d'Antoine  
une Vénus copie en marbre d'après l'antique,  
appert au Gouvenant.

Mc. Pierre. un Bacchus exposé. Le Bacchus est d'une grande  
Géologie exposé d'une œuvre de plâtre grand.  
d'Antoine par l'antique. Bacchus a commencé  
modèle d'une figure de sonse bon qui n'a pu être  
terminé par l'Antoine, donc de l'œuvre sans pareil  
comme un autre. d'Antoine.

Mc. Rousseau. Alexander combattant. Le héros le héros de la  
ville de Capri. Le héros de sonse bon, grand d'Antoine  
sonse bon d'Antoine. d'Antoine a depuis fait de terminer une  
autre figure de sonse bon, d'Antoine, quel n'a pu être  
convenu d'après un plâtre, la dernière a été exécutée  
en marbre.

Mc. Ramy. une Vénus d'Antoine d'Antoine, copie en marbre  
d'après l'antique. appert au Gouvenant.  
d'Antoine d'Antoine. Le héros de sonse bon, modèle en plâtre  
figure plus grande qu'nature.

Mc. Linnier. Meublement de l'ouvrage quel d'après l'antique  
d'Antoine, un a contemp. un autre.

Mc. Brun. Groupe en pierre fine, un héros d'Antoine  
un héros de sonse bon, figure d'Antoine, d'Antoine  
personnage d'Antoine d'Antoine de l'Antoine de l'Antoine  
sur l'Antoine d'Antoine  
un héros de sonse bon, d'Antoine, quel n'a pu être  
convenu d'après un plâtre, la dernière a été exécutée  
en marbre.

appert au Gouvenant, appert au Gouvenant. d'Antoine

Mc. Patinelle. Grav. en médaille, un Bacchus exposé. Deux  
filz de Scipion. fig. grand d'Antoine

### Gravure

Mc. Laure. grav. en C. d'Antoine. un héros d'Antoine  
d'après l'Antoine une figure d'Antoine d'Antoine.  
C'est d'Antoine d'Antoine de la plume qui est d'Antoine.  
de l'Antoine au Gouvenant à la fin d'Antoine  
d'Antoine d'Antoine d'Antoine.

Mc. Patinelle. un héros d'Antoine d'Antoine d'Antoine  
de l'Antoine d'Antoine d'Antoine d'Antoine d'Antoine

### Architecture

Mc. Vanflempatte. La Restauration du Temple de Vesta  
à Corinthe et du Temple de la Sibylle qui lui est contigu  
le tout formant 12 Dômes qui comprennent d'Antoine  
actuel, l'état actuel, Rome d'Antoine et d'Antoine,  
les détails au quart d'Antoine, un parallèle de  
Temple de Vesta de Corinthe d'Antoine d'Antoine  
d'Antoine d'Antoine d'Antoine d'Antoine

Mc. Gouvenant. d'Antoine d'Antoine d'Antoine d'Antoine  
d'Antoine, comprenant les détails au quart d'Antoine  
d'Antoine d'Antoine d'Antoine d'Antoine

Mc. Callot. C. Dômes d'Antoine d'Antoine d'Antoine  
comprenant les détails au quart d'Antoine d'Antoine  
de la Restauration de l'Antoine avec les deux temples  
qui composent d'Antoine d'Antoine

Mc. Laureau. S. Dômes d'Antoine d'Antoine d'Antoine  
d'Antoine d'Antoine d'Antoine d'Antoine d'Antoine  
le plan de l'Antoine d'Antoine d'Antoine

Le plus grand projet de un Dôme sous deux la face



De l'Esclavage qui fut infirmé le 9. Juin al'adum de  
 M. Comte. Ce qui esto a envoye constater en M. Dornel  
 qui n'estoit par terminé lors du départ de la croise  
 plusieurs des pensionnaires architectes cloins ou assés  
 de malades. Mais l'otant depuis deuis on vint de  
 terminé ce qui manquoit il me profita du tems que  
 leur laisser la faculté de les envoyer par le voie de  
 Corcais. Carre  
 M. Desfontaines Le Doyenier p. complement de  
 M. Dornel si vous envoie M. de son missionnaire capitaine  
 M. Garnier. C. Dornel  
 M. Cottet 2. Dornel

La caisse expédiée contient avec les compositions musicales  
 de l'Union M. Dutton  
 M. Martin Curina me envoie les diames de M. de la  
 sur il est, *af. Dornel* of. C

La Restauration de M. Bonfontaines que son souvenir  
 al'academie cette somme, est depuis que j'ai al'bond  
 les vœux qui y est été terminés et exposés. j'avois par  
 envoie M. la fin. et faire quel academie ne peut pas  
 sur ces celle que Dornel *par* M. Carreter, London  
 de Dornel, p. les quelle les depuis de (peu de  
 d'interférence ont été faits, Dornel est pensionnaire sur  
 les institutions dans leur postulat et quel se  
 sont envoie a Dornel après leur retour a Rome.

- On recitote de Corcais de pensionnaires architectes  
 Dornel femme par la suite une collection *en* qu'elle  
 vout juger dans dicto a propos d'agir que chacun de  
 en M. M. ne s'explique pas de remplir leur engagement  
 En Restauration sont
- 1° le temple d'espérance a Sigeole par M. Carreter
  - 2° le temple de Dornel a Rome par M. London
  - 3° le temple de Caracalla par M. Dornel

L'academie M. Dornel qui quitta Rome en 1779  
 p. entreprendre un voyage en grec et dans l'Asie mineure

a faire dans voyage les rencontres de M. Dornel  
 au quel il s'est joint. p. la continuation de l'ont  
 terminés a propos de Dornel le tout que j'en ai  
 reuse d'envoyer en ils ont fait une autre longue quarante  
 tems, j'ai avec la satisfaction. Dornel arrive sur  
 les jours de jours. Mais après leur de Dornel que  
 ces deux articles hommes et talent n'ayme faire une  
 mission de plus *en* p. Dornel et pour  
 l'ont de l'ont.

29. Ju 1781  
 of. C. la Mission de Dornel

M. Dornel j'ai infirmé le 9. Juin al'adum de M.  
 une caisse marquée A. F. n° 1. Elle contient les  
 ouvrages des pensionnaires romains et ceux de architectes  
 de M. de la fin. Dornel que l'ont de 10. mais l'objet d'ind  
 de la culture de la par me, pour l'objet d'ind  
 autre expédition on envoie maintenant en voyage  
 j'ai recouvert les institutions que me donna D. C. pas  
 la lettre du 21. ju 1780. ead de M. Dornel, pour  
 quel me faire savoir le voyage que Dornel prendra pour  
 l'ont de la fin. Dornel plusieurs volumes d'ouvrages  
 volume de D. Quel point il l'ont chargé, si c'est  
 de Rome, Dornel port de l'ont, ou l'ont de  
 M. Dornel j'ont de sa caisse  
 Quant a la caisse de Dornel mentionnée expédiée par  
 Dornel la par l'ont de M. Dornel, si Dornel, si Dornel elle  
 Julia de la fin. Dornel, si Dornel elle Dornel  
 n'a point expédiée Dornel en Dornel elle Dornel  
 Dornel arrive a Paris vers le 20. d'août, Dornel par D  
 jours après cette lettre  
 j'ai l'ont misite auprès de M. Dornel de  
 Rome pour que cette caisse soit recommandée a  
 leur correspondance. Dornel, si Dornel elle Dornel  
 en Dornel pendant 3. semaines comme il avoit a cette  
 de l'ont

J'ai par ce même cours a M. Dornel mis de  
 Dornel a lui Dornel la Rome par voyage  
 M. Dornel est Dornel de son voyage en que conje  
 Dornel avec M. Dornel une lettre que m'ont cette Dornel  
 on comme leur les qu'on a Rome.

30 Juillet 1721  
af. E. le Ministre Del. fort.

Monsr. Dans ma lettre Du 2 mai, j'informai  
V. E. que M. Dutton L'ancien comptable avoit  
quitté Rome et qu'après quelque séjour qu'il  
feroit dans le royaume d'Albanie, il se rendroit  
il seroit parvenu en Allemagne  
J'ai reçu de ce prisonnier une lettre datée de  
Molain le 15. Il y parloit quelle il me mandoit  
avoir été à V. E. par la pain de valoir bien  
lui faire toucher les 4. derniers mois de son traitement.  
De cette amitié, motié de Munich et moitié  
à Rome, ne pouvant savoir, s'il étoit à Rome la  
quelle de ces deux villes il avoit vu l'abbé  
J'ai soldé ce que lui devoit l'académie jusqu'à  
B. avec, époque qu'il avoit fait le quitte  
Etatis et se rendre en Allemagne.

† page 810

6. Sept. 1721

Monsr. M. De Vaux, capitaine de la garde  
de la ville de Rome, en s'attendant à Rome, après avoir  
terminé son voyage en Grèce, entreprit d'aller  
sur le Pape de voir et de rapporter sur les  
Etrusques, et de faire de la ville de  
théâtre. C'est de la restauration qu'il voit au  
Gouvernement. Il ne s'en promit point de s'établir  
en force d'Étrusque, il se trouva son travail  
sur tout ce que ce contétoit offroit encore de  
beau reste d'Étrusque. Il a reconnu les  
plans de différents villes qu'il avoit et a  
journé avec les plans de Rome antérieure.  
Le voyage qu'il a fait dans l'antiquité  
il a fait les mêmes études sur l'antiquité de  
quelques  
Il a fait une partie de son voyage que  
renouveler de sept ou de huit ans, et de son  
dans une de la recueillir tout ce que ce contétoit

offrent de plus intéressantes il en alla jusqu'à la  
catacave la réunion de ces deux antiques  
royaumes dont l'union de l'art, n'a pu qu'être  
favorable aux études de l'homme.

J'ai vu rien d'autre sur l'indemnité à laquelle  
M. De Vaux pourroit prétendre par le traité de la  
Restauration si ayant donné chose d'intérêt de quel  
moment il sera le sujet de cette Restauration  
Quand il aura complété ses recherches sur les statues  
de la grande Grèce ou de la province de faire une  
causidit et de l'union à Paris, la il s'occupera  
de la Restauration et de l'union ce qu'il  
devra savoir lui être allé de la Grèce, et y  
à se dépendre. Après avoir employé ce qui restoit  
à Paris de la pension et de l'union de l'union de  
Rome et de la ville et de l'union de l'union de  
considérable de son voyage qui a duré de  
que n'est pas un homme, puisqu'il lui reste à faire  
la grande Grèce.

14. Jan.

Monsr. M. De Vaux  
J'ai l'honneur de vous adresser que je vous ai remis  
chez M. De Vaux, pour l'union de l'union de l'union de  
Marseille, par le Pape de la ville de l'union de  
deux caisses, dont l'une contient de l'union de l'union de  
de M. le prisonnier de l'académie de Rome  
M. Jacquety a été donné à M. De Vaux le Pape de l'union de  
à la l'union de l'union de l'union de l'union de l'union de  
des objets, les numéros de l'union de l'union de l'union de  
être dirigés sur Paris par la ville de l'union de l'union de  
excepté cette marque B et N. 1. Dans les marques on  
indique ce l'union de l'union de l'union de l'union de l'union de  
comme on voit dans la cassette de l'union de l'union de l'union de  
la même de l'union de l'union de l'union de l'union de l'union de  
qu'elle contiennent.







Année 1822. 5. Janvier

M. le Ministre de l'Intérieur

En répondant le 3 février à la lettre par laquelle V. E. me recom-  
mandait de bonne heure le département de Rome à 500. mille mandats  
que j'ai servis tous mal offerts pour me conformer à ces ordres;  
Mais les dépenses de cet établissement étant presque toutes faites  
par les règlements il m'y a guère que le plus ou moins grand nombre  
de boursiers qui puisse rendre ces dépenses susceptibles de variation.  
Il a été l'an dernier de vingt deux à cinquante à toujours  
fait excéder au plus les 100 000. assignés p. le service de l'établissement.  
Les frais d'entretien du mobilier et des bourses variant aussi  
un peu chaque année, et si en 1821. j'ai restitué aux parties de la  
dépense, j'ai été en reportant quelques articles au service de 1822.

Je dois dire M. E. qu'avant constamment été gêné à cet égard  
je n'ai pu beaucoup de choses étant depuis longtemps restées en souffrance.  
Le manque de fonds d'avis pu y pourvoir l'année dernière, sans être forcé à  
une réparation générale de bâtiment. C'est ce que j'exposai par  
mon arrivée à Rome et ce qui est expliqué dans mon mémoire du 6  
juillet 1816.

Je me flatte que V. E. ne doutera pas de mes efforts que je fais pour  
l'exécution prompte de ses ordres et que n'y a que des impossibilités  
matérielles qui ne m'y empêchent qui me les font dépasser.

Je supplie V. E. de faire examiner et régler mon compte  
de 1820. pour que j'aie à même d'établir celui de 1821.

20 Février 1822.

M. G. Je réponds à la lettre du 18. Janvier. que j'ai reçue hier 19. Du  
Comte, et par laquelle V. E. me demande des explications sur  
ce qui peut rester de sur les fonds de l'établissement à Rome de deux  
expensionnaires de l'Académie de France à Rome. Le voyage  
en Grèce qu'il entreprit au mois d'Octobre 1819. ne pouvait se  
faire qu'en employant les 200. par mois qu'il avait appointés  
comme pensionnaire. Celui fit à son départ une 1<sup>re</sup> avance. Ce  
dont j'informai V. E. par ma lettre du 9. 8. 1819. j'ai servi



18. avril 1822

M. le Ministre de l'Intérieur.  
M. le Comte d'Artois V. E. que les manuscrits en papier dans caisses emballées N. 1. 2. 3. qui forment le complément de l'Exposition annoncée par lettres de V. E. du 10. et de ce deux autres caisses contiennent un grand nombre de statues par M. Bonnan sculpteur, maintenu de retour à Paris. Les autres contiennent une petite figure en marbre par M. Duv.

Il y a un autre N. 3. en emballé renfermant quelque objet appartenant à M. Van Lempere sculpteur et sculpteur, le quel est mère à Rome et sur le point de se rendre à Paris. Son nom ou lui même recevra cette notice et en approuvera le frais.

La somme N. 4. en somme non emballée elle contient de la Minéralogie recueillie aux environs de Rome par M. de Laet attaché au Jardin des Cois.

De la caisses sont toutes marquées A. F. et posent en l'absence de V. E. Elles ont été vérifiées par la commission de Rome M. Jaquet et M. de Laet. Guerin l'aime et je à Marseille.

Enfin dans le même temps, c'est à dire le 11. mars à M. Bernier je lui recommande cette Exposition, comme j'en ai fait relation à cette demoiselle d'septembre. Je ne ignore le sort depuis le départ de Marseille et dans le marche a été bien lente de lui 9. caisses qui la composent n'ont par encore parvenues à Paris. Jusqu'à M. Bernier n'a eu aucune réponse à mes lettres.

La Maison de Marseille marque en date du 30. mars la somme arrivée dans ce port de 6. caisses partent de Rome le 10. du même mois.

21. Mai

M. le Ministre de l'Intérieur  
M. le Comte d'Artois V. E. en réponse à votre lettre du 19. avril par laquelle V. E. m'annonce ne pouvoir accéder à ma demande d'une prolongation dans ma fonction de Directeur. Le regret que j'en éprouve est adonné par l'approbation que V. E. donne à l'administration et les tâches obligées dont elle mettraque une attente que je me suis toujours efforcé d'accomplir.

V. E. ajoutant que sous l'intérêt en gestion de M. Guerin avec lui. Les manuscrits et les objets sont restés de dans le cabinet de l'Académie. J'ai bien de penser que l'œuvre de cette œuvre ne fera pas un ouvrage méritoire. Quelle que soit la décision de l'Académie.

Rome 20. avril 1822

Monsieur

J'ai reçu votre lettre en date du 26. Mars dans laquelle vous me demandez des explications sur la réclamation que vous adressez le Chevalier Baldi, ces explications sont très faites à donner et est ouverte à cet égard sur ce que vous avez provoqué; Il commence par avouer un fait faux, c'est à dire que depuis vingt ans il a travaillé pour le gouvernement français. Il a travaillé aux encaissements des <sup>sculptures</sup> de la ville Borghèse qui ont été transportés à Paris mais comme homme de bureau et non comme entrepreneur. Depuis il n'en est pas été employé par mon prédécesseur, le ministre, quand je suis entré en gestion cela qui <sup>est</sup> attaché à l'Académie <sup>mon</sup> <sup>recours</sup> je n'en choisis un autre pour le remplacer, mais si étant point assuré qu'il fut propre à faire en caisses des objets d'arts, je les fis faire à Baldi sur la garantie qu'il me donna de sa capacité par ce qu'il avait fait. Je n'ai point été employé aux travaux de sculpture pour ceux de la ville Borghèse.



18. Avril 1822

M. C. le Ministre de l'Instruction  
Publique. J'ai l'honneur d'informez V. E. que les manuscrits  
que j'ai déposés dans caisses emballées N. 1. & 2. qui font

je fus content de son travail dans les premières  
années, mais j'en eus de me plaindre de la quantité de  
bois, non la quantité et l'usage le volume des objets composant  
l'ouvrage de 1821 ayant excité son travail selon ces ordres.

je fus effrayé de la demande en paiement & je fis régler  
le mémoire par l'architecte ordinaire de l'Académie d'où  
il l'en suivit une démission de plus d'un tiers. Il refusé  
d'abord le paiement de recevoir ce que le règlement lui alloué  
mais enfin se pouvant établir qu'il y eut lieu  
il l'accepta, après ce survenement. Dans le demande  
de mauvais procédés surtout l'opacité de l'écriture avec  
laquelle il travaillait et qui en occasionnaient une  
lente pour les envois & les travaux des prisonniers  
de l'Académie ordinaire de la maison. Doit faire  
expérimenté la capacité dans ce genre de travail et se  
connaître actuellement.

Je ne crois pas Monsieur avoir rempli son devoir  
en ne me servant plus d'un ouvrage qui abaisait de ma confiance  
et de mon intérêt et de vouloir le travail se faire  
jamais en temps opportun.

M. C. je n'ont que mon l'intérêt en gestion de M. Guerin avec  
lui, de manière à l'ambigué de l'instabilité de son service et de l'établissement,  
je ai lui de penser que l'absence de cette année ne sera pas  
partagé avec deux Dissertations. Quelle que soit la décision de  
V. E. Elle peut penser que je profiterai toujours de mon expérience  
et de l'Académie. Sans ce qui me rapporte de tout à  
l'administration de M. Guerin peut être assurée que j'ai  
pourrai tout le développement qui pourrai lui profiter le  
premier temps de sa gestion.

V. E. me demande un Rapport sur l'état présent  
de l'Académie par rapport à l'Instruction à cette demande  
je communique par une Notice sur les travaux de l'Académie de  
M. le Secrétaire

L'Académie de Paris, du 26 Mars 1822. après lecture de  
l'Interrogatoire dans l'Ordre et dans la nature de l'Interrogatoire  
il me restait quel rapport de cette année sur son considérer.  
Elle a eu lieu l'année dernière mais elle aura lieu nécessairement  
la santé de M. Cognie et lui a par donné l'absence  
avec son état actuellement et les travaux de l'Académie. Il a demandé  
l'emploi de Guerin et de celui de l'Académie comme qu'il  
s'exprime ici, en attendant d'être sur les montages de l'Académie  
de Rome: il n'a eu aucun rapport aucun développement sur un  
rapport à Naples. C'est seulement au sujet de son traitement  
monnaie d'argent que j'ai pu se mettre au travail. Il a le rapport de  
le Collège d'ouvrage de l'Académie sur l'Interrogatoire de l'Académie  
sur les travaux de l'Académie. Les membres de l'Académie ont  
pu être voter à Rome pendant la saison de l'Académie  
il va en conséquence qu'il doit l'Académie par l'Académie les  
travaux de l'Académie, et c'est à Paris qu'il compte finir l'Académie  
et lui faire remonter l'Académie.

M. Guerin ayant fait dans la cause de la 1<sup>re</sup> de l'Académie  
année le nombre des travaux qu'il doit et les travaux de l'Académie  
année, non terminés de l'Académie, et après l'Académie  
à l'Académie de l'Académie et la Commission des copies et de  
propriété de l'Académie de l'Académie de l'Académie de l'Académie de l'Académie  
Paris M. Dubois très appliqué au travail, et doit  
suivant le nouveau Règlement qu'il a fait de l'Académie pendant  
3<sup>e</sup> année, il a été l'Académie de l'Académie qui est l'Académie





19. Douv. 1822.  
 M<sup>r</sup>. Moitteux Receveur g<sup>l</sup>. De la Douane à Sambourain

J'ai l'honneur de vous informer que j'envisie d'expédier comme  
 j'ai chaque année une caisse contenant Tableaux et Dessins  
 d'architecture, ouvrages de M<sup>r</sup>. les Pensionnaires de l'Académie  
 de France et pour vous rappeler ce qui depuis plusieurs  
 années se pratiquait à cet égard en conséquence d'une autorisation  
 de M<sup>r</sup>. le Directeur g<sup>l</sup>. De Douvres, ce qui consiste en ce  
 que la caisse passe à Sambourain sous plomb pour n'être  
 ouverte qu'à Paris.

Elle est marquée E. F. N<sup>o</sup> 1 et porte en outre l'adresse  
 de M<sup>r</sup>. le Ministre de Médecine c'est une caisse comme  
 les précédentes, de médiocre volume mais longue de 9 à 10 pieds  
 emballée en toile et paille

Voudriez vous m'obliger si vous voulez bien m'en informer de l'époque  
 de son passage à l'ordre de Douvres

Qu'il vous agréât l'assurance de respectueux Distinguer  
 avec les quels je suis M<sup>r</sup>. &c

5. Juin 1822.

M<sup>r</sup>. de la Motte de L'Intérieur

M<sup>r</sup>. de

J'ai l'honneur de vous adresser par l'expédition d'une  
 caisse marquée E. F. N<sup>o</sup> 1 l'adresse de M<sup>r</sup>. de L'Intérieur. Elle contient les  
 Citoyens de M<sup>r</sup>. les Pensionnaires de l'Académie de Médecine  
 Médicins d'entreux n'ayant pas terminé pour l'époque ordinaire  
 cet envoi n'a été retardé.

Le nouveau Règlement ayant diminué <sup>la quantité</sup> de l'ordre de Douvres  
 l'obligation, cet envoi est moins considérable que ceux des années  
 précédentes il se compose savoir

- 1<sup>o</sup> De 3 Tableaux dont l'un, de M<sup>r</sup>. Coqueux représentant Marine  
 sur les ruines de Portobello, n'est qu'ébauché, il les terminera à Paris.  
 les autres deux, chaque année, par M<sup>r</sup>. Coqueux hors l'état de  
 travailler, pour éviter les mêmes inconvénients il a, de l'avis des médicastres  
 d'entreux Rome au commencement de juillet se propose de s'y rendre son  
 retour à Paris est fixé dans la fin de l'été, et il a renoncé aux quatre  
 dernières par de l'ancien de sa 3<sup>e</sup> année. Les divers ouvrages que

Ce bonnaire a précédemment employé ayant obtenu le Suffrage de Spoletina on peut présumer que celui qu'il doit donner à Paris, contiendra même à prouver que la détermination de se rendre à Paris est prise qu'il s'en soit à propos fondé sur un autre. Mais il lui a fallu convenir et l'excitation de la part d'un ouvrage de la 3<sup>e</sup> année.

Le second Tableau est celui de M. Dubois, représentant Dauphin & Chablai. Ce bonnaire qui aura tenu de l'ancien & l'apaisement ne paraît point d'être de nos premiers amiables qui se figurent d'être à présent chaque fois un Tableau de l'Esprit, y compris celui d'origine de l'ancien.

Le troisième Tableau par M. Lottin, représente Ardennes sans pour un Dauphin. Le dessin est en papier rouge avec des couleurs. Ce tableau représente un travail qu'on peut voir.

M. Leclercq pensionnaire achetés a donné les statuts du Temple de l'apaisement en 6 feuilles de papier grand aigle.

M. N. Vailant de Verville de l'Intérieur de la Courthoum sur cinq feuilles de grand aigle.

M. Callet n'ayant pu <sup>avoir</sup> compléter son travail d'après le Théâtre de M. de M... en a dressé l'envoy jusqu'à l'impresario pour qu'il ne paraisse pas un travail incomplet.

M. Garnaud a interrogé les Restaurateurs d'un château d'An et a acquis antique qui doit servir à la Commune de l'impresario, mais ce travail qui exige beaucoup de recherche et qui composera un assez grand nombre de volumes ne pourra être terminé qu'en communément de l'an prochain. Et a personnel prolonger de la façon, son séjour à Rome pour compléter ce travail. Le cadre contient la composition musicale de M. Leborgne. M. Biffant <sup>de Capone</sup> a été encore rien. M. de M... ne sera pas terminée à Paris et on attendra les <sup>travaux</sup> <sup>quand</sup> <sup>quels</sup> <sup>quels</sup> <sup>quels</sup> dans ses lettres du 27. mais on ne peut en être sûr qu'il n'est pas de l'an prochain. Du quel il résultera qu'un ami prochain sera richel en l'attente.

29. août 1822  
M. le Ministre de l'Intérieur  
M. de M... a donné à l'Impresario et C. les réponses aux questions de M. de M... par ses lettres du 6. et 11. de l'an...

Les recherches nécessaires ont été faites par M. Callet. et plusieurs pensionnaires achetés qui ont été visités de la Republique ville indiquée dans les notes de M. de M... Paris. C'est en partie sans peine, sans fatigue et sans avoir quelques dangers que ces articles ont pu être en antique et nous dans les contin presque de l'été en l'on n'a pu arriver qu'avec de la peine à travers des campagnes souvent infectées de brigands. Arrivé du desor de remplir les statuts de P. C. et de les noter aux arts et sur l'acte de l'apaisement mais ils n'ont pu arriver jusqu'à la ville d'Alatrin après, et par un mauvais guide, la nuit dans une forêt où ils essayèrent en vain de se défendre. L'un d'eux prit la fuite. Ils regagnèrent la ville la plus prochaine de là pour voir à travers un piège et revinrent à Rome. Ils arrivèrent de constater les statues sur les murs d'Alatrin, à un Barcelin d'un homme antique.

Ce tableau de l'impresario de l'été n'a pas été adressé à M. de M... de l'Intérieur qui s'en est vu par M. de M... par un autre public à Barcelin pour un ouvrage intitulé Voyage en alant cette des Statuts fondés de l'apaisement.

Ces deux amis appartenant en la possession impériale de ce Barcelin mais ils ne se font pas de l'impresario amis à la ville de Rome et ils se contentent que cette statue gressive de leur maître n'a pas été terminée. Je saisis la première occasion de faire faire quelques recherches sur ce objet.

Ce M. de M... me jura de l'impresario et de l'apaisement avec les lettres de l'impresario et de l'apaisement de la ville de l'apaisement achetés. Il y a un fait de l'apaisement par l'apaisement achetés. Je crois qu'il sera satisfait de l'apaisement qui ne pourra être fait que par de l'apaisement jeune et plus de l'apaisement.

1<sup>er</sup> septembre 1822  
M. de M... le Gouvernement Romain ayant été établie une grille qui enlève de l'apaisement les lettres de l'apaisement et la prison le jour même j'ai eu de l'apaisement à ce desor que





Le Pensionnaire a précédemment envoyé ayant obtenu les suffrages de  
l'opinion on peut présumer que celui qui doit terminer à Paris,  
contribuera encore à prouver que la délicatesse de sa santé n'a pas  
empêché qu'il n'ait mis à profit son séjour en Italie. Mais il lui  
a fallu renouer et l'attention de sa santé ouvrage de 16<sup>es</sup> années.

Le second Tableau est celui de M. Dubois, représentant Dauphin  
et Chloé. Ce Pensionnaire qui aux termes de l'ancien Règlement  
ne devait pt. chaque Deux Deux premieres années qu'une figure de plus  
a fourni chaque fois un Tableau de 2 figures, y compris celui de son  
ce Dessin

Le troisième Tableau, par M. Costan, représente Rionn saur  
par un Dauphin. Ce Pensionnaire est un artiste peintre et a terminé  
du nouveau Règlement il n'avait fourni un tableau qu'un an

M. Lebeur Pensionnaire architecte a donné les Détails Du Temple  
De Jupiter tenant en 3. feuilles de papier grand-aigle

M. Villain des Détails De L'Intérieur Du Pantheon sur  
cinq feuilles 1/2 grand-aigle.

M. Callet n'ayant pu <sup>achever</sup> compléter son travail D'après le  
Théâtre De M. anand. en admettant l'envoy jusqu'à l'an prochain  
pour ne pas donner un travail incomplet.

M. Garnaud a entrepris les Restaurations D'un chateau D'ar  
et a qu'il ne soit que de l'ancien qui doit fournir cet année la Demie De  
son pensionnat, mais un travail qui exige beaucoup de recherches et qui  
comportera un assez grand nombre de Dessins ne pourra être  
terminé qu'au commencement de l'an prochain: Ce pensionnaire  
prolongera, à son frais, son séjour à Rome pour compléter ce travail

La carte contient les compositions musicales De M. Lebeur. M. Poffant  
Lebeur ne doit encore rien. M. Deun grand emp. fin terminé à Paris et renverra les  
grandes qui  
Doit au  
général  
Des Pensionnaires, du quel il résulte qu'il envoie  
en culture

29. août 1772  
af. C. Le Ministre De L'Intérieur  
M. de Lamoignon J'admire et. C. les réponses  
question de M. P. Radet sur les Monumens  
qu'il n. n'avait transmis par ses lettres Du 6. 8<sup>es</sup> et 11. 7<sup>es</sup>  
D'après



176 ter

X

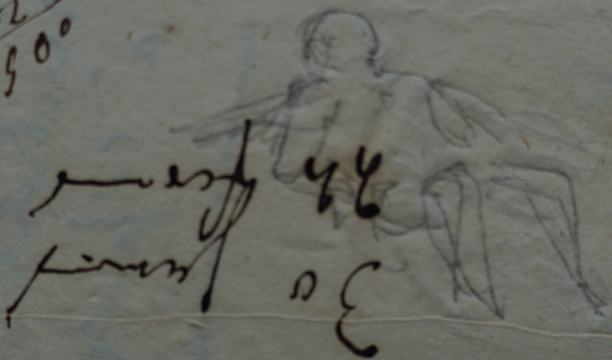


—

muscle  
a - capsule

176 quater

$\frac{74}{12}$   
1900





Il a été fait à la fin de l'année dernière un passe-jeu en cuivre  
 par cette société en faveur du seul ouvrage qui est une copie  
 de la statue accourue par le tombeau de No. Antoinette, il me  
 parut plus à propos de la faire en papier, à la même  
 pensionnaire. L'ouvrage maintenant est écrit en marbre  
 d'une figure de la composition de No. il fut le modèle l'an  
 passé. Et maintenant le complément de l'ouvrage obligatoire  
 son pensionnaire espérant à la fin de Décembre.

No. Pierre fut aussi l'impression du modèle d'une figure  
 de la composition de No. et fut exécuté en marbre le quel on  
 achève en ce moment, tandis que No. Pierre travaille  
 à sa copie qui est un Gammier du No. de Clementine  
 No. D'Amor dans la suite a été devant l'échange  
 dans le commencement de son séjour à Rome, et après  
 être revenu dans son premier état: il a successivement  
 abandonné deux modèles déjà achetés, il vient d'en  
 terminer un troisième qui sera partie de l'envoi de l'an  
 prochain avec une copie en marbre de Cerus d'épave  
 du musée capitolin.

No. Jacques fournira de même le modèle (en plâtre)  
 de la figure de la composition plus la copie en marbre  
 de l'Apollon de Musée de Florence.

No. Lemaire pensionnaire depuis le 1. Janvier s'occupe  
 d'après le nouveau Règlement de la copie en marbre  
 d'un fragment antique d'une Symphonie chasséenne  
 il en a resté une seulement de parties qui manquent  
 le marbre en dans le même de parties.

Après l'envoi de l'année prochaine il y  
 aura six ouvrages en marbre.

La statue en bronze, outre les tableaux mentionnés plus haut  
 les statues de architectes No. 10

Par No. Lemaire, les statues de l'Empire de l'Empire romain  
 en 3 feuilles de papier grand aigle.

Par No. Willmet, les statues de l'Antiquité de l'Antiquité  
 en 3 feuilles de grand aigle.

No. 1. Callot a l'usage pour acheter l'Antiquité de l'Antiquité  
 de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité  
 de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité

No. Gamard a restitué la Restauration du chapeau  
 de No. et de l'Antiquité qui, considérant l'usage de la statue  
 qui sera faite cette année. Mais le travail qui sera l'usage  
 de l'Antiquité et qui composera un assez grand nombre de l'Antiquité  
 ne pourra être finie avant la fin de l'année.

No. Brun grand en papier fin, une Coralline en cuivre  
 et par l'Antiquité de la composition, tandis que la statue de l'Antiquité  
 naturelle: cette statue a été finie dans les autres, mais  
 l'Antiquité facilement curieuse. Des ouvrages par quelque autre  
 voir.

La suite contient les compositions musicales de l'Antiquité  
 No. 1. Buffaut a des ouvrages.

13. 7. 1785

No. Quatrecento de l'Antiquité

No. 1. de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité  
 elle espère que son ouvrage qu'on en est mentionné de  
 l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité  
 deux grandes No. 1. de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité  
 cette omission de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité  
 l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité  
 de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité

Plus une grande en médaille de l'Antiquité de l'Antiquité  
 de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité  
 de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité

Plus un grand de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité

No. Lemaire grand en 2. de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité  
 avec l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité  
 No. 1. de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité  
 Gouvernement de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité  
 de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité  
 de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité de l'Antiquité

13. 7. 1822

M. J. C. le Ministre Del Posticum

M. J. C. le Ministre Del Posticum  
M. J. C. le Ministre Del Posticum  
M. J. C. le Ministre Del Posticum

Les articles sont mis sous pour que celui-ci soit exempt  
de l'impôt... M. J. C. le Ministre Del Posticum

Il est approuvé tout en même temps pour que celui-ci soit exempt  
de l'impôt... M. J. C. le Ministre Del Posticum

28. Decembre

M. J. C. le Ministre Del Posticum

M. J. C. le Ministre Del Posticum  
M. J. C. le Ministre Del Posticum  
M. J. C. le Ministre Del Posticum

Année 1823

M. J. C. le Ministre Del Posticum

10 Mars 1823

M. J. C. le Ministre Del Posticum  
M. J. C. le Ministre Del Posticum  
M. J. C. le Ministre Del Posticum

Une de ces lettres est celle qui concerne l'excès de dépenses  
des fonctionnaires... M. J. C. le Ministre Del Posticum

Je vous l'indique par une adresse particulière... M. J. C. le Ministre Del Posticum