

Académie Royale de France à Rome.

Ouvrages de M. M. les Pensionnaires (année 1831) Expédiés pour Paris le 15 de Juin 1832.

| Travaux ordonnés par le Règlement | Année du pensionnaire | Travaux exécutés. | Ouvrages appartenant au Gouvernement | Observations. |
|---|-----------------------|--|--------------------------------------|---|
| Projet d'un monument public conforme aux usages de la France. | 3 ^e | Architecture. M. Laidoyer. Projets d'un d'effroi pour une ville de France. | | |
| Restauration d'un Monument antique de l'Italie ou un précis historique | 4 ^e | M. Labrousse. Restauration des Antiquités de Corin. 1 ^o Temple d'Hercule, 6 Dessins. 2 ^o De Castor et Pollux, 3 Dessins. 3 ^o Font antique, 1 Dessin. 4 ^o Fragmens antiques, 1 Dessin | Appartenant au Gouvernement | Les trois derniers objets sont en sus de ses obligations. |
| Pour les 3 premières années 4 études de détails d'après les plus beaux monuments antiques & selon choix et de plus pour la 3 ^e année l'édifice. Tous ces détails sont pris ou de tout autre édifice. | 3 ^e | M. De launoy. Un Chapiteau ionique à moitié de l'arcade, 1 Dessin. Détails du même au quart et à l'entour, 4 Dessins Basilique de Vienne sur 1. Cent. m. pour mettre, 1 Dessin Détails de la même sur 1. Cent. m. 1 Des. Détails du théâtre de Marcellus même échelle que les précédens 1. Des. Palais Ducal à Venise même échelle 1 Des. Les Mosaïques tirées du grand édifice de Marc au quart et à l'entour 1. Des. entout 4 Dessins. | | Le Palais Ducal à Venise et la Basilique de Vienne sont en sus de ses obligations. |
| idem. | 3 ^e | M. Constant. 4 Dessins. 1 ^o Etude de l'ionique du Tabularium à Rome. 2 ^o id. de l'ionique du propylée du Temple de Neptune à Olympie. 3 ^o Chap ^{te} de la Basilique à Olympie. 4 ^o Chapiteau antique conservé au Musée de Vaticane. | | |
| idem | 1 ^{ere} | M. Carrer. Temple de la Concordie à Rome, 3 Dessins Fragments tirés du Forum de Trajan, 3 Dessins. | | Le Temple de la Concordie est en sus de ses obligations. |
| Epreuve de la planche terminée dont il doit avoir fait le Dessin la 1 ^{re} année | 3 ^e | Gravure M. Liberts. Portrait de Mabaccio, d'après la fresque de Florence. Madone Dessin d'après une peinture de Raphaël du Cabinet de M. Camuccini. | | Le Dessin de Mabaccio ne fait pas partie de l'envoi, M. Liberts n'envoie qu'un épreuve de la planche de Mabaccio pour pouvoir le retoucher au voyage qui il fera à Florence. Le Dessin de la madone reste aussi dans des mains d'ouvrier, p. l'année. |
| Dessin du Tableau dont il doit avoir terminé la planche dans la 3 ^e année | 1 ^{ere} | M. Martinet. Portrait de Rembrandt, Dessin d'après une peinture faite par lui-même. La Fornarina, Dessin d'après Raphaël. 2 autres Dessins d'après le même et 2 d'après le Dominiquin. | | Le portrait de Rembrandt est le seul travail qu'il étoit obligé de produire pour la 1 ^{re} année |
| Fragmens de musique d'Eglise. | 1 ^{ere} | Musique. M. Bealoz. Resurrexerit et iterum venturus. 4 ^o voix de la composition avec orchestre. | | |
| idem. | 1 ^{ere} | M. Montfort. Gloria in excelsis, de la composition. | | |

Académie Royale de France à Rome.

215 bis

Ouvrages de M. M. les Pensionnaires, (année 1831) expédiés pour Paris le 15 de Juin 1832.

| Travaux ordonnés par le Règlement. | Année du Pensionnaire | Travaux exécutés. | Ouvrages appartenant au Gouvernement | Observations. |
|---|-----------------------|---|--------------------------------------|--|
| Un tableau de plusieurs figures, grand naturel | 5 ^e | <u>Peinture</u> M ^r . Féron. Pisani délivré de prison par le peuple à Venise. | | |
| Une copie d'après un tableau de grand maître, avec esquisses peintes de la composition de 18 figures au moins. | 4 ^e | M ^r . Dupré. La Pitié, copie d'après Fra Bartolomeo. Noir tournaise et trois cent des siens retournant au mas et Ira avec le butin fait à la Lacédémone, leurs ennemis, tombent dans une embuscade et sont accablés par le nombre (Pausanias lib. 4. Cap. 18.) Esquisse. | appartenant au Gouvernement | |
| Une figure peinte d'après nature grand naturel. une esquisse peinte ou dessinée d'un sujet de bon invention 4 figures dessinées d'après le modèle vivant et d'après l'antique | 2 ^e | M ^r . Bizard. Ganganelli et Carlini. Sujet de sa composition. | | M ^r . Bizard ne doit qu'une figure peinte d'après nature, y compris faite un sujet de deux figures. L'usage de faire des figures dessinées est tombé en désuétude. |
| Tableau d'une vue prise de la nature, propor ^o de 4 pieds | 3 ^e | M ^r . Gibert. La Cervara, près Subiaco. | | Le Pensionnaire avait donné l'an dernier un titre de payage Côte maritime. |
| Une figure peinte d'après nature, grand naturel. Plus 4 figures dessinées d'après le modèle vivant, et 2 d'après l'antique. | 1 ^{er} | M ^r . Sigrol. La Liberté. Figure d'étude. Vierge. Les femmes malades et desposant à tort. Le corps retiré des eaux après son naufrage. (Bern. de S. Pierre.) | | Ce tableau de Vierge composé de 4 figures principales, grand naturel, est en dehors de ses obligations. |
| Le modèle d'une figure de sa composition. Gr. naturelle. Plus l'esquisse d'un groupe en ronde bosse d'un pied de proportion au moins. | 4. | <u>Sculpture.</u> M ^r . Lanno. Lesbie. figure ronde bosse, grand naturel. Bélisaire, groupe esquisse. | | Le modèle de la Lesbie, et celui de la juiveur fait par M ^r . Haloy, étant sous le point pour être exécutés en marbre dans le cours de l'année, n'ont point été exposés et ne font pas partie de l'envoi. |
| idem | 4 ^e | M ^r . Haloy. La Juiveur. figure ronde bosse, grand naturel. Moculus Capitolinus. Esquisse | | |
| Une figure de bas relief d'après nature, ou à son choix, un modèle de figure en ronde bosse, demi-nature au moins, plus une tête en ronde bosse. | 3 ^e | M ^r . Dartan. Marganiello excitant le peuple de Naples à l'insurrection. Figure ronde bosse, grand naturel. | | La tête en ronde bosse fut livrée dans la 1 ^{re} année. |
| idem | 2 ^e | M ^r . Debay. Le Génie de la marine figure ronde bosse de sa composition exécutée en marbre. | | M ^r . Debay ne doit qu'un modèle en plâtre. Le marbre et l'exécution ont été entièrement à ses frais. |
| Une copie en marbre d'après une statue antique de son choix. | 1 ^{er} | M ^r . Prudon. Une Danaïde, copie en marbre d'après l'antique, avec la restauration des deux bras. Un buste de St. François. Etude en plâtre | | La tête d'étude est en dus de ses obligations. |

Nota: Indépendamment des travaux ci dessus énoncés, M. M. les Pensionnaires se sont réunis pour peindre un portrait en pied de S. M. Louis Philippe, dont ils ont fait hommage à M. l'Ambassadeur de France pour être placé dans la Salle du Trône de l'hôtel de l'Ambassade à Rome. (voir la copie de la lettre de remerciements jointe à la lettre d'envoi.)