


Conto

De' lavori fatti ad' uso di Talegname alla Reale Accademia di Francia
ordinati dal Sig. Cav.^o Pietro Guerin Direttore di d. Accademia, con
spesa, e fattura di Gius.^o Cassetta capo M^{ro} Talegname da Gennaio
a tutto Agosto 1827 = = = = =

È Prima


Fatto di nuovo N^o 4 = stiratori da disegno per servizio ~
dell' Architetto M^o Vajdaiier con telari di fetta d'albuccio
con fusto per canale, il specchio di tavola ordinaria

1.40 lavorata polita alti l'uno $f^{\text{mi}} 5 \frac{1}{2}$ largo $f^{\text{mi}} 3 \frac{3}{4}$ 

Per altre tre partite simile alla descritta sopra del tutto


4.20 simile 

Per altri 2 stiratori di simile lavoro alto $f^{\text{mi}} 3 \frac{3}{4}$ largo ~

1.40 $f^{\text{mi}} 2 \frac{7}{12}$ 

Da M^o Duc

Per aver accomodato N^o 2 = stiratori della Casa, stelarati
e intelarati, sverzati, incollati, rispianati, e rimessi

54 in squadro alti $f^{\text{mi}} 6$ larghe l'uno $f^{\text{mi}} 4 \frac{1}{2}$ 

A S. Gaetano da M^o Court

Per aver accomodato la persiana, che rimane dalla parte
della Passegiata, ch'era cascata, fatta di nuovo le

due testate, rimessa assieme, rincollata, e rinchiudato
tavolette con costo di bollette, colla Vaj = 10 fatto di nuovo

7.54 N^o 10 = palmi di cordocino, rimessa in opera, ritoccata

- fatta andar bene, tempo di Mastro, e garzone
- 95 di $\frac{3}{4}$ di giornata alla $\frac{mi}{p}$ 9 largha $\frac{mi}{p}$ 2 $\frac{1}{4}$
- Per aver accomodato li due tavolini di pietra del Salone
- fatto di nuovo alli otto piedi $\frac{mi}{p}$ 8 ganasse tagliate a cartabono di tavola d'albuccio interzata, lavorate polite, e fatto le $\frac{mi}{p}$ 8 intacche, incollate, e inchiodate lunghi assieme $\frac{mi}{p}$ 7 larghi l'uno $\frac{3}{4}$ rinchiudati, e incollati dove ci era di bisogno, e fatto due cantelli mancante dalli contorni attorno di noce, incollati
- 62 contornate lunghe $\frac{mi}{p}$ 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{mi}{p}$ 3
- Per aver accomodato $\frac{mi}{p}$ 6 piedistalli delle Statue del Salone, sverzati con $\frac{mi}{p}$ 10 = palmi di sverza, e stuccati del tutto, con tempo di Mastro, e garzone di una giornata, con costo di Drj. 15 di chiodi
- 1.05 Fatto a uno il coporchio nuovo di tavola ordinaria d'albuccio lavorata polita lunga $\frac{mi}{p}$ 2 $\frac{1}{2}$ largha $\frac{mi}{p}$ 1 $\frac{1}{2}$ e inchiodato
- 1.15 Per aver accomodato $\frac{mi}{p}$ 14 piedistalli della buste del Salone, spianati, e rinchiudati, fatto di nuovo le cimase sopra di fette d'albuccio lavorate polite, scorniciate con gola rovescia, e piano, messa inopera con $\frac{mi}{p}$ 28. squature doppie, inchiodate, e incollate lunghi stati assieme $\frac{mi}{p}$ 68 $\frac{1}{4}$ alta $\frac{1}{3}$ grossa $\frac{1}{2}$ fatto di nuovo il colla rino sotto grosso $\frac{1}{16}$ largo $\frac{1}{60}$ lungo assieme $\frac{mi}{p}$ 52 $\frac{1}{2}$ squati simili all'altra cimasa, stuccati, e posti inopera in tutto
- 4.90
7.73

- Per aver ritoccato sotto $\frac{mi}{p}$ 8 sportelli di bussola per fare passare li tappeti, e fatto di nuovo $\frac{mi}{p}$ 4 alzata sotto a un tavolino, e messo un tabello al coporchio, tempo
- 40 di Mastro, e garzone di mezza giornata
- Per l'Esposizione
- Per aver accomodato $\frac{mi}{p}$ 28 telari per servizio dei Reg. Architetti per tirare li disegni, e sono stati assellati alle misure, con tempo di Mastro, e garzone di tre giornate, con costo di chiodi, colla, bollate Drj. 30
- 2.70 in tutte consegnati
- Fatto di nuovo $\frac{mi}{p}$ 6 traverso, e $\frac{mi}{p}$ 3 telari di tavola ordinaria, lavorate polite messe ad anima incollate
- 84 lunghe assieme $\frac{mi}{p}$ 24 larghe l'una $\frac{7}{12}$
- Fatto di nuovo un telaro per un disegno, di tavola ordinaria d'albuccio, lavorata polita, messa ad anima, e bugo, con traverso in mezzo larghe di regola $\frac{7}{12}$ alto $\frac{mi}{p}$ 62 largo $\frac{mi}{p}$ 4
- 84 Per aver messo inopera $\frac{mi}{p}$ 18 Uomini impiate della Sala ringappati, e inchiodati, tempo di Mastro, e garzone
- 55 di mezza giornata con costo di Drj. 15 di chiodi
- Fatto di nuovo $\frac{mi}{p}$ 2 fila d'armatura a traverso una nel mezzo, l'altra da capo di fette d'albuccio lavorata polita, composta di $\frac{mi}{p}$ 28 pezzi incollati a metà
- 5.33 posta inopera con $\frac{mi}{p}$ 38 site con dolo, formata all'

Uomini impiedi, lunga stesa assieme $f^{\circ} 31^{\circ}$ - largo
l'uno $\frac{1}{3}$ grossa $\frac{5}{24}$ - fatto di nuovo $f^{\circ} 18$ - gattelli
di legname simile lunghi l'uno $f^{\circ} \frac{1}{2}$ inchiodati
e tutto posto inopera per l'Esposizione del Salone

8. 32 dell'Architettura

Per aver sbattuto, e ristretto, e giuntato dove ci era di
bisogno $f^{\circ} 9$ - telari, che forma cornice per la Qua-
dra dell'Esposizione, dato $f^{\circ} 2$ - mano di tinta gialla
con colla, tempo di Mastro, e garzone d'una
giornata, con costo di tinta, e capoceloni $f^{\circ} 70$

1. 50 in tutto

Per tempo d'un garzone di mezza giornata per aver ripo-
lito $f^{\circ} 2$ - telari di quadri, rifatto l'animo, e

- $\frac{1}{2}$ porzione delle chiavi

Al Quadro di $f^{\circ} 16$ - Parione fatto di nuovo $f^{\circ} 4$ - fasce
attorno di tavola d'oucia, lavorate polite, che forma
cornice tinte gialle ognate, e inchiodate adosso al
quadro lunghi stese assieme $f^{\circ} 32$ - larghe l'una $\frac{1}{3}$

- 80

Al Quadro di $f^{\circ} 16$ - Court fatto di nuovo un telaro di
fatta d'albuccio, lavorato polito, e inestato, messo ad'
anima largo $f^{\circ} 23$ - alto $f^{\circ} 21$ - largo di regolo $\frac{1}{3}$
grossa $\frac{5}{24}$ fatto attorno una fascia di tavola ordinesia
lavorata polita, inchiodata adosso al telaro, che forma
cornice inestata, e ognata larga $f^{\circ} 4$ - dato due mano

10, 80

di tinta gialla con colla stende tutta assieme
4. 15 $f^{\circ} 88$ in tutto posta inopera

Per tempo di $f^{\circ} 4$ Mastri, e due garzoni per aver
messo inopera tutta la robba dell'Esposizione, con
costo di $f^{\circ} 90$ di chioidi, bollette, rampini, e
lavarla dopo l'Espos. tutta la robba, e dargli sette

14. 40 al luogo destinato di $f^{\circ} 9$ - giornate in tutto

Allo studio di mezo di Scultura

al Giardinetto

Fatto di nuova un Cocchio, composto di $f^{\circ} 8$ - colonne di
travicello di castagna di riquadro, lavorate polite fatto
la povera da capo lunga l'una $f^{\circ} 14$ - fatto di nuovo
 $f^{\circ} 4$ - sesti sopra di travicello di castagna lavorato
polito intaccato per metà grossa $\frac{1}{3}$ - largo $\frac{1}{2}$ stende ogni
arco $f^{\circ} 22$ - inchiodate con intacchi alla colonne, fatto
di nuovo $f^{\circ} 7$ - fila sopra di regoli di piana lunghi
stese assieme $f^{\circ} 200$ - polite, e inchiodati all'archi

14. 52 sopra, tutto posto inopera, e dato il fuoco alle colonne

Fatto di nuovo un cavalletto da Pittore, fatto di nuovo un
telaro per il giuntato di piana di castagna composto
di $f^{\circ} 4$ - pezzi lavorate polite, messo ad anima, e lungo
fatto alle quattro testate $f^{\circ} 4$ - lunghi a forza di
scarpello per mettere le 4 ruote larghe $\frac{1}{3}$ - grossa $\frac{1}{2}$ - lungo
 $f^{\circ} 6$ - con costo del proprio di $f^{\circ} 6$ - retelle larghe $\frac{1}{3}$

33. 37

grosse $\frac{7}{60}$ di grognale con riviera e spina di ferro
 tutto costo del mastro, fatto di nuovo altro telaro
 impiede di piana di castagna, lavorato polito con
 traverte di legname simile lunghi $\frac{7}{12}$ impiede larghi di
 regolo $\frac{11}{24}$ grossi $\frac{1}{4}$ messo all'una ad'anima, e a bago
 fatto alle due pezzi impiede $\frac{11}{12}$ canali fondi in quadro
 $\frac{1}{12}$ alla $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{4}$ fermato impiede con il telaro
 del piantato con anima e bago, fatto $\frac{11}{12}$ gattelli di
 legname simile contornati, ricavato a forza di squarbia
 fatto un bago nel mezzo, a forza di squarbia in tondo $\frac{1}{2}$
 fatto il rosocchio con la stella per girar di traverte
 lo di castagna, e il tutto fermato al telaro impiede
 li gattelli lunghi $\frac{1}{2}$ larghi $\frac{2}{3}$ l'uno, il rosocchio
 lungo $\frac{1}{4}$ grossi tornato $\frac{1}{3}$, stella a crociata d'olmo
 fermata ad'anima e bago, segue fatto altro telaro di
 legname simile con $\frac{11}{12}$ pezzi impiede, e $\frac{11}{12}$ a
 traverte, messo assieme ad'anima e bago, che cammina
 entro alli canali, e fatto li due battenti al paro altro
 $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{2}$ fermato con due campanelle a punta
 da capo, da piedi dove appoggia il quadro fermato
 con due staffe di ferro, incastrate, e inchiodate, e
 messo da piedi un ocochetto a vite, dove si lega la corda
 da capo al telaro, fermato, fatto una girella per la
 corda larga $\frac{2}{3}$ di noce, con cassa di ferro, con riviera.

e cavicchia fermata alla traverte da capo con $\frac{11}{12}$ a
 vite incastrate, tutto costo del mastro compreso
 5. 32 ancora la corda

Da M^o Lauer

Per aver accomodate $\frac{11}{12}$ a castelloni da lavoro, rischie
 dati dal tutto, e rifatto di nuovo di legname della
 Casa, molti pezzi mancanti, tempo di mezza giornata
 — 50 di Mastro, e garzone, e Rej-10 di chiodi —

Allo Studio a S. Gaetano

Per altra partita simile alla descrittta sopra di
 — 50 simile lavoro a quattro castelloni —

Al Salone

Fatto di nuovo $\frac{11}{12}$ a telari per levare il lustro dalle
 sportelli delle finestre per metter l'impanati di
 tavola intornata d'albucco, lavorati polito con
 traverte nel mezzo, messi ad'anima alti l'uno
 $\frac{1}{2}$ larghi assieme $\frac{1}{2}$ posti inopera con $\frac{11}{12}$
 2. 50 attaccaglie, e rampini —

— 10 Per costo di $\frac{11}{12}$ a attaccaglie, e $\frac{11}{12}$ a rampini —

Da M^o Daspri

Fatto di nuovo un tavolone per modallo d'un bastone
 vo, con fusta di tavola mararoccia d'albucco grossa
 lavorata, messo a battente, collegato con due traverte
 di piana larga $\frac{2}{3}$ lavorata polita, bi-stendata, formata
 9. 52

il tavolone si li traversoni a forza di vite con
dato №. 30 lungo f^m 8 = largo f^m 5 = fatto di nuovo
una tavola che formerà bada di legname simile
lunga f^m 9 = larga f^m 1 $\frac{3}{4}$ = fermata con due squadre
a cantone, di setta simile, lunghe assieme f^m 3 =
larga $\frac{1}{2}$ e messo inopera il tavolone sopra il caval
4.61 = letto, e puntelli dietro, tempo, e chiodi

Alla soffitta del Palazzo

Per aver messo inopera una porta della Casa, sbalzata
e ristretta, di due partite, posta inopera con №. 4 =
bandelle, costa di 18 $\frac{1}{2}$ di chiodi, tempo di mezza
giornata di Mastro, e garzone

Da M.^r Desur

Per aver preso un piano di un cavalletto da Scultore
spianato sotto, e sopra, a forza di piana, fatto un
piano di tavola d'olmo intagliata spianata, fatto un
bugo di $\frac{1}{4}$ in mezzo con un perno lungo f^m 2 = grosso
attornato, e messo a bugo, la tavola lunga in quadro
55 f^m 1 $\frac{3}{4}$

Da M.^r Dumout

Fatto di nuovo un piano di un cavalletto di scultara, di
mergancia d'albuccio, lavorate spianate, con micce
alle canti, con due fusti, uno per diritto, e l'altro
per traverso, spianato, e collegato assieme con
5.71 =

chiodi da piana, e rispianate, e messa in squadra
1.40 lunga in quadro f^m 3 $\frac{1}{2}$, e consegnate al Chivaro
Da M.^r Norton

Per aver sbalzato un telaro d'un Quadro, e rifatto l'ani
me, e fatto di nuovo d'olmo №. 10 = zeppe per la
- 30 chiavi in tutto

Per tempo di Mastro, e garzone di $\frac{1}{4}$ di giornata
con costo di 17 $\frac{1}{2}$ di chiodi, per accomodare le
- 27 = tavole della fontana

Per aver accomodato il Corretto della Botte per inacquare,
fatto di nuovo №. 4 ganabli di piana di castagna
per collegare la Botte, intaccate, e inchiodate lun
ghi assieme f^m 4
- 20

Alla Fontana

Per aver messo inopera №. 2 fusti della Casa, e adattati
a un vano di porta, ridotta a una partita, sbalzata
e ristretta, e collegata con №. 3 = tavole di Bottega
lavorate polito, smollate lunghi assieme f^m 13 = lunga
l'una $\frac{3}{4}$ inchiodate, e rinchiudate la guarnizione
- 70 = del tutto posto inopera con due bandelle

Fatto di nuovo №. 2 = banchette per sotto i piedi, rustici
lunghi l'uno f^m 2 = larghi f^m 1 $\frac{1}{2}$ con fasci, e
piedi alti $\frac{3}{4}$ inchiodati nel tutto, per altri banchette
- 60 simile al descritto sopra

Alla Cucina

Al banco, messo di nuovo una tavola di noce grossa $\frac{1}{2}$ lavorata polita, spianata, lunga $\text{p}^{\text{mi}} 3 \frac{3}{4}$, larga $\text{p}^{\text{mi}} 1 \frac{3}{4}$ fatto l'incastatura a forza di scar-pelle, e pianezza con un bugo, tempo per aver messo il tassello incollato

— 38 — formato a forza di cariche di noce in tutto

Da N.º

Per aver portato in Bottega un piano di merzarcaccia d'olmo d'un cavalletto da scultore, fatto di nuovo un intelaiatura attorno di N.º 4 pezzi di merzarcaccia d'olmo, e lavorato polito, messo assieme ad anima, quadrato il tavolone da N.º 4 parti, messo a gallettare attorno, inchiodato con chiodi da piana largo di regolo $\text{p}^{\text{mi}} \frac{1}{2}$ grosso $\frac{1}{2}$ e largo in quadro $\text{p}^{\text{mi}} 4 \frac{1}{2}$ fatto sopra una foder. di tavola intezata d'olmo, lavorato polito grosso $\frac{1}{2}$ largo in quadro $\text{p}^{\text{mi}} 4 \frac{1}{2}$ inchiodata con chiodi da 70. spianato sotto, e sopra, in squadra da tutte le

2. 61 parte, e consegnato al Chiavaro

Al medesimo

Fatto di nuovo una rota, di tavola ordinaria d'olmo, lavorata polita, contornata in tondo, fatto N.º 9 a sole attorno per mettere le bilighe di metallo, largo in quadro $\text{p}^{\text{mi}} 2 \frac{1}{2}$ che va in mezzo alli due piani, consegnato al

— 36 —
4. 55

Alla Biblioteca

Fatto di nuovo N.º 2 tramerzi a una scanza di tavola ordinaria d'alluceio, lavorati polito, tagliati a misura lunghi assieme $\text{p}^{\text{mi}} 7 \frac{1}{2}$ larghi l'uno $\text{p}^{\text{mi}} 1 \frac{1}{2}$ fatto sotto N.º 4 regoli, lavorati polito smottati, e inchiodati

— 61 — lunghi assieme $\text{p}^{\text{mi}} 6$ — — —

All'altre scanza, fatto di nuovo N.º 12 tramerzi, di tavola simile, lunghi stessi assieme $\text{p}^{\text{mi}} 62$ larghi l'uno $\text{p}^{\text{mi}} 1$ fatto sotto N.º 34 palmi di regoli che reggono

3. 44 li tramerzi in tutto — — —

Per tempo di mastro, e garzone di mezzogiornata, per ritoccare li sportelli, e fatti andar bene, e messo di nuovo un regolo, in mezzo per rompere la tratta lunga

— 45 — $\text{p}^{\text{mi}} 3 \frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{2}$ — — —

Fatto di nuovo N.º 3 tramerzi, e fatti camminare per canale di tavola ordinaria d'alluceio, lavorati polito collegati con due traverse di tavola simile larghi $\frac{1}{2}$ con un regolo davanti, che serve per tirare avanti, e dietro, a tutte le lunghezze largo $\frac{1}{2}$ lunghi l'uno $\text{p}^{\text{mi}} 7 \frac{1}{2}$ larghi assieme $\text{p}^{\text{mi}} 11$ fatto di nuovo N.º 6 guide, con il canale di fetta d'alluceio, lavorati polito, fatti al canale per far camminare li tramerzi, inchiodati all'isponde, lunghi stessi assieme $\text{p}^{\text{mi}} 11$ larghi $\text{p}^{\text{mi}} 6$ grossi $\frac{1}{2}$

5. 61 $\frac{1}{2}$ in tutto fatti andar bene — — —

10. 11 $\frac{1}{2}$

All' altra scanzia fatto di nuovo ff. 9. altri tramezzi
di legname simile lunghi assieme ff. 18. larghi l'uno
ff. 4. ^{mi} polti, con regole sotto lunghi ff. 32. fermati
3.92 fatti andar bene

Fatto di nuovo una portiana a due sportelli di piana di
castagna lavorata, polita larga di regolo ff. $\frac{1}{2}$ grossa
di regolo $\frac{5}{24}$ con ff. 7. tavollette da gioco, per sportello, di
ferrate con ff. 6. para di maschetti incastrati con
cavicchie, e con traverse in mezzo larga $\frac{3}{4}$ e quella
11.35 da piede di simile misura, alla ff. 18. larga ff. $\frac{6}{4}$

Per altre cinque partite simile alla descritta sopra di
56.75 simile misura

Fatto di nuovo la portiana della Soggia, composta di ff. 6.
traverse per sportello, quella da piede, e in mezzo larghe
ff. 8. con regole larghe $\frac{1}{2}$ di feltone di caravaccio grossa
18.22 $\frac{1}{2}$ alta ff. 18. larga ff. $\frac{6}{4}$

Per tempo di ferrare la suddetta portiana in opera, con
ff. 8. maschetti ingroscati, con due cavicchie ribat-
tate, levate le vecchie d'opera, e messe le nuove, rila-
vate le portiane nuove, e date al Verniciaro, portate
al sito destinato, rimesse le vecchie, dopo riportate le
nuove portiane ingrosciate, levate le vecchie, e
rimesse le nuove dal tutto di ff. 3. Mastri di ff. 4.
giornate, e mezza
6.75
56.99

Per aver levata d'opera la portiana della Soggia della
Galleria, e fattoci di nuovo ff. 2. traverse da piede, di
piana di castagna lavorate polita, messe ad anima
lunghe Stesd assieme ff. 7. larghe l'una ff. $\frac{1}{2}$ grossa
 $\frac{5}{24}$ segate l'anima alla portiana vecchia, e incavie
chiata, rinchiodate ff. 4. square, e le condoncini

65 dove bisognava, con costo di Reg. 10. di chiodi in tutto
Fatto di nuovo alla casetta da comodo del Segretario, la
tavolletta d'albuccio, con turo tornito lunga ff. $\frac{1}{2}$ larga
10 ff. $\frac{1}{2}$ addebatte dentro alla ^{mi} casetta in tutto

Alle portiane, presso due partite di portiana della Casa
di Gallo, ristrette, e segate l'anima, rimesse entro
tutte le tavollette di datte giunte, per altezza, con
legname della Casa, avvitate nel vano vecchio, e
poste in opera con ff. 6. mezz maschetti inchiodati,
rinchiodati li condoncini in tutto tempo di una giornata
di due Mastri, e garzone, con costo di Reg. 10. di chiodi
1.50 intocollata del tutto, e incata in tutto

Per tempo di mezza giornata di Mastri e garzone, con
costo di Reg. 10. di bollette e rozetti, con aver accen-
dato ff. 3. di portiane grande, e ff. 3. di piccole, rimesse
date tavollette, condoncini, e maschetti dove bisognava

50 in tutto
Fatto di nuova volta finestra della Guardaroba, la traverse
5.05

di piedi del telaro maestro, di piana di castagno, la
 vorata polita sbalotata lunga $f^m 6$ alla $\frac{1}{2}$ levata
 la vecchia, e messa la nuova, formata con due squadre
 di ferro della Casa, chiodate con chiodi del Moro in tutto
 alla Sala dell'Arazzi

Fatto di nuovo un Canape tutto di castagno, e primario
 fatto $f^m 4$ zampie di piana di castagno da mazzarocci
 lavorate polite contornate alti al uno $f^m 4$ si segue
 mette all'insieme le due telate con fascioni larga $f^m 2$ grossi
 $\frac{3}{4}$ contornate a cartoccia da capri, e traversa in
 mezzo, con rindierino costinato di noce, messo a bugo
 lunga la sua fiancata $f^m 2$ si segue la fascia davanti
 e di dietro parimente di castagno lunga l'una $f^m 18$
 larga $f^m 1$ grossa $\frac{3}{4}$ lavorata polita contornata, messa
 ad anima doppia, e bugo si eguano $f^m 4$ piedi da
 piana di castagno, due davanti, e due dietro, lavorate
 polite contornate alti l'uno $f^m 4$ larghi l'uno $f^m 2$
 messi a bugo, e melloci $f^m 2$ traversa, messo a cada
 di rondina lunghi all'insieme $f^m 4$ larghi $\frac{1}{2}$ si segue
 melloci un regolo attorno di dentro lungo steso ad
 sieme $f^m 8$ grossi $\frac{1}{2}$ incollati, e inchiodati, si segue
 da tre parti, melloci $f^m 2$ fascetti, che formano l'istesso
 li parimente di castagno lavorate polite, incollati e
 chiodate lunghe stese all'insieme $f^m 37$ si segue fatto ai cantoni.

un telaro di tavola intezata d'albuccio per la signa
 con $f^m 4$ traverse lungo $f^m 13 \frac{1}{4}$ largo $f^m 2 \frac{1}{4}$, si segue
 fatto la spalliera dietro lavorata, composta di $f^m 2$
 traverse contornate appresso alla zampa, e due altre
 traverse nel mezzo con due regole per lungo, che
 compongono il telaro, e melloci a bugo $f^m 18$ pezzi
 di scaticchio, che formano spalliera lungo $f^m 15 \frac{1}{2}$ lar

6.50 go $f^m 2$ in tutto

Per altra partita del tutto simile alla sopra descritta

6.50 di simile misura, e lavoro in tutto

Per un cavalletto da Pittore per $f^m 2$ Norblin, prezzo

2 — convenuto di Piedi Due

15 —	5.71 $\frac{1}{2}$	Parato il presente conto aggiustato
— 41	9.53 $\frac{1}{2}$	prezzi esand e comodi d'acconto tutti
3.05	3.3.37	ci e baj. 62. Chaf. In fine
96.99 $\frac{1}{2}$	10.80	Roma questo di 28. Agosto 1807
10.11 $\frac{1}{2}$	5.33	
4.55	7.75	
3.45	7.54	
133.60	80.02	
80.02		
213.62		

Non Cassiatielli Anelli

Restant
 a 210 grato

go fatto scritto acciuto alla sala della
 presente conto adi 28obre 1807

Giuseppe Calotta

171

Conto

Spett. Alla Regia Accademia
di Francia

on

Giud. Casetta capo M^{ro} Talegname