

T:\09_ress_doc\09_02_arch\09_02_05_arch_publ\arch_definitives\instruments_recherche\
20170259_bibliotheque\20170259_bibliotheque_IR.odtNe pas effacer

**ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
GESTION DES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE**

Répertoire numérique détaillé du versement 20170259

Magdalena Dzoń et Corinne Jouys Barbelin

Première édition électronique

Archives nationales

Pierrefitte-sur-Seine

2017

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.
Il est en français.
Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de France le

Sommaire

Acquisitions.....	8
« Sortie des livres ».....	8
Inventaires.....	8
Livres manquants.....	9
Reliure.....	9

Référence

20170259/1-20170259/5

Niveau de description

Groupe de cotes

Intitulé

Académie de France à Rome. Gestion des collections de la bibliothèque

Dates extrêmes

1826-1968

Noms des principaux producteurs

Académie de France à Rome

Importance matérielle

0,30 ml (1 DIMAB)

Langue des documents

français

italien

Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives nationales

Localisation physique

Pierrefitte-sur-Seine

Conditions d'accès

Librement communicable

Conditions d'utilisation

Selon règlement de la salle de lecture

Modalités d'entrée

Versement

Historique du producteur

Voir notice

Historique de la conservation

Des archives conservées par l'AFR avant l'installation de celle-ci à la Villa Médicis, il ne reste que quelques documents, aujourd'hui versés avec le fonds du directeur de Joseph-Benoît Suvée (20170113).

Dispersée dans l'ensemble de la Villa Médicis, les archives anciennes de l'Académie ont connu trois vagues de collectes et de classements liés aux campagnes successives de rassemblement des documents dans les bureaux du département d'Histoire de l'art :

- la première par Monsieur Georges Brunel, alors chargé de mission pour l'histoire de l'art, en 1979, concerne pour l'essentiel les années 1803-1960, avec quelques pièces anciennes antérieures à l'installation de l'Académie à la Villa Médicis [voir *Correspondance des directeurs de l'Académie de France, Vol. I : Répertoires*, Rome, 1979, p. 17-22]

- la deuxième à l'initiative de Monsieur Olivier Bonfait, chargé de mission pour l'histoire de l'art entre 1998 et 2004, est en lien avec la réalisation d'un inventaire informatisé sous FileMakerPro 3. La base de données intitulée « Archives de l'Académie de France à Rome XIXe siècle » a été paramétrée avec l'aide de Monsieur Sylvain Mottet. Ce dernier a également conçu le site de consultation en ligne (<http://archivesafr.sylvainmottet.fr>). Mesdames Isabelle Chave et Isabelle Rouge-Ducos, conservateurs du patrimoine, et Monsieur Martin Kiefer, historien de l'art, ont rédigé les fiches descriptives des documents contenus dans les 128 premières boîtes d'archives. Ce travail avait pour objet d'identifier au plus vite les pièces d'archives pour lutter contre les vols.

- la troisième, toujours à l'initiative de Monsieur Olivier Bonfait, a été confiée en 2004, à Madame Isabelle Chave, aidée par Madame Angela Stahl, assistante du chargé de mission pour l'histoire de l'art, et par Madame Martine Queneau-Martel, élève de l'École du Louvre.

Ce classement a couvert la période allant de la fin du directorat de Jacques Ibert (1937-1960) à la fin du directorat de Balthus en 1977 et a compris les registres.

La majorité des documents concernant le fonctionnement de la bibliothèque, ici décrits, proviennent des boîtes conservées dans les lieux successifs occupés par la bibliothèque.

L'Académie de France à Rome doit la création de sa bibliothèque à **Joseph-Benoît Suvée** (directeur 1795-1807), qui souhaitait établir un réel lieu d'étude et de recherche pour ses pensionnaires comme c'était l'usage dans les principales Académies des Beaux-Arts en France et en Italie. La première collection de livres, encore présente aux deux tiers dans la bibliothèque, provient de saisies révolutionnaires chez les Cordeliers et fut complétée par une campagne d'achats effectuée en 1803 par le Ministère de l'Intérieur. Entre le XIXe et la première moitié du XXe siècle, la bibliothèque ne disposa pas d'un véritable responsable et le nombre de ses volumes augmenta surtout grâce à la générosité de dons et de legs.

La bibliothèque, d'abord installée dans la chambre du cardinal, est aménagée par la suite dans un des petits salons du premier étage de la Villa Médicis et, au milieu du XIXe siècle, elle prit place dans le Grand Salon parmi les statues des rois Louis XIV et Louis XVIII et des bustes des directeurs. En 1964, la bibliothèque est transférée dans la Galerie du Cardinal Fernando de Médicis, où se trouvent encore aujourd'hui la collection originelle ainsi que les livres de Beaux-Arts et d'art contemporain, les partitions et les répertoires.

La bibliothèque est composée essentiellement de livres en langue française. Elle est en libre accès. Elle compte environ trente-cinq mille volumes qui se réfèrent aux disciplines présentes à l'Académie. Outre les arts plastiques, l'architecture et l'histoire de l'art, qui ne constituent pas le fonds le plus important, sont représentés la musique (avec un bon nombre de partitions de musique contemporaine), la photographie, le cinéma et la littérature. Le catalogue est partiellement consultable en ligne sur le site de l'École Française de Rome et le SUDOC.

Le fonds ancien comprend environ huit cents œuvres antérieures à 1800. Bien que la plupart de ces ouvrages soient des éditions du XVIIIe siècle, on compte également sept livres du XVIe siècle et trente-deux éditions du XVIIe siècle, comme des textes de Félibien, Pietro Santi Bartoli, les Gravures du Cabinet du Roi, l'Antiquité expliquée de Bernard de Montfaucon. Une collection presque entière des gravures de Piranèse et plusieurs récits de voyage en Italie (Lalande, Labat, l'Abbé de Saint-Non) constituent les autres ouvrages les plus précieux de ce fonds ancien. Enfin, l'histoire de l'art y est représentée par des éditions anciennes de divers traités théoriques (Dürer, Félibien, Roger de Piles, Mengs, Winckelmann). En ce qui concerne l'architecture, en plus des traités classiques, on compte de nombreux volumes concernant la description de Rome : Desgodez, Guattani, Falda, Percier et Fontaine, Bartoli, Lagardette. Dans le fonds du XIXe siècle, en plus de l'histoire de l'art (La Vie des peintres de Landon), deux domaines sont principalement représentés: l'architecture, avec les œuvres principales de Quatremère de Quincy, Viollet-Le-Duc, Canina, Valadier et la musique.

Le fonds musical ancien (catalogué grâce à la convention passée avec le Palazzetto Bru Zane) est en majorité constitué de partitions d'opéra qui couvrent une période chronologique assez large qui va des premiers tirages de Lully jusqu'aux œuvres de Bizet et Saint-Saëns en passant par les protagonistes les plus marquants du théâtre français des XVIIIe et XIXe siècles. Les opéras des musiciens italiens ayant séjourné en France pendant la deuxième moitié du XVIIIe siècle comme Piccinni, Sacchini et Paisiello, y sont particulièrement bien représentés, ainsi que les partitions françaises des premières années du XIXe. Le catalogue des partitions antérieures à 1900, rédigé par Paolo Russo et Irene Maffei, a été publié chez l'éditeur florentin L.S. Olschki, aujourd'hui consultable en ligne. Parmi les « trésors » de la bibliothèque se trouvent également les plaquettes de la « Collection Muro Torto », où les pensionnaires des années 1970-1980 ont imprimé, sur une petite presse manuelle, des recueils de poèmes ou de courts récits.

La bibliothèque conserve, outre quelques manuscrits, les dessins qui faisaient partie de la collection du Musée de la Villa Médicis, créé dans les années 1930 par le directeur Denys Puech et consacré à l'art français. Ceux-ci, ainsi que les dessins de voyage offerts à la Villa Médicis par les héritiers de l'architecte Alfred Nicolas Normand, et quelques oeuvres du Legs Nadia Boulanger. L'une des missions actuelles de la Bibliothèque est de fournir le panorama le plus fidèle possible de l'actualité artistique par l'acquisition des catalogues des principales expositions en France et à l'étranger et des plus importantes monographies d'artistes, en privilégiant cependant les rapports entre la France et l'Italie depuis la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine ; en ce qui concerne la musique, les achats se concentrent sur les partitions de musique contemporaine.

Évaluation, tris et éliminations

Aucune élimination

Mode de classement

Le classement reprend les grandes fonctions en bibliothéconomie : les acquisitions, les inventaires, le suivi des prêts et les travaux de reliure. Les trois registres « Gestion des prêts » (1887-1911), « Catalogue topographique de la bibliothèque. Registre n° 1 », « Catalogue topographique de la bibliothèque. Registre n° 2 » (1939) ont été versés séparément compte tenu de leur format (voir 20170258).

Accroissement

Fonds clos

Présentation du contenu

Le fonds est constitué, pour l'essentiel, de listes d'ouvrages sans qu'il soit mentionné expressément le lien de ces listes avec des événements qui ont ponctué l'histoire de la bibliothèque. Pour restituer l'histoire de la bibliothèque, il est nécessaire de se reporter aux fonds des directorats (correspondance et factures) qui traite abondamment de ce sujet. Le fonds du directeur Joseph-Benoît Suvée comprend de nombreux dossiers et pièces traitant de la création de la bibliothèque, de ses enrichissements successifs (20170113/1, 20170113/2, 20170113/3, 20170113/8) et du mobilier spécifique qui lui a été affecté (20170113/8). Les documents proviennent des boîtes 603,607 et 608 pour lesquelles Isabelle Chave avait dressé un récolement succinct du contenu en 2004.

Sources complémentaires

Archives nationales

F/21/613 : Administration des Beaux-Arts, 2e volume (XIXe siècle). Administration générale : correspondance des directeurs. 1792-1879.

F/21/5827 – F/21/5832 : Académie de France à Rome : Villa Médicis.

Autres instruments de recherche

Archives nationales

20170113 : Académie de France à Rome. Directeur de Joseph-Benoît Suvée (1792-1807)

20170258 : Académie de France à Rome. Registres

Bibliographie

Lapauze (Henry), *Histoire de l'Académie de France à Rome*, Paris, 1924, 2 vol.

Alaux (Jean-Paul), *L'Académie de France à Rome. Ses directeurs, ses pensionnaires*, Paris, 1933.

Brunel (Georges), *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome*, nouvelle série, Répertoires (1800-1914), Rome, Edizioni dell'Elefante, 1979.

La Villa Médicis, dir. André Chastel, coord. Philippe Morel, Roma, 1989-1991, 3 vol.

Maffei (Maria Irene), Russo (Francesco Paolo), *Catalogo des fondo musicale antico della biblioteca dell'Accademia di Francia a Roma*, Florence, 1999.

Dratwicki(Alexandre), Gallon (Cécile), « Le fonds musical précieux de la bibliothèque de l'Académie de France à Rome », in : *Studiolo*, 9, 2012, p. 336-341.

20170259/1

Acquisitions

1829-1968

« Catalogue des œuvres de H. M. Berton [...] à M. Bousquet pour la Bibliothèque musicale de Rome » (sans date).

Listes d'arrivées d'ouvrages : listes manuscrites, courrier (1829-1862).

Listes d'ouvrages et d'estampes proposés à l'acquisition : listes manuscrites, catalogue de vente de la collection San Donato (sans date, 1869, 1873).

« Liste des ouvrages donnés à l'Académie par le Ministère [de la Maison de l'Empereur] le 14 août 1869 » (1870).

« Registre d'entrée de la Bibliothèque des ouvrages acquis par l'Académie de France ouvert à la date du 4 novembre 1954 » (1953-1968).

20170259/2

« Sortie des livres »

1834-1964

« Livres prêtés . 1834 » (1834-1836).

« Livres prêtés . 1836 » [comprend 2 feuilles volantes] (1836-1840).

« Livres prêtés à Ms. Les Pensionnaires de l'Académie Royale de France depuis le 3 février 1838 » (1838).

« Sortie des livres. A compter du 1^{er} novembre 1840 » [le registre comprend 21 fiches nominatives. Le registre est conçu par emprunteurs](1840-1848).

« Sortie des livres. A compter du 1849 » (1849-1862).

« Académie impériale de France. Bibliothèque. Sortie des livres » (1858-1869).

« Académie impériale de France. Bibliothèque. Sortie des livres. 1862 » (1862-1870).

« Livres appartenant à la Bibliothèque de l'académie se trouvant chez les Pensionnaires le 20 février 1868. » (1868).

« Bibliothèque » [607] (1950-1964).

Fiches de prêts (sans date).

20170259/3

Inventaires

1826-1870

« Académie Royale de France à Rome. Catalogue de la Bibliothèque » [Quatre exemplaires différents] : listes (1826).

« Bibliothèque de l'Académie Royale de France à Rome. Catalogue. 1828 » : liste [signé par Alessandro [R]ighetti et Giuseppe Zanetti, comprenant le règlement de la bibliothèque signé par Guérin] (1828).

« Catalogue vérifié de la Bibliothèque » [2 exemplaires légèrement différents ; l'un des exemplaires comprend des feuilles volantes] : listes (1866).

« Liste des ouvrages en cours de publication » [2 exemplaires] : listes [1866].

« Articles omis du catalogue de 1866. Suite du catalogue de la Bibliothèque au 1^{er} janvier 1867 » : liste (1867).

« Armoire à droite de la statue de Louis XVIII. Ouvrages envoyés par le ministère en 1867 pour la Bibliothèque de l'Académie » : liste [1867].

« Catalogue de la Bibliothèque de l'Académie Impériale de France » : liste sous forme d'un album à l'italienne [1858-1870].

« Répertoire du catalogue pour l'architecture, la peinture et la sculpture » : liste [contient des feuilles volantes organisée avec entrée matière] (sans date).

Cahier de travail organisé par armoires [contient des feuilles volantes] (sans date).

Grande feuille avec entrées matières (sans date).

« académie royale de France à Rome. Catalogue des livres de la bibliothèque » [3 folios] : liste (sans date).

Catalogue composé de 11 feuillets pliés donnant les listes d'ouvrages et leur emplacement topographique (sans date).

Catalogue composé de 4 feuillets organisé par matières (après 1835).

Ensemble de feuillets avec entrées matières et organisation topographique (sans date).

« Catalogue de la Bibliothèque de l'académie par ordre alphabétique de noms d'auteur » et ensemble de feuillets (sans date).

« Armoire à droite de la statue de Louis XVIII. Ouvrages de musique » (sans date).

20170259/4

Livres manquants

1832-1950

« Catalogue. 1832. Ouvrages incomplets dans la Bibliothèque au 1^{er} avril 1831, époque où M. L[emonnier] a cessé ses fonctions » [document de travail] (1832).

« Volumes manquant dans la Bibliothèque de l'Académie de France à Rome du 1^{er} janvier 1835 au 1^{er} novembre 1840 date de récollement (sic) fait pour le Directorat de M. Ingres » (1840).

« Note des Livres incomplets ou des souscriptions non continuées transportés dans les armoires de la succursale de la Bibliothèque située dans la chambre N°25 le 18 novembre 1870 » [3 exemplaires non identiques] (1870).

« Livres manquants » [organisé par classement alphabétique auteurs] [1926].

« État de perte des livres au 1^{er} décembre 1950 » [contient des feuilles volantes] (1950).

Ensemble de feuillets : listes des documents manquants (sans date).

20170259/5

Reliure

1857-1873

« Donnés à la reliure chez Moshetti via alla Croce le 28 octobre 1857 » (1857).

« Bibliothèque de l'Académie de France. Donnés à la reliure chez Moschetti relieur via de la Croce le 15 février 1859 » (1859).

« Livres donnés à la reliure le 17 avril 1863 pour le 31 décembre 1862 » (1862).

« Livres à donner à relier 17 octobre 1868 » [2 exemplaires] (1868).

« Compte des Livres reliés par Felippo Bencini, pour le service de la Bibliothèque de l'Académie Impériale de France dans le courant de l'année 1869 » (1869) .

« Liste des Livres à donner à la Reliure » [1852-1870].

« Livres donnés à la reliure » (1873).

« Ouvrages donnés à la reliure » (sans date).

Ensemble de feuillets : liste de livres avec fiches (sans date).