

184

1892

---

Sculpture

115

Objets de 1822. Exposé en avril 1823.

Mr. Nanteuil. Curidice, figure en marbre, de sa composition  
La Venus accroupie copie en marbre.

Mr. Seurre

Mr. Demis. L'Inuud recue d'Apollon son pere la lyre à cordes  
de lin; mais pour leur avoir substitués des cordes de boyau  
beaucoup plus harmonieuses, le Dieu jaloux lui ôta la vie  
Modèle en plâtre

Alcagne tête d'étude  
Le Cécrops d'épine copie en marbre

Mr. Jacquot. une Jeune fille Modèle en plâtre  
pour être exécuté en marbre  
Apollino copie en marbre

Mr. Lemaire. un Titan foudroyé modèle en plâtre

de la même  
fig. en plâtre  
Mr. Brun. Endymion modèle en plâtre

Mr. Vatinelle. le combat d'Hercule & d'Alcyon Reine des  
amazonnes. Bas-relief en plâtre  
Endymion d'après le Capitole Bas-relief copie en plâtre

Travaux exécutés par M.

Travaux ordonnés par le Regent.	Classe de l'année	Travaux exécutés par M.
L'exécution en marbre de la figure composée par l'artiste l'année précédente	5 <sup>m</sup>	M. Nanteuil. Euridice. figure en marbre. Venusde accroupie copie
Modèle d'une figure de sa composition (grand naturel) sur une esquisse d'un groupe, en ronde bosse, d'un pied de proportion au même	4 <sup>m</sup>	M. Seurre
une figure de bas relief d'après nature en grandeur naturelle, en plâtre. de ronde bosse en demi-nature à son choix. d'un usetote d'homme ou de femme, ronde bosse.	3 <sup>m</sup>	M. Dimier. Linus recut d'Apollon son pour leur avoir substitué de deux jaloux lui otala vie. Alsacagne etc etc. Le tueur d'épine copie en
id	id	2 <sup>m</sup> M. Jacquot. une jeune fille. modèle en plâtre. Apollino copie en marbre
une copie en marbre d'après l'original	1 <sup>m</sup>	M. Lemaire. un Etan foudroyé. modèle en plâtre
Dans la 4 <sup>m</sup> année la copie en pierre fine d'une statue antique	5 <sup>m</sup>	M. Brun graveur en pierre fine. Endymion. modèle en plâtre. Le même en plâtre. Le même en plâtre. Le même en plâtre.
Dans la 3 <sup>m</sup> année de leur comp. de 2 fig. au moins la copie en médaille d'une statue antique	4 <sup>m</sup>	M. Vatinelle graveur en médaille. Le combat des amazones. Bas relief en plâtre. Endymion du musée du Capitole

Travaux de 1822. Exposés en avril 1823.

M. Nanteuil. Euridice, figure en marbre, de sa composition. La Venusde accroupie copie en marbre.

M. Seurre

M. Dimier. Linus recut d'Apollon son pour la haine de son de lui; mais pour leur avoir substitué de deux jaloux beaucoup plus harmonieuses, le Dieu jaloux lui otala vie. Modèle en plâtre

Alsacagne etc etc. Le tueur d'épine copie en marbre

M. Jacquot. une jeune fille. Modèle en plâtre pour être exécuté en marbre. Apollino copie en marbre

M. Lemaire. un Etan foudroyé. modèle en plâtre

le même M. Brun. Endymion. modèle en plâtre

le même M. Vatinelle. le combat d'Hercule & d'Alcyone Reine des amazones. Bas relief en plâtre. Endymion du musée du Capitole. Bas relief. copie en plâtre

Académie R<sup>le</sup> de France à Rome Voyages de l'année 1822. exposé en avril 1823. et expédiés en gravures par voie de mess  
 Sculpture  
 le 9 Juin 1823. 187

Travaux ordonnés par le Regent.	Année du bénéficiaire	Travaux exécutés par M. M. les Bénéficiaires	Ouvrages appartenant au Gouvernement	Observations
L'écriton en marbre de la figure composée par l'artiste l'année précédente	5 <sup>me</sup>	M. Monteuil. <i>Caridice</i> . Figure en marbre de sa composition. Venus accrochée. copie en marbre d'après l'antique	appart. au gouvernement	
Modèle d'une figure de sa composition (grand naturel) Plus une esquisse d'un groupe, en ronde-bosse, d'un pied de proportion au même	4 <sup>e</sup>	M. Seurre		
une figure de bas-relief d'après nature en grand naturel, ou fig. en ronde-bosse demi-nature à son choix. Plus une esquisse d'homme ou de femme, ronde-bosse.	3 <sup>e</sup>	M. Dimier. <i>Linus</i> reçoit d'Apollon son père la lyre à 3 cordes, de lin. en air pour lui avoir substitués des cordes de boyau, plus harmonieuses. Le Dieu jaloux lui ôta la lyre. (Modèle en plâtre grand. de nature) <i>Uscagne</i> tête de linus le cœur d'épine copie en marbre d'après l'antique	appart. au gouvernement	
une copie en marbre d'après l'antique	2 <sup>e</sup>	M. Jacquot. une jeune fille. modèle en plâtre, pour être exécuté en marbre. <i>Epollino</i> copie en marbre	app. au gouvernement.	
une copie en marbre d'après l'antique	1 <sup>re</sup>	M. Lemaire. un Etan foudroyé. modèle en plâtre. Division 8 p <sup>tes</sup> de proportion		
Dans la 4 <sup>e</sup> année la copie en pierre fine d'une statue antique	5 <sup>e</sup>	M. Brun gravure en pierre fine. <i>Erdymion</i> modèle en plâtre grand. de nature. même sujet gravé en pierre fine. Le même sujet gravé en pierre fine. à l'essai d'être placé dans la statue	appart. au gouvernement	
Dans la 3 <sup>e</sup> année de leur comp. de 2 fig. au même et copie en médaille d'une statue antique	4 <sup>es</sup>	M. Vatinelle gravure en médaille. Le combat d'Hercule & d'Alcyone Reine des Amazones. bas-relief en plâtre, grand. de miniature. <i>Erdymion</i> du musée du Capitole, copie en plâtre. naturel.		

Observations

M. Nanteuil

M. Nanteuil à cessé d'être pers. aut. Jaur. et a satisfait  
à ses obligations. Tout le monde l'estime et le regrette  
La belle figure d'Esculape me parait devoir lui mériter le  
suffrage de ses maîtres & le encouragement du Gouvernement  
qui sans doute s'empresse d'acquiescer cette statue

M. Surry

Le modèle de M. Surry devant être exécuté en marbre  
dans la 5<sup>e</sup> année, n'a pas dû être envoyé. Le nombre  
accidentel qu'il a subi et les prompts dont il est couvert  
n'ont pas permis non plus qu'il fut exposé  
Une copie en marbre, aussi faite dans la 5<sup>e</sup> année,  
aux termes de l'ancien Règlement, s'est rompue en  
tombeau et n'a pu être restaurée assez tôt pour faire  
partie de l'exposition et de l'envoi. L'enquête n'a point  
été achevée.

M. Dacier

La Copie en marbre se faisait autrefois dans la  
5<sup>e</sup> année. Le Règlement de 1821, ayant changé cette  
disposition ainsi que plusieurs autres, les Artistes n'ont  
avant n'ont trop su au quel se conformer, et trop de  
liberté leur ayant été laissée à cet égard, dans le  
doute plusieurs se sont abstenus. J'aurai à répéter  
cette observation et à ajouter que l'on ne peut répondre  
que de ce qui se fera maintenant.

M. Jacquot

Le Modèle de M. Jacquot n'a pu être envoyé  
parce qu'il desir l'exécuter en marbre ainsi qu'une  
tête, portrait qu'il a exposé. La copie est un  
travail arriéré d'une année.

M. Lemaire

La Copie de M. Lemaire n'a pu être terminée  
par l'entreprise de sa figure colossale, aussi  
commencée dans la 5<sup>e</sup> année.

Travaux ordonnés par le Règlement	Année ou Position	Travaux exécutés par M. M. les Pensionnaires	Ouvrages appartenant au Gouvernement	Observations
un Tableau Historique, de plusieurs figures, de grandeur naturelle, et de sa composition.	5 <sup>me</sup>	M. Coignet		Ce Pensionnaire par raison de santé n'a pu retourner à Paris, ses soins ont été l'expiration de son temps à son pensionnaire son tableau de justice au musée.
une Copie d'après un grand Maître. Plus une esquisse de son invention, de deux figures au moins.	4 <sup>e</sup>	M. Hesse. Athènes blessé à mort, et de son sang sur un bœuf, en mots. Le héros d'Homère Vaniqueur. Des argiens. La Déposition au tombeau. (Statue) figures d'étude Copie d'après le paravage.	appartenant au Gouvernement	Par le motif de travail qu'il s'est donné en exécutant un second ouvrage, il n'a pu terminer l'esquisse demandée. il espère cependant l'avoir pour l'exposition à Paris.
une figure peinte. Plus l'esquisse peinte ou dessinée d'une composition, de son invention.	3 <sup>me</sup>	M. Dubois. un fragment de l'École d'Athènes, Groupe d'Archimède tenant son fig. de géométrie. Dessin sur papier grec, grandeur de la peinture. Une esquisse peinte - la mort de Prométhée (Statue)	appart. au Gouvernement	Ne se trouvant plus en mesure de peindre. Sans l'exécution de la figure demandée, j'ai consenti à ce qu'il y substituât sa copie qui n'aurait dû être faite que dans sa dernière et qui sera elle-même remplacée par une figure d'étude.
une figure peinte d'après nature, grandeur naturelle. Plus 4 figures dessinées d'après le modèle vivant, et d'après l'antique.	2 <sup>me</sup>	M. Coctant. Crésion frappant de la hache sur un arbre consacré à Cérès. Il vient de tuer un jeune homme qui voulait s'opposer à cette action impie (Ovide)		N'ayant comme son étude peinte qu'après le 1 <sup>er</sup> jour. une indisposition et le peu nécessaire ne lui ont pas permis de joindre au tableau les deux demandés.
et	1 <sup>re</sup>	M. Coctant une scène du Déluge		Les mêmes circonstances excusent ce Pensionnaire qui d'ailleurs a fait beaucoup plus qu'il ne lui était demandé.
	1 <sup>re</sup>	M. Monvoisin Pensionnaire particulier de l'Académie. Crisostôme et ses compagnons d'armes précipités dans le Ciel (Statue)		ne faisant pas partie de l'Académie n'ont été que de ses travaux, cependant on a vu moins employé tout ce qu'il a fait de cette considération pour son engagement. Le même costume de pensionnaire pour lequel il a été admis à cette des autres pensionnaires.
Un site de paysage dans la proportion de 4. pieds, d'après nature, agristé au montueux, un site avec plusieurs carrières, à son choix, et orné de figures. Plus deux figures peintes d'après nature et au moins 1. pied de proportion.	1 <sup>re</sup>	M. Flemon. Encimatus. Vue de son pays. Vue de la ville de Rome. (Statue) une figure peinte d'après le modèle vivant. (Stat. Romaine)		N'a pu terminer la seconde petite figure peinte demandée. cette légende transgessive de règlement peut être plus que compensée par son grand tableau qui se trouve en plus. Cependant pour l'année qui va suivre, j'en admettrais aucune compensation.

Gravure

Copie en plat fine d'une statue antique  
 w il  
 Une gravure non encore terminée de  
 Médaille qui sera faite l'année suivante

- 5<sup>e</sup> M. Brun grav. en p.<sup>re</sup> fine une figure gravée sur un médaillon de la comtesse de Montmorency  
 Le Modèle en plâtre, grand, de nature, qui a servi à l'exécution de la gravure
- 4<sup>e</sup> M. Vatinelle grav. en médaille le Combat d'Alexandre et d'Ulysse reine de Sarras. Bas relief de mi nature en plâtre.  
 Endymion Bas relief copie d'après l'antique
- 4<sup>e</sup> M. Ceurel grav. en taille douce  
 Extraits de l'air M. Ceurel, de l'Institut manuscrit de l'opéra de son ouvrage, sous  
 la surveillance de la fédération de gravure de l'Académie des B. arts

apt. au  
 Gouvernement

M. Brun Directeur en France 3 mois avant  
 l'expiration de son terme (31. 7. 1822, à Paris) et  
 Rome la figure gravée et la figure et la figure  
 d'Endymion qui lui a servi de modèle p. sa figure  
 de l'opéra de son ouvrage, sous la surveillance de  
 la fédération de l'Académie des B. arts.  
 M. Vatinelle s'est vu par l'Académie des B. arts  
 ad regard de son ouvrage (sous le nom de Rome) avant la gravure  
 et l'ouvrage ont employé son nom et il s'écrit de gravure  
 en médaille p. la B. arts la statue de Médaille p. la B. arts

Compositum musicale

- 3 M. Leborne
- 2 M. Poifaut
- 1. M. Lebourgeois

M. Leborne musicien en Allemagne et de l'école  
 plus de la direction de Rome  
 M. Poifaut qui n'a pas plus travaillé à Rome et  
 qui a peu travaillé pour l'opéra de l'Académie  
 de l'opéra de son ouvrage, sous la surveillance de  
 la fédération de l'Académie des B. arts.  
 M. Lebourgeois qui n'a pas plus travaillé à Rome et  
 qui a peu travaillé pour l'opéra de l'Académie  
 de l'opéra de son ouvrage, sous la surveillance de  
 la fédération de l'Académie des B. arts.  
 M. Lebourgeois s'est vu par l'Académie des B. arts  
 ad regard de son ouvrage (sous le nom de Rome) avant la gravure  
 et l'ouvrage ont employé son nom et il s'écrit de gravure  
 en médaille p. la B. arts la statue de Médaille p. la B. arts

Académie N. de France à Rome, ouvrages de l'année 1822. exposés en avril 1823 191  
 Architecture

Ouvrages ordonnés par le Règlement	Rang	Ouvrages exécutés par M. les Pensionnaires	Ouvrages approuvés par le Gouvernement	Observations
Projet d'un monument public de la Compagnie	5 <sup>e</sup>	M. Garnaud		La Baston... à la suite de son passage à Rome... M. Garnaud peut être admis en poste comme auteur.
L'état de détail antique à son époque plus composition de l'édifice de son état actuel... et dont il fait connaître la construction	3 <sup>e</sup>	M. Lescœur Le temple de Jupiter tombant restauré, en un dessin. (copie <sup>re</sup> fournie l'an passé le détail de ce monument L'état actuel au 1/2 de l'exécution de ce temple... Le Sabellus del forum des comblés de St. Paul hors des murs, St. Marie majeure et le Theatre d'Argentine - un dessin.		Les dessins que M. Lescœur a présentés... M. Lescœur propose de le substituer à celui qui avait été imaginé.
id id	3 <sup>e</sup>	M. Callet États du Theatre de Marcellus 3. Dessin États du Temple de Mars Vingon 4. Dessin L'état actuel du même Temple, le plan g <sup>l</sup> du Forum et les détails de la construction du Temple et d'abord par extension, second en suite plus tard. N <sup>o</sup> Les États du Theatre de Marcellus sous le travail de l'année 1821 qui ne fut point terminés par l'exposition de 1822.		Ce pensionnaire maintient à l'opéra... travail ardu.
L'état de détail d'après les plans de ces monuments antiques, dessinés en quart de l'exécution	2 <sup>e</sup>	M. Villain Chapiteau de base d'un Ordre intérieur des Thermes... De pilastres du même ordre, Ensemble 2. Dessin N <sup>o</sup> en détail sans suite au travail précédent de ce pensionnaire, qui présente l'ensemble de ces ordres intérieurs.		M. Villain peut avoir eu l'occasion de l'année... M. Villain
id id	1 <sup>re</sup>	M. Blouet États du Temple de Jupiter Stator, Ensemble de l'édifice au 1/2 1. Dessin Partiellement en relief au 1/2 1. Dessin Chapiteau de base 1. Dessin Détails quotés 1. Dessin Détails de l'entablement au 1/2 et fait de la colonne au 1/2 1. Dessin Fragments du Chapiteau, grand de l'entablement 2. Dessin		Ce pensionnaire a fourni 3. Dessins de plus... se communique bientôt à eux
id id		M. Gilbert Gravure		Ce pensionnaire a fourni... il n'a été restauré qu'à Rome... 1822



Note des ouvrages de M. Les Pensionnaires  
de l'Académie R<sup>o</sup>. de France a Rome.  
pour l'année 1822.  
Exposés en avril 1823

Peinture  
&  
Architecture

Expédié par l'autorité de la Couronne  
de M. Julien & la Marquis A. F. N. 1. adressé à  
Constantinople le Ministre de l'Intérieur

Les Cassettes de Sculpture sont arrivées à la Ville de Paris  
le 9 Juin - par l'intermédiaire de M. Jacquart &  
Boncompagni

Exposition des Ouvrages de M. Le Pensionnaire de l'Académie de France à Rome, en avril 1823.

Peinture

M. Basse. Othriades blûe à mort, écrit de son sang sur un bouclier, ces mots, Les haïdémouliens s'emparent des Argives (Plutarque)

La Déposition au tombeau copie d'après le farravage

M. Dubois. un fragment de l'École d'Atthènes, grouppe d'académiciens traitant des figures de géométrie: Dessin sur papier gris de la grandeur de la fontaine. une Esquisse peinte, La mort de Themistocle (Plutarque)

M. Cottan, Presiethon frappant de sa hache sur un arbre consacré à Cérès. Il vient de tuer un jeune homme qui vouloit s'opposer à cette action impie (Ovide)

M. Couris, une Scène du Déluge

M. Mouvoisin, Aristotomène et ses compagnons d'armes précipités dans le Césa (Plutarque)

M. Rémond, Amintertus père de féson tire de sa charrue pour être fait Dictateur (Hist. romaine de Rollin) une vue prise à Elmalfé, dans le golfe de Salerne. une figures académique, peinte.

Nota Dans la même caisse qui contient les ouvrages ci dessus décrits se trouve un Tableau représentant la Bataille de Rocoroi, redonné par la Maison de Bourbon, et exécuté à Rome par M. Schreter.

Pue un Portrait sembl, envoyé à M. Couris Pensionnaire gravure, par M. Chevenin

Ces 2 ouvrages sont sur le même rouleau que les études de Pensionnaire

La caisse renferme en outre divers rouleaux et paquets, composés d'études particulières de M. le Pensionnaire, de quelques autres objets abais par les personnes à qui les objets sont adressés

M. Dubois 2 paquets de l'adresse de M. Cogniet à l'adresse de M. Dubois

9. Etude peinte qui se trouvent sur le grand rouleau

M. Pommé 3. paquets à l'adresse de M. Pommé

- N. 1. Etude de dessin d'après nature
- N. 2. quelques vignettes gravées
- N. 3. de l. Dictionnaire françois
- N. 5. aventure de l'Espagne
- N. 6. architect. de Palladio
- N. 7. Histoire de Sicile

à l'adresse de M. Picot

M. Caurel 2 grand rouleaux de dessin à l'adresse de M. Caurel

1. plus petit id.

1. petit paquet d'impressions de médailles modernes id.

M. Callot 1. Rouleau de dessin et une boîte à l'adresse de M. Callot

M. L'abbé de Rouleaux id et un carton, à l'adresse de M. Doucier

M. Blouet 1. Rouleau id à l'adresse de M. Blouet

1. Rouleau id et un petit carton à l'adresse de M. L'abbé de Rouleaux

M. Villain 1. Rouleaux et 2 petites caisses à l'adresse de M. Villain

M. Dubois 4 paquets à l'adresse de M. Dubois

2 id. à l'adresse de M. Cogniet

M. Nativelle 1. Rouleau de dessin, une boîte contenant un dessin et portrait en cire