

Institut

Classe des



National

Beaux Arts.

Paris, le 12 mars 1806. ~~an de la République française~~

Répondre le 14 mai 1806.

Le Secrétaire perpétuel de la Classe

à Monsieur Surin Directeur de l'École de France à Rome, correspondant  
de l'Institut national et membre de la Légion d'honneur.

Mon cher Directeur et ami,

J'ai différé de vous écrire, parceque nous attendions chaque jour les travaux des pensionnaires peintres et architectes qui peuvent s'envoyer sans grands embarras de Rome à Milan en se rendant à ~~Rome~~ <sup>Paris</sup>. C'est l'exécution des intentions du Gouvernement et par conséquent ceux qui le représentent doivent vous secourir. ~~Le~~ ~~travail~~ de ces ouvrages a paru nécessaire avant de vous répondre sur votre compte rendu des travaux des pensionnaires pendant l'année en avant d'en faire mention au ministre. Ce n'est pas que le compte rendu n'ait été trouvé bien, il a été ~~universellement~~ <sup>unanimement</sup> applaudi dans la classe des beaux arts et ce que j'ai pu en dire à la séance publique a fait plaisir; mais si votre paquet n'était arrivé si plus tard, j'y n'aurais pas pu en faire usage et il eût été désagréable que votre École qui est si importante pour les beaux arts fût passée sous silence dans cette solennité annuelle où l'on rappelle tout ce qui peut intéresser le Gouvernement et le public aux arts. Je dois vous dire que quelques personnes qui ne sont point malveillantes se sont plaintes déjà de ce qu'on n'avait rien vu des travaux des pensionnaires depuis le rétablissement de l'École et de ce que les réglemens ne s'exécutaient point à cet égard. On a représenté les embarras où vous vous êtes trouvés, mais il faut en venir à leur exécution pour tant en être fait par qu'elle soit rétablie auprès du ministre par la Classe, ou que le Gouvernement s'en avise. Voyez donc mon cher ami à vous mettre au courant sur cet article, c'est un moyen de considération de plus pour





*Madame*  
*de...*

*Monsieur*  
*de...*

l'academie de Rome. il ne faut pas d'ailleurs que les pensionnaires s'accoutument à ne point satisfaire à ce que le Gouvernement exige d'eux dans leurs interets.

Je vous envoie des livrets de l'Institut pour cette année. il y en a pour M<sup>me</sup> Zingarelli et Dagineour nos correspondans, veuillez bien les leur faire remettre. M<sup>me</sup> Zingarelli recevra par la même occasion le diplôme et la médaille de membre <sup>de notre</sup> Conservatoire de Musique. aux livrets de cette année j'en joins un de l'an XIII qui contient nos réglemens, quoiqu'il y vous l'ait déjà envoyé, j'y le réexpédie à tout hazard, puisque j'ai une occasion. Le legende d'un de mes amis qui vous remettra mon paquet. il ne partira que très peu de jours à Rome ayant une mission pressée pour Naples, j'y vous serai obligé de lui donner un pensionnaire pour venir à Rome.

J'ai envoyé au père du jeune Androt les deux médailles de son fils avec sa montre. il m'apprend qu'il a l'opéra que son fils avait composé ainsi que sa messe des morts. Les morceaux appartiennent à la bibliothèque de l'Institut, au reste il me consulte sur ce qu'il doit faire à cet égard et j'y vais lui indiquer. il me demande aussi s'il ne doit pas <sup>hériter de</sup> ~~tenir~~ la tenue exercée pour le retour des pensionnaires? Duvall me résoudra sans doute cette question, au reste le brave homme parait avoir besoin qu'il cherche tous les moyens d'être secouru.

adieu mon ami; ma famille vous dit mille choses. votre maître va bien mais Vincent a beaucoup souffert depuis quelques mois. mes amitiés à madame et mille souhaits de bonne santé et de bonheur pour tous deux. j'ai su que la faillite de M. Recamier ne vous avait pas gravement dérangé. j'y vous prie de faire mes complimens à M<sup>re</sup> Sturi; j'espère que vous en êtes content et j'y desire bien que le jeune homme prospère. Je vous embrasse.

Giuseppe Felice Trilone



à M<sup>r</sup> Le Dretin Secrétaire perpétuel de l'Académie  
M<sup>r</sup> Deaux est membre de la Légation d'Home

Le Directeur de l'École Fran<sup>çoise</sup> de Rome est à son  
maison à ses amis

~~Je vous~~ votre lettre du 12 mars dernier ou vous me marquez que  
plusieurs personnes (à qui ne font pas malveillance) Le Loup y ramène de sa  
pas voir les travaux des pensionnaires, depuis le rétablissement de notre  
académie, elles ont raison, mais je vois être loin d'avoir tout les événements  
qui se font succéder avec une rapidité <sup>si telle</sup> que la possibilité d'explorer à peine  
ont donné lieu à des conjectures qui jamais n'ont été, auxquelles de respect et d'appréhension  
aussi que ~~quel temps qu'il faut pour se faire de ces choses, et que~~ l'on ne fait point  
fait remettre l'ordre des travaux de l'académie par les instructions depuis

~~le fait de parler de l'avis de quitter ce que le voyage de l'Empereur  
était regardé comme certain~~  
Le Palais et notamment à Rome. ~~ce qui n'a jamais été dit~~  
je n'étais moi-même tellement ~~condamné~~

que ~~il faut à peine quinze jours~~ ~~en fait~~ l'académie qui se finit d'ici  
~~à la fin de l'année~~ que moi-même je n'ai approuvé certains travaux de

détails qui attendent à faire, afin que notre Souverain <sup>honorant</sup> ~~soit~~ <sup>soit</sup>

académie de la publie trouver ce bel établissement totalement achevé, mais le d'après

de Son Eminence le Cardinal seche ajeant derange nos esperances  
je vais <sup>à la plus possible</sup> grandir et meubler pour faire garder les travaux de l'académie  
de l'académie à la Colle des Deaux est de l'Institut, sous la surveillance

je n'ai en peinture que le premier tableau de godard, (Holand  
arrachant l'arc en il <sup>est nommé</sup> bras ecrit, l'ong et me) Le grand tableau  
n'est que l'anneau, de M<sup>r</sup> Horruit (antelle et David) (le d'après

condole <sup>en vain</sup>) et la copie de la Madone de l'adorment par Raphael de l'église  
de Florence. Vosser me ajeant et dont vous que M<sup>r</sup> Queris na rien  
fait, de l'académie, et de l'académie ne font pas venir à Rome, et je desirerais



l'homme national a des Liens de Cite de guerre, comme le font les autres nations, mais  
il est d'une dimension qui ne s'efface, qu'on le traiterait d'artifice quoique  
ce soit la Carie avec toujours le grand de l'eng. à moins de payer la  
taille, mais je ne dois pas dire que j'ai eu l'honneur de voir la statue  
après de juges de l'Estimation de l'œuvre, ~~et que~~ qui est possible  
qui souffrent de ne pas voir les productions de notre Peuple de Rome  
soient bien persuadés que le plus le premier a eu souffrir qui plus que  
moi est interpellé à faire connaître à l'Institut le résultat de la  
reconnaissance de l'œuvre, mais c'est surtout le Sculpteur par  
la importance qui en est promue une grande différence avec l'ancien  
Habitué de l'Esprit de cette Cite. Contait, en quatre de bas relief  
de tout qu'il de l'argente sur deux de haut dans l'axe figuré jamais  
à l'usage de qui se me sera libre une figure de huit pieds de  
proportion de six Dupatés un groupe de six mêmes dimensions  
Montons, deux statues de grandeur naturelle de six Mains une  
autre de six L'œuvre, puis de six M'William qui sera à exécuter  
En marbre le Modèle de la Législation - m' Gallaman est  
occupé à exécuter son Modèle de grandeur naturelle (de six Mains)  
S'occupant un serpent (en marbre) ~~pour~~ pour le gouvernement  
travail obligatoire de six quatorze années et qui ne peut se faire  
sans le plus haut de marbre, l'exécution du phibote de six  
Dupatés s'aura de même à Carrare, cette statue est une grande  
un travail d'imitation qui appartient également au gouvernement, et dans  
l'instant on m'a nommé l'œuvre de Carrare qui m'a rapporté  
plusieurs de l'œuvre de marbre dont un de six Livres à six Mains  
pour exécuter le Copie d'après un Statue antique il a choisi un amon

Indem, qu'on m'aurait point en France, il y a huit mois que j'attendais à Carrare  
après tout les Actes de l'œuvre n'aurait pas en France (Hous à Carrare, et tout l'œuvre se fait à Rome)  
Carrare, mais tout Carrare ~~est~~ est en France, et tout l'œuvre se fait à Rome  
Je ne s'agit pas de l'œuvre de Carrare, mais de l'œuvre de Carrare, et tout l'œuvre se fait à Rome  
Je ne s'agit pas de l'œuvre de Carrare, mais de l'œuvre de Carrare, et tout l'œuvre se fait à Rome

qui le pelet et le note d'après le dessin de l'œuvre, et tout l'œuvre se fait à Rome  
qui le pelet et le note d'après le dessin de l'œuvre, et tout l'œuvre se fait à Rome