

5A

— A di 10 Agosto 1834 —

Conto di lavori di Veniciao, e bianco fatti per servizio della Reale Accademia di Francia con ordine dell' Illmo. Sig. Cav. e Orz. Secret. Direttore della med. dai Frati. Sig. Batt. ed Arch. Hubinetti

— E prima —

— Nel Palazzo —

Si è refinito, spolverato e dato una mano di ogni tetto, e due di Bianca fina color cenerina ad ogni alti telari e sportelli di N. S. f. e. mentre nel piano sopra il cornicione sotto i Torrioni alte l'una f.  $5\frac{1}{2} = 5\frac{1}{2}$ , alle N. 13 - fenestra in tutto il giro dei mezzanini sotto il cornicione alte l'una f.  $7\frac{1}{2} = 6\frac{1}{2}$ , con due altre fenestre più alte in 2. piano alte l'una f.  $12 = 8\frac{1}{2}$ , alti telari delle N. 11. fenestre in tutto il giro del 1. piano sopra il cornicione e quelle corrispondenti al Pignone alte l'una f.  $10\frac{1}{2} = 6\frac{1}{2}$ , ed a due altre in 2. piano alte l'una  $17 = 8\frac{1}{2}$ , come pure alti telari delle due fenestre nel piano dei mezzanini inferiori compresi le due verso l'Orto

25-93 alte l'una f.  $6\frac{1}{2} = 6$  sono @ quad  $12 = 9\frac{1}{2}$  e  $2 =$  allora la varchiatura

In tutto simile fatto, con una mano di ogni tetto, e due di Bianca fina color cenerina ad ogni

Sono facciano due copie simili  
 senza porre il veniciao a vend

Or



alli telari delle tre finestre sopra il portico qua-  
 dra attor. l' un f. 11. 6, alli telari con cornata della  
 sotto finestre al loro della terra che illuminano la via  
 la alla l' un f. 5 $\frac{1}{2}$  = 5 $\frac{1}{2}$ , al telari delle finestre sot-  
 to la finestra lunga f. 6 = 4, ed alla ferrata della med.  
 f. 6 = 4, alli telari e apostolli di 11. 11 finestre nel  
 la Galleria corrispondenti all' Orto alla l' un f. 11. 6 $\frac{1}{2}$   
 al telari di un'altra finestra in S. Sallustiana  
 alla f. 16 $\frac{1}{2}$  = 6 $\frac{1}{2}$ , ed al telari della finestra nel campo

10... 04

evono @ 5. 01 5

simile architettura ed una mano di oglio cotti a due  
 di bronzo fino color cernavio ed oglio dato alle  
 telari delle finestre che sono nelle due scale a  
 chioccioli, cioè due sotto l' un f. 6 = 4, alle ferrate  
 delle med. alla l' un f. 6 = 4, a due altre finestre  
 alla l' un f. 5 $\frac{1}{2}$  = 6 $\frac{1}{2}$ , alle landiere delle med. due  
 finestre 6 $\frac{1}{2}$  = 4, a due altre finestre alla l' un f.  
 5 = 6, alle due ferrate delle med. l' un f. 6 = 6, ed alle  
 telari delle due finestre in cima S. scala l' un f.  
 5 $\frac{1}{2}$  = 5 $\frac{1}{2}$ , fatti in tutti e 9 tutti similis alli tea-  
 lari delle cinque finestre nel piano terreno alla  
 l' un f. 11. 6 $\frac{1}{2}$ , ed al telari del vestibolo sopra la porta

10. 3A

evono @ 5. 11 5

Per aver spulventi, copriente il vecchio, e dato una

OR

mani di oglio cotti a due di color bronzo ad oglio  
 al Portico di Dogri alla f. 28 1/2, bigi stoffi con  
 gesso per due parti f. 28, alla porta della  
 Scuderia alla f. 19, lungo stoffa f. 14, ed alla por-  
 ta occidente f. 5 $\frac{1}{2}$  = 2 1/2 @ 10. 91 = 2. 50

27. 27 1/2

In tutto fatti similis fattura, e dato venticinque mani  
 di oglio, e di bronzo ad oglio alle ferrate della 6 =  
 finestra del piano terreno alla l' un f. 11. 6 $\frac{1}{2}$ , ed  
 alle ferrate del vestibolo sopra la porta della scuderia

13. 05

@ 5. 22

Per aver spulventi, stoffa, e dati una mano di oglio  
 e due di color di bronzo ad oglio alle due stuc-  
 tue sopra la cornice che erano l' ingrosso vicino  
 cipale alla più del vero, ed alla 22 lettera che  
 compiono l' ingrosso con tre parti, e due  
 6 = 2 1/2 piglii considerati off. i. un @ 2. 50 = 2. 50

6 = 2 1/2

Per una mano di oglio cotti, una di bronzo fino  
 e amannire, e due mani di verdello fino ad oglio  
 dato alle fusti stucchi di una finestra sotto  
 i Torrioni alla f. 6 = lungo girato e due parti  
 2. 02 f. 11 = evono quadi nel 81 = 2. 50

2. 02

Per una mano di oglio cotti, e due mani di  
 color di bronzo ad oglio dato ad una porta  
 sopra lo studio di Scottland in fiaba



5265

5.. 06 alto ff. 15, larghe step ff. 13. <sup>esono @ 2.02 1/2</sup>

Nella abitazione del Guardo Patte

Per aver stato due muri di bianco con due colte  
alle mura, e volte di due camere, una di S. Sof-  
sa, ed altri muri del bianco di scato che ascen-  
de alle med., e fatto il bardiglio nero con colte  
appiedi attorno una di S. stanz, e bianco di sca-

l.. 65 la con le fronti di 17. 12. scalini

Per due muri di gesso con colte detti alti giusta  
di due finestrelle alte l' uno ff. 6-6, di una porta

= 44 ff. 9-11, e di una credenza ff. 9-4.

Per il tempo di mezza giornata di due Ormeni

= 50 impiegata a raschiare dove occorra in S.

7.. 65  
48.. 59 1/2  
20.. 38 1/2  
25.. 93  

---

102.. 56

Tutti i lavori descritti nel presente Conto essendo stati da me  
Sottoscritto Architetto per ordine dell' Illmo Sig. Direttore  
della Reale Accademia di Francia riscontrati partita per  
partita sulla faccia del Luogo e valutati e fatti a nuovi giu-  
sti e doverosi prezzi secondo le rispettive loro qualità di men-  
sioni e fatture assieme ascendono alla Somma di Cudi Cen-  
to due e baj: 56 Moneta. In fede

Roma li 2 Febre 1834  
Dico 102.. 56

Sig. Massimo Archt.



55

Conto  
Della Reale Accademia  
di Francia

Cor

G. L. Lottini, o d. Antonio H. H. H. H. H.  
Cittadini ed Imprenditori alla Pedagogia.  
H. = 115 =