

= Conto =

di lavori fatti a Villa Medici per Conto della Reale Accademia di Francia, con Ordine dell' Illmo Sig<sup>o</sup> Cavalier Suerin Direttore della medesima, a tutto Costo 1500, e fattura del Capo Maestro Muratore Francesco Ghenghi, di cui come segue —

= E prima =

= Pennajo 1875 =

Per il tempo di una giornata e mezza di Maestro e fazione impiegato nel fare il Cavo per fare un Battino, e Quarcia avanti il Balano, segue fatto il maffo per formare il Battino long<sup>o</sup> ped<sup>o</sup> 6 $\frac{1}{2}$  per 6 $\frac{1}{2}$  alto ped<sup>o</sup> 1; segue il muro che lo gira intorno long<sup>o</sup> ped<sup>o</sup> 11 - 5 sopra ped<sup>o</sup> 1 $\frac{1}{2}$  giusta e facoltosa ricciata frattanto dalle parti.

4.43

Per il maffo sotto la portina di Quarcia nuova long<sup>o</sup> ped<sup>o</sup> 11 - 3 $\frac{1}{2}$  alto  $\frac{3}{4}$ ; segue la sponda long<sup>o</sup> spiro ped<sup>o</sup> 22 sopra ped<sup>o</sup> 1 ricoperta di matton sopra con suo filare 6 ped<sup>o</sup> —

4 —

Per il tempo di  $\frac{1}{3}$  di giornata di due Maestri e due fazioni nel fare il Quadro il Chiripio opposto nel Battino Vecchio, e formato a mettere in opera al nuovo long<sup>o</sup> ped<sup>o</sup> 3 in quadro —

— 54

8.97



Per aver murato con calc. scaglia 11<sup>o</sup> tre Corici  
della Capa sopra il sud. Botino Secchio long<sup>o</sup>

— 46<sup>o</sup> —  
pini 4 $\frac{1}{2}$  — 3 $\frac{1}{2}$  —

Per il tempo di due giornate di un maestro  
e due garzoni per levare e grand. l'altare  
sino intorno la fondana. Stiparo et terreno

e tornati a metter in Opera. segue ad  
uno dei sud. Botini ripete una foggiola di  
Vittor Long<sup>o</sup> pini 4 $\frac{1}{2}$  — la scaglia pini 4

segue per altro porzione di Canonica ad  
altro Botino dove paspa il Capovano  
della medesima fondana Long<sup>o</sup> pini 2

equata di mattoni scagli con suo stari long<sup>o</sup>  
segue Murati 7<sup>o</sup> 3 bruciate. finito Long<sup>o</sup>  
5.42 pini 4 $\frac{1}{2}$  in quadro con due fitori l'altare

= Fontana dentro la Villa =

Per diversi pini di Altare intorno pini 4  
quad 3 $\frac{1}{2}$  — 2 $\frac{1}{2}$  pini 1 $\frac{1}{2}$  — 1 $\frac{1}{2}$  pini 2 $\frac{1}{2}$  — 1 $\frac{1}{2}$

pini 2 — 2 pini 2 — 1 $\frac{1}{2}$  pini 2 — 2 pini 2

1.51<sup>o</sup> — 3 — 2 $\frac{1}{2}$  —

Per altri pini di Altare intorno al palazzo  
sotto la fondana pini 7 $\frac{1}{2}$  — 4 pini 4 $\frac{1}{2}$  — 4 $\frac{1}{2}$

1.78 che si volata  
8.65

Per il tempo di 1 $\frac{1}{2}$  giornate di un maestro, 2  
due garzoni nel trasportare l'altare cartoti alle

— 57<sup>o</sup> —  
Stazione dentro la Villa

Per pini 75 di. Stucatura andando intorno

— 12<sup>o</sup> —  
il tetar di un vano di Sordina in l'altare

= 12 Gennaio 1875 =

Per il tempo di una giornata di maestro, gar-  
zoni nell'altare la stucatura, e spurgare

diversi Botini e metter in Opera una foggiola

segue il Capa, e muratura di 7<sup>o</sup> 8 mattoni

scagli messi in quadro al piedimonte di l'altare

1.12 Colina

= 4 Febbrajo 1875 =

Per il tempo di una giornata comune di stupa  
e garzoni in asfittore la stucatura per tornare  
la Conduttura che porta l'acqua al focolare

segue fatte 7<sup>o</sup> 4 cori scagli il vano pini

8 — 5 pini pini 3, e come murato 7<sup>o</sup> 4

stucatura fra il condotto di bronzo, e quello

di terra Long<sup>o</sup> pini 2 $\frac{1}{2}$  — 2 scagli pini 1 $\frac{1}{2}$

1.60 nicciati palazzati

= Otto di Porta Piniana =

Per il piedimonte, pini per uno, pini

3.42



Longa per 10 1/2 - 2 1/2 perle sferiche; segue il  
 muro che pinta sopra Long per 10 - 9 1/2  
 sopra per 2 1/2; segue la fascia riposta sopra  
 Long per 10 - 9 1/2 sopra per 1 cavallone  
 ricinto patanato con perle 38 di spigoli;  
 segue murato nell'angolo un'altare di S. Pa-  
 di tracciato Long per 2 - 3 sopra per 1  
 segue il muro che sopra Long per 1 - 3 1/2  
 sopra per 1 ricinto patanato; segue per  
 altri perle di fascia Long sopra per 1  
 9 - 4 1/2 sopra sopra una mattoni. Per aver  
 murati 1755 dugli Long il uno per 1 1/2  
 in quadro sopra per 1

14.46

= di 27 ellagio 1875 =

Per il tempo di 17 1/2 giornate di Maestro e  
 garzoni nel preparare, e spignere alle stagnerie  
 e Chiavaro, per il taglio per tirare la fide  
 della spionda in Casina, e tracciare il muro  
 per mettere dugli perle di Condotto, e muo-  
 lo un pezzo di Condotto Long per 1 alto  
 acqua spinto per 1 sopra per 2 per altri  
 porzioni di fascia per murare un' altro  
 pezzo di Condotto Long per 4 1/2 - 3 1/2 sopra

4.47 per 1 cavallone spiccate ed incollate  
 Per aver murato una spionda che spigne lo  
 -10 sopra della sua spionda sopra per 1  
 Per dugli perle di spicconatura spigne in tutto  
 Muro spigne e sotto Long il primo per 4 1/2 - 4 1/2  
 per 2 1/2 - 2 1/2, per 5 1/2 - 4, per 3 - 2 con  
 -48 per 4 1/2 di spigoli

Per il tempo di 17 1/2 giornate di Maestro, e  
 garzoni nelle stagnerie il sottano, e una  
 spionda di Chivarchetta, e murate 1755 Muro

- 51 1/2 re della Casa al fuorono

5.36  
 14.46  
 3.42  
 8.65  
 8.97  
 40.86 1/2

detroni  
 - 37 1/2

Tirato il presente conto a giusto mapi a cen-  
 de a tutti quaranta, e bigi. 86 1/2  
 che si fece questo di 28. aprile 1875  
 Vice 10.86 1/2 Tom. Caabirelli arch.  
 Di solito scritto e spignuto il saldo del  
 presente conto su strada a questo di 30  
 aprile 1875 Francesco Obleggi -



141

Cento

Spettante alla Reggia  
Accademia di Francia

con

Francesco Offenghi Capo Maestro  
Muratore