

Conto

De lavori fatti ad uso di falegname per servizio della Reale
Accademia di Francia con ordine dell' Illmo Sig. Casale
Porazio Vernet Direttore della med. a tutta robba spese e fattura
di Giuseppe Carretto capo maestro falegname a tutto Giugno 1829 =

E Prima

- Alla scuderia fatto di nuovo una colonna della
stalla di travicellone di castagno lavorato pulito
a spigolo vivo fattoci la perna da capo e fattoci un
bugho in quadro per mettere il modello di piano di
castagno lavorato pulito attornato messo in opera
lunghe f. ^m 2 2/2 grosso in quadro e ferrate la colonna
con N. 3 camparelle a punta alte f. ^m 1 1/4 poste
— 50 in opera dentro alla zinna inceppata in tutto
Per altre N. 2. colonne simile alla descritta
sopra di simile misura e simile lavoro che for-
mano tre colonne in tutto
1. —
Segue da capo alle colonne messoci da muro
a muro N. 2. travicelloni per collegare le colonne
vecchie e nuove lavorate pulite innestati a
fuga e inchiodati le colonne con chiodi da
3. 37 piano e intacca lungo f. ^m 4 5/8 in tutto
Segue alla mangiatoia fattoci di nuovo N. 3

parapetto di tavola di pino grava^{to} lavorata
e pulita tagliata dentro alle battenti, e inchio
date larghe stese assieme p.^m 37 larghe lora p.^m 17¹/₄
Segue fatto di nuovo un pezzo di labbro della
mangiatora per una giunta di un cavallo di tra
viallone di castagno lavorato pulito innestato
al vacchio largo p.^m 11 fattoci il battente per
il parapetto in tutto

7. 23¹/₂

Fatto di nuovo p.^m 180 di fondo alla mangiatora
di fatto di castagno lavorato a schina d'arino
pulito e chiodato alla mangiatora vecchia
a nuova in tutto

5. 40

Segue fatto di nuovo un pezzo di rastigliera
cosciali di piana di castagno lard e puliti
fattoi li bughi per metter li balaustrì di
piana di castagno lavorate pulite spigolati
intaccati e incappati li balaustrì sono p.^m 9
lunghe la rastigliera p.^m 11 larghe p.^m 17¹/₂
posta in opera innestato la nuova con la vecchia
p.^m 62¹/₂ e chiodata in tutto

2. 62¹/₂

Segue per avere accomodato la rastigliera
vecchia e fatto di nuovo p.^m 18 balaustrì di
piana di castagno lard pulite inchiodate

13. 26¹/₂

lunghe assieme p.^m 67¹/₂ grossi in quadro n simili
alli vecchi

2. 70

Segue fatto di nuovo p.^m 68 palmi di fascia inchio
te davanti alle cosciali sotto e sopra di tavola
ordinaria d'albuccia larghe p.^m 5 smosate e
chiodate in tutto

1. 62¹/₂

Fatto di nuovo un battifiancho di travicello
di castagno lard pulito bastonate fattoci due
bughi per la testa per infilare la corda
lunghe p.^m 8 in tutto

— 45

Per altri quattro battifianchi simili al già
descritto in tutto

1. 80

Fatto di nuovo una cassetta da biada di
tavola di castagno pulite composta di p.^m 4
sponde e fondo, e fattoi il coprechio sopra di
tavola simile con bughe ricavate a forza
di funetta larghe in quadro p.^m 25 bastonate
e chiodate sopra alle braccioli, segue fatto
di nuovo sopra d'otra parte un costellaccio di
piana di castagno per riparo della biada lard
pulite messo ad ognitona ed inchiodate sopra
al coprechio della cassetta lungo avana
p.^m 5¹/₂ alto e grossi in tutto

1. —

7. 57¹/₂

- Per altro quattro cassette simile alle retro
scritte di simile lavoro in tutto — — — — —
- 41 — Fatto di nuovo $\text{R}^{\circ} 3$ traversa di piano di castagno polite formate al muro e inchiodate al labbro della mangiatoia che servono per reggere le cassette lunghe assieme $\text{f}^{\circ} 36$ in tutto — — — — —
1. 44 Fatto di nuovo un altro pezzo di stalla per un posto di un cavallo senza la rastigliera composta di un labbro di travicello di colonna lavorato polite bistornato e sbattentato lungo $\text{f}^{\circ} 3$ fatto $\text{R}^{\circ} 2$ pavoni di legname simile lavorato polite intaccati e chiodati al labbro e sbattentati per mettere la tavola davanti del
- 46 parapetto lunghi assieme $\text{f}^{\circ} 72$ in tutto — — — — —
- Fatto di nuovo la tavola di castagno per il parapetto polite inchiodata lunga $\text{f}^{\circ} 7$ lunga
- 55 $\text{f}^{\circ} 7\frac{1}{2}$ in tutto — — — — —
- Fatto di nuovo $\text{R}^{\circ} 5$ traversa di piano di castagno due per il fondo, due per la cassetta e una per la fiancata polite intaccate e
- 92 chiodate lunghe assieme $\text{f}^{\circ} 23$ in tutto — — — — —
- Segue fatto di nuovo il fondo di tavolo
7. 91

- Di castagno dirizzate e chiodate lunghe $\text{f}^{\circ} 8$
1. 26 lunghe $\text{f}^{\circ} 5\frac{1}{2}$ in tutto — — — — —
- Fatto di nuovo la fiancata di tavolo in
1. 08 la polite inchiodata lunghe $\text{f}^{\circ} 5$ e lunghe $\text{f}^{\circ} 5$
- Per avere accomodate la porta interna della stalla rinchiodate tutta la fodera con costo di baj: 20- di chiodi e tempo, e bandellata a riban dellata la porta con $\text{R}^{\circ} 4$ bandelle ritoc
- 30 cata e fatto andar bene in tutto — — — — —
- Al portone d'ingresso della rimessa fatto di nuovo $\text{R}^{\circ} 2$ spallettoni di piano di castagno lavorati polite scorniciati con ovolo riflesso e tornino messi in opera ad apertura doppia inchiodati con chiodi da piano lunghi assieme $\text{f}^{\circ} 11\frac{1}{2}$ lunghi luno $\frac{1}{2}$ e rinchiodati altri pezzi di cornici con costo di $\text{R}^{\circ} 2$ di chiodi da piano
1. 06 in tutto — — — — —
- Sopra al sud: portone fatto di nuovo la finestra a tutto vetro telaro e portelle di tutta grossezza di piano di castagno lavorate polite messe assieme ad anino e lacertina innestata e incollata con canale per le setole e suo terzo levatore lavorato con due
3. 70

para di mascheretti grossi a corniera con la
spira levatore alto f. 6 lungo f. 12 il giro della
centina doppia a f. 19 in posto in opera gallet
toto attorno al bugnato di pietra in tutto

Segue fatto di nuovo un' erezione per riporre
li finimenti e selle, ad altra porzione per
riporre la robba del cocchiere, e prima fatti
di nuovo il telaro davanti di piana di castagno
lav. polite sbattutate messo assieme ad anima
e bughe composto di P. 3 pezzi impiede, e due
a traverso, fattori P. 3 sportelli intelarati di
legname simile con spacchi per canale di tavola
d'aria lavorate e polite gallettate li suddetti
sportelli dentro li vani del telaro con due
larghi imbocatura scorriciate con un torniro
ferrati con P. 9 para di mascheretti a
tutta voce incastrate e chiodate alto f. 11

15 — largo f. 11 in tutto

Segue il nuovo giro attorno di tavola di alba
cio ordinaria lav. polite messe assieme con
P. 3 sponde impiede e due a traverso che
formano fondo e sperchio messi assieme a cada
di rondina lunghe stive assieme f. 5 larghi

24. =

2. 25 luna f. 3 in tutto

Segue fatto di nuovo la fodera dietro di ta
vola simile lavorata polite inchiodata alta

5. 60 f. 11, largo f. 11 in tutto

Dentro al med. erezione fattori di nuovo
una piana di mezza peccia lav. e polite e fatto
ci P. 10 bughi a fogge di vacopella per mettere
P. 10 modelli contornati di piana di castagno
messi a bughe incollati e inzappati la piana
lunga f. 8 largo f. 7 bitonnata schiodata
adosso alla fodera li P. 10 modelli lunghi
assieme f. 19 in tutto

1. 24

Per altra piana simile per mettere li selle di
simile misura e simile lavoro in tutto

1. 24

Segue fatto di nuovo P. 4 tavole lunghe lana
f. 5 largo luna 3 di tavola ordinaria lav.
polite smodate e messici di nuovo P. 2
picoli torniti lunghi $\frac{1}{2}$ a bughe incollati e la sua
tavole inchiodate alle sponde e fodera in tutto

1. 05

Segue fatto al med. erezione fattori di nuovo
P. 3 zoccoli di traverso lioni di castagno lavorati
e polite alti luna in quadro $\frac{1}{2}$ larghi assieme

— 674 f. 19 in tutto

12. 05k

Fatto di nuovo una fascia da capo e da
piedi attorno che forma poltino di tavola di or-
cia polita inchiodata lunga assieme $f^{\text{m}} 30$

— 45 — largha $f^{\text{m}} 5$ in tutto — — — — —

Siegua fatto di nuovo un cavalletto per polire
li finimenti, composto di un travicello di casta-
gno lavorato e polito fatto di $R^{\text{m}} 4$ intacca-
to per li piedi lunghi $f^{\text{m}} 12$ li piedi di piano di
castagno lad politi intaccati e inchiodati lunghi
steri assieme $f^{\text{m}} 20$ fatto di $R^{\text{m}} 4$ traverse di
legname simile due da piedi intaccate e chio-

date ed altre due in mezzo per reggerla
tavola sotto lunghi assieme $f^{\text{m}} 18$ siegua fatto di la-
tavola sotto di albuccio lad e polite con fasciello
attorno lunga $f^{\text{m}} 10$ largha $f^{\text{m}} 4$ con timone
sotto per tenera la robba da polire li fini-
menti lunga $f^{\text{m}} 2$ largha $f^{\text{m}} 1/4$ alta $f^{\text{m}} 1/2$ con
guida e contro guida sieguono le due tavole
che formano schina di asino de tavola di albu-
cio ordinaria lad polite inchiodata lunga
No. 24 $f^{\text{m}} 10$ largha assieme $f^{\text{m}} 2$ in tutto

Per tempo di due mastri e un garzone di

4. 59

mezzo giornata impiegato per fare con
legname della casa il palchetto del garzone
della stalla e mastri di nuovo $R^{\text{m}} 2$ travicelli
lunghi assieme $f^{\text{m}} 22$ e inchiodati tutti
fusti secchi con costo di $R^{\text{m}} 2$ di chiodi

e tempo in tutto — — — — —
2. 95 — — — — —

Allo studio di M. cur Dupres

Fatto di nuovo un armatura per materassi oltre
una tela di fattone di travicellone lad polite
composta di $R^{\text{m}} 2$ impiedi e $R^{\text{m}} 3$ a traverse
intaccati e chiodati stada assieme $f^{\text{m}} 68$

3. 40

in tutto — — — — —
Fatto di nuovo un armario nell'anticamera
del sig. Di sotto composto di $R^{\text{m}} 4$ colonne
impiedi grosse $1/2$ in quadro lavorate polite
che servono per le due fiancate intaccate
che si sono $R^{\text{m}} 3$ traverse una da capo una
da piedi ed una nel mezzo, con spacci per
canale di tavola d'orcia sieguano sei sportelli
dovuti di legname simile intaccati e mastri per
chi per canale di tavola d'orcia lad politi
fatto con $R^{\text{m}} 6$ para di mastri e li a latta e
involontati chiodati sieguono $R^{\text{m}} 7$ traverse
dentro al sud. armario compreso fondo

6. 35

copercchio di tavola ordinaria d'albuccio lad
a polite con due guida dentro alle fianche
sieguaono li piedi a piramide con cornice
da capo fatto tutto da diametro alto
f. 10 largho f. 6 grosso di corpo f. 3 in
tutto posto in opera e consegnato —

28. —

Fatto di nuovo una scrivania di roca mauriccia
composta di P. S. tiratori con tavole con la
pelle di roca colorita lustrata a specchio
largho f. 6 largho f. 3 con costo di P. S.
serratura a chiavi scudetti in tutto costo del
mastro in tutto —

9. —

Fatto di nuovo una toletta di legname simile
con un tiratore serratura a chiave, e scudetto
lustrata simile alla scrivania largho f. 3
largho f. 2 in tutto costo del mastro in tutto

4. —

Segue fattoci di nuovo sopra di legname simile
una toletta con lastro di specchio con piccolo
tiratore a canale alto f. 2 a polte tutto costo
del mastro in tutto

2. 50

Fatto di nuovo una scanzia di roca composta
di due sponde impiede e P. S. a traverso
messi assieme a coda e traccia tutto
roca piena lustrata a specchio

40. 50

al naturale con fascetta attorno, e una
piccola cimasa alto f. 4 $\frac{1}{2}$ largho f. 3 $\frac{1}{2}$ grossa
di corpo $\frac{1}{2}$ con fodero dietro di tavola simile
di mozanella lustrata farrata con P. S. attar
caglio con vite poste in opera nella camera del def.

3. 50

Dirittura con P. S. rampini in tutto
Per altra scanzia del tutto simile alla sopra

3. 50

Descritta di simile misura, e simile lavoro
Per altra scanzia simile con P. S. traverso dentro
alto f. 3 $\frac{1}{2}$ largho f. 2 $\frac{1}{2}$ grossa $\frac{1}{2}$ simile lega
ma, e simile lavoro in tutto —

4. —

Segue per altra scanzia della misura della pic
piccola di simile lavoro della sopra descritte
in tutto —

3. 50

Fatto di nuovo una tavola da scrivere compo
sta di P. S. piedi grossi di fatto d'albuccio
lavorati a piramide con una fascetta attorno
di tavola intagliata di albuccio lavorata polite
messa ad anco e bugho largho di fascetta
e grossa e fattoci il copercchio sopra di
tavola simile lad a polite con una traversa in
mezzo inchiodato sopra il giro largho f. 8
largho f. 4 in tutto

4. —

18. 50

Per tempo di mostro a garzona di mezza
giornata impiegata per aprire diverse casse
sacrate di fuori scattare diversi quadri a
porta Pinciano in tutto — — — — —

— 40

Fatto di nuovo un telaio per tirare una gran
tela di un quadro di traivicellone spaccato
lasciò polito messo assieme ad anima composta.
di N. 4. impiede e due a traverso largho $\text{p}^{\text{m}} 23$
alto $\text{p}^{\text{m}} 15$ e fattori N. 12. chiese di tavola
d'olmo lavorate a zappo lunghe lura $\text{p}^{\text{m}} 1$.
largha lura $\frac{1}{2}$ messo in opera sulla faccia
del luogo Doppo tirata la tela con tempo di
due Maestri in tutto — — — — —

7. 50

— Alla Scuderia —

Fatto di nuovo un tavolino per mettere il
copertone della carrozza composto di N. 4
piedi a piramide con fascia attorno lar-
gha $\frac{3}{4}$ di tavola ordinaria messa assieme
ad anima e bugho con coparechia sopra
lungo $\text{p}^{\text{m}} 3$ largho $\text{p}^{\text{m}} 3$ alto $\text{p}^{\text{m}} 1$ in tutto — — — — —

11. 80

— Alla Galleria —

Fatto di nuovo una nicchia per un gruppo di
tavola intagliata d'albuccia lavorata

9. 70

lungo $\text{p}^{\text{m}} 6$ largha $\text{p}^{\text{m}} 2$ e consegnata al
formatore in tutto — — — — —

— 78

Segue per altra partita del tutto simile
alla sopra descritta di simile misura e simili
lavoro in tutto — — — — —

— 78

— Per Monsieur Talaj —

Fatto di nuovo una nicchia per una figura di
tavola intagliata d'albuccia lavorata e colle-
gate con due traverse di piano di castagno
lavorate e pulite smossate e chiodate con
chiodi da 70 — largho in quadro $\text{p}^{\text{m}} 8 \frac{1}{2}$
in tutto — — — — —

— 78

— Per l'incisore —

Fatto di nuovo una tavola di noce per metter
il ramo lasciò polito bistornata attorno con
un perno di ferro nel mezzo largho in
quadro $\text{p}^{\text{m}} 1 \frac{1}{2}$ in tutto — — — — —

— 20

— Per M. ur Duc —

Per avere accomodate uno stiatore da
disegno svargate con $\text{p}^{\text{m}} 1 \frac{1}{2}$ di legno rincollate
disegno spianato polito, e messo in quadro in tutto — — — — —

— 076

Fatto di nuovo un telaio di un disegno per
littatura di tavola ordinaria d'albuccia.

2. 61/2

lavorato e pulito messo assieme ad arina lungo
di regole f^{mo} con due traverse nel mezzo di
legname simile in tutto alto f^{mo} largo

822 f^{mo} $\frac{3}{5}$ in tutto

Per altre due portate simili alla già des-
critta di simile misura e simile lavoro
in tutto

1. 65

Segue per altro telaro di simile lavoro alto
 f^{mo} largo f^{mo} in tutto

1

Segue per altri 10. 6 telari di simile
legname, e simile lavoro disopra descritti
alti luno f^{mo} 6 ragguagliati larghi luno f^{mo} $\frac{2}{3}$

4. 272

Fatto di nuovo un piede per un plateau com-
posto di due telari pigatori di roca lavorati
politi messi ad arina e bugho ottan-
gati, e lustrati a cera alti luno f^{mo} 4
larghi luno f^{mo} 2 formati nel mezzo con
due vite d'ottone di bottegha in tutto e
messoci due regole di legname simile sotto

2. 50

per trattare pinchiodi larghi assieme f^{mo} in tutto
Per tempo di un maestro e garzone impiegati
per accomodare 10. 30 telari per i disegni

10. 25

sbassati e ristretti a dato giunta e disorsi
dei sud. con f^{mo} 50 di tavola ordinaria
larga ragguagliata in tutto ad accomoda-
re li telari per li quadri in tutto tempo di
Maestro e garzone di 10. 4 giornate con costo di

4. 30

10. 3 di chiodi in tutto
Segue per tempo di una giornata di 10. 5
somini e due garzone impiegati per mettere
in opera li telari che chiudono il portico e
l'armatura che reggono li quadri in tutto

3. 22

costo di baj: 12. Di chiodi a tempo in tutto
Per tempo di maestro e garzone in diverse volte
di 10. 3 giornate per mettere in opera l'ar-
matura dell'architettura mettere in opera i
disegni ad attaccare la tela vera in tutto
con costo di baj: 30 = tra bollette e chiodi
in tutto

2. 70

Segue per tempo di 10. 7 maestri di dia-
gnosi impiegate una a levar tutte la robba nelle
posizioni; e l'altro per metterla e rilevarla di
nuovo li telari sud. in occasione fatta ad assiste-
re il giorno della mada in tutto

7

Fatto di nuovo un'attacca parrie all'assaro

17. 22

sopra al postico con $\text{N}^{\circ} 9$ piccoli torniti e $\text{N}^{\circ} 4$
lanette contornate, e sua tavola dietro lad
polita bistorata attorno lunga $\text{p}^{\text{m}} 9$
larga $\frac{3}{4}$ posta inopera con due attaccaglie

— 69

Due rampini tutto costo del maestro in tutto
Segue fatto di nuovo sopra a tre attaccapani
la tavola per la tela di tavola di albuccio
ordinaria lad apollita lunga stesa assieme
 $\text{p}^{\text{m}} 29$ larga una $\text{p}^{\text{m}} 1 \frac{1}{2}$ ferrate con $\text{N}^{\circ} 6$
attaccaglie grosse incastrate e chiodate poste
inopera con $\text{N}^{\circ} 6$ rampini in tutto —

L. 82^{1/2}

Fatto di nuovo un tramezzo tra la credenza e
il muro di tavola di albuccio lavorato a
polito lungo $\text{p}^{\text{m}} 2 \frac{1}{2}$ largo $\text{p}^{\text{m}} 2$ posto inope-
ra con due regoli chiodati lunghi assieme $\text{p}^{\text{m}} 4$
— 30^{1/2} in tutto

Da M.^{or} Dantaa —
Portato in bottegho due telari per i punti
scortati a rifatta l'anima messi assieme in
squadro e ringnati li parti d'otra parte inchio-
datoci le mansole e li ferri poste inopera
con $\text{N}^{\circ} 4$ rampini in tutto

— 30

Segue per aver preso un piano per un

3. 12

bassorilievo della casa, e datogli di nuovo
quinta per larghezza di tavola interposta
d'albuccio spianata da una parte lunga
 $\text{p}^{\text{m}} 6$ larga $\text{p}^{\text{m}} 1 \frac{1}{2}$ collegata con due traver-
se di piano di castagno lunga assieme
 $\text{p}^{\text{m}} 7$ in tutto segue fatto la tavola che
forma base di legname simile inchiodata
con chiodi da 70 — lunga $\text{p}^{\text{m}} 7 \frac{1}{2}$ larga
 $\text{p}^{\text{m}} 1 \frac{1}{2}$ in tutto — — —

L. 42^{1/2}

Per posse in posto la sud. tavola messoci
di nuovo due alzatare di travicello lunga
assieme $\text{p}^{\text{m}} 7$ a due regoli di piano di d'atro
messi per partelli puliti lunghi assieme $\text{p}^{\text{m}} 1 \frac{1}{2}$
il tutto fermato sopra il cavalletto con chiodi
da 70 in tutto — — —

— 91

Da M.^{or} Zaniviera —

Per aver preso allo studio a porta piniana
due cavalletti grandi da pittora dimessi
a portati al suo studio tirati via dalla
finestra rimessi assieme inchiodati dove
bisognavano a fatto di nuovo $\text{N}^{\circ} 2$ traverse
di piano di castagno lad. polite a messi
dentro li legni ad arino lunghi assieme

2. 33 L.

1. 12 larghi luno s' grossi s' fermate le
traverse vecchia e nuova con 10 s. perni di
legno levatori a messoci di nuovo 12 s. pezzi
a squadra di piano di castagno lunghi assie-
me f. 10 inchiodati in tutto

1. 04

Segue sopra li sud. tavoletti fattoci
di nuovo 11 s. tavola mobili che gli forma-
no ponte di tavola di albuccio intagliata

4. 09 s

lunghe luno f. 12 larghe assieme f. 5 s' in tutto
Segue al sud studio per averci portata una
scala dal tetto tirato su per la finestra
e datagli giunta per altezza di 11 s. scalini
fatto di nuovo li due pezzi impiede a 11 s. 3
a traverso di piano di castagno ladi polti inta-
cati a mata e chiodati lunghi stessi assieme
f. 50 s' fattoci li cosciali a scalini con legna-
me della casa e inchiodato tutta la scala
dove bisognava in tutto con costo di chiodi e tempo
in tutto

2. 30

Per aver fatto con legname della casa un
telaro grande per un quadro scotato rifatto
l'arima i fattoci di nuovo 11 s. 12 chiodi e
fatto a cappa messo assieme allo studio

7. 63 s

a messoci di nuovo 11 s. 4 squadre alle cantone
lunghe assieme f. 20 s' inchiodate dismesso e
ricalato, e rimesso assieme per comodo de llo
raro in tutto tempo di una giornata di un mastro
e garzone con costo di legni 07 s' di chiodi e tem-
po in tutto

- 87

= M. Dumont =

Fatto di nuovo un telaro delle mosche di ta-
vola ordinaria d'albuccio lavorate polite messo
assieme ad arima lungo f. 5 s' largo f. 5 s' messo
le bollette per li spaghi apposte in sopra in tutto
Per tempo di mastro e garzone di una giornata per
acomodare diverse cassette per li dadi dell' scultori
con avere messo di nuovo diversi pezzi di tavole di
albuccio alle copricchi lunghi luno f. 3 s' larghi
assieme raguagliata f. 5 s' in tutto inchiodate e rivestite
gravate con costodi 11 s. 2 di chiodi in tutto

1. 30

Dal Maestro di Cappella fatto di nuovo un telaro
per le mosche di tavola ordinaria d'albuccio ladi pol-
te messo assieme ad arima alto f. 5 s' larghi f. 5 s' in
messo in la bollette appughi tutto sotto del mastro

1. 48 s

posto in sopra inchiodato alla finestra
Dae f. 11 s' grossa per altro telaro del tutto

4. 20 s

simile al retroscritto alto $f. 5$ lungo $f. 6\frac{1}{2}$ posto
in opera con due panni di garza batti ordinari di bottega
cristo di bolle e a spago in tutto

1. 40

= M^{re} Dupres =

Fatto di nuovo una tavola con $N. 6$ girole per
attaccare li abiti la polita bitorata attorno
lunga $f. 6$ larga $\frac{1}{2}$ con $N. 6$ girole trinite
posta in opera inchiodata e sagata da due porte

— 50 in altro attaccapanni e inchiodate in tutto.

Per tempo di $\frac{1}{2}$ di giornata di mastro a gorgone
per aver levate due telari da dipanatore, e rimas-

— 26 $\frac{1}{2}$ in un altro e fatto andar bene in tutto

Al dipanatore.

Fatto di nuovo al telaro della farsa tra i telari
per li spagi a due sportelli a telaro attorno di
tavola ordinaria di albucio alti lungi $f. 6$ larghi ex-
sieme $f. 6$ a posto in opera forati con $N. 4$ arriere
con la spirale a toro e due palette inchiodate in

1. 45 tutto con costo di bolle e spago in tutto.

Per avere accomodate le portiere di nuovo
una girandola di bottega per mettere in posto ritoc-
cata in tutto

— 10

Sopra il tetto dello studio di M^{re} P. a
Carivano

3. 71 K

messoci di nuovo $N. 3$ trasi colli di castagno con
due impiedi, uno a traverso che verso per armate
va della tela da riparare il sole mesi in opera
intaccati a meta ed inchiodati con chiovi da
piano lunghi stesi assieme $f. 61$ formati con
 $N. 3$ codestoni lunghi luno $f. 5\frac{1}{2}$ in tutto costo
del mastro inchiodate e sagate li bughi in tutto
con assistenza al bandararo di mezza giornata

S. 20

per mettere le girole e la tela in tutto
Fatto di nuovo un armario per la musica tutto di
ceraso mariccio con sportelli intalcati con una
tramezza dentro alta $f. 5\frac{1}{2}$ lungo $f. 5$ grossa
 $f. 2\frac{1}{4}$ in tutto lustrato a specchio color di magheno
con vpara di quattro cerniere serrature e chiovi

S. 50

palette e scudetti tutto costo del mastro in tutto

Per avere accomodate il soffitto di una por-
tiera che sta in mezzo alla Villa di
ci di nuovo un pezzo tondo che forma guarni-
na al sud. soffitto di tavola ordinaria di al-
bucio lavorata polita contornata e rivornata
da due porte a spago di garza bianca e garza
e fattasi un girano con toro, e due tavole
lunga $f. 5$ larga $f. 5\frac{1}{2}$ posta in opera

10. 70

— 45 ad equatoria ed inchiodata con scomodo in tutto
 Siegue per aver rinchiodato tutte le tavole del
 soffitto con costo di P.^o Due di chiodi svagate le
 commissure con p.^o 190 di svaga grossa $\frac{1}{2}$ inch.
 late a chiodate a stuccato da per tutto con tempo
 di mastro e garzone di una giornata in tutto

l. 70

— Adh Bagno —

Fatto di nuovo una tavola con P. 3. piedi tor-
 niti lunga p.^o 4 largha 3 posta in opera con
 due attaccaglie a due rampini tutto costo del
 mastro in tutto

— 38

Fatto di nuovo una scala per la guarda robba
 a P. 3 scalini le fiancate intelarate con co-
 niata dietro copersi e sponda alle scalini tutto
 di albucio lavorato e polita alto p.^o 3 largha
 3 in tutto

l. 80

Per avere accomodato la casicola del quadro me-
 ra rinchiodata e fatto di nuovo P. 2 piedi
 di travicello di castagno lavorato politi attar-
 zolati fatto la forcina infilati a chiodi
 lunghi assieme p.^o 5 in tutto

— 30

Per tempo di 3 di giornate di mastro e garzone
 per aver messo P. 2 maschiotti ad un tabore

4. 60

per le mosche inchiodati, a incollato, a incassie
 chiodo diverso vedie in tutto con costo di colle
 e chiodi in tutto

— 30

Per avere accomodato il carretto della botte
 dell'acqua levataci la botte e ristretto li
 cerchi schiodato la sotticella, e messo di nuovo
 una rota di fatta d'albucio largha p.^o 1 e
 rinchiodato tutta la detta sotticella con chiodi
 da piano ristrette le casicchie e messo sopra
 Botte con aver rinchiodato la ganave che la regge
 a fatta una nuova largha p.^o 1 inchiodata in tutto

l. —

Siegue portato in bottegho la forcina e rifatto
 di nuovo la traversa da piedi di fatta d'olmo
 lavorata a polita messo la stanghetta con due
 brugi, rifatto un arimo di nuovo in tutto lungo
 p.^o 3 grossa in quadro e posta in opera in tutto
 in tutto

| | | | |
|-----|-----|--------|---------|
| 1. | 30 | 18.50 | 45.41 |
| 4. | 60 | 40.50 | 74.39k |
| 10. | 70 | 6.35 | |
| 3. | 21k | 4.69 | 222.80k |
| 4. | 20k | 12.05k | |
| 7. | 63k | 24 | |
| 2. | 33k | 3.70 | |
| 3. | 13 | 7.91 | |
| 17. | 12 | 7.57k | |
| 10. | 28 | 15.26 | |
| 2. | 67k | 4.87 | |
| 9. | 70 | | |
| 77. | 39k | 145.41 | |

Siegue la Pera

191

Il presente conto a questi giorni ascende
a soldi duecento ventidue, e baj. 80. 1829
In fede di Roma li 3. Luglio 1829 —
Dico 222. 80. 1829 Non laureatelli Arch

Io sotto ho ricevuto dall' Illmo Sig. Cavaliere
Pozzo Varni Direttore della Reale Accademia di
Francia la somma di soldi Duecento ventidue e
baj. 80. in soldo del presente conto In fede di
Roma questo di 3. Luglio 1829 —

Dico 222. 80. 1829

Per mio Padre Giuseppe
Antonio Cassetti

182

Conto
Spett.le all'Accademia Reale
di Francia.

con

Giuseppe Casetta capo mastro
Falegname