

Civici 2-1846

18

Lotto 2- Contiene 9-10 Cassette

- Cassa N^o 1. Contiene la copia in marmo. Di M^o Quaden
N^o 2. Figura in gesso Di M^o Cavalier.
N^o 3. Bassorilievo in gesso Del sud.
N^o 4. Bassorilievo Di M^o Marschal.
N^o 5. Contiene un Bozzetto Di M^o Diabolt. ed un busto Di M^o Cavalier.
N^o 6. Figura in gesso Di M^o Good.
N^o 7. Era cassetta legata assieme, una conteneva il braccio in marmo Della copia, altra conteneva un busto Di Marmo Di M^o Marschal. e la terza oggetti Di M^o Sant'eva =
N^o 8. N^o 4. cassetta legata assieme contenenti li Disegni Di M^o Uberti, S'Evai, Dilemas, e la figurina in cera Di M^o Maslen
N^o 9. Cassa con porcellane a Vetri Del Sig. Direttore
N^o 10. Due cassette Di M^o Balli ed una Di M^o Sant'eva.
N^o 11. quattro cassette riunite assieme, cioè due Di M^o Littauss e due Di M^o Janou
N^o 12. Cassa con oggetti Di marmo Del Sig. Direttore.
N^o 13. Cassa conteneva li quadri la Musica, e li Disegni d'architettura.

Monier Legu.

— — —

19

20

Victor Masoé

P.P.C.

21

Monsieur

Monsieur A Laux

Directeur de l'Académie de France

22

Mon intention était d'envoyer à
l'Institut, la partition d'un opéra
seria, en trois actes, intitulé Azila,
et une symphonie. ayant été
malade, il m'a été impossible
de terminer l'opéra: je n'envoie
que la symphonie. —

J'avais composé, comme travail
indépendant de ce qui précède
beaucoup de morceaux détachés, pour
voix, et pour instruments. Je ne
pensais pas envoyer ces morceaux à
l'Académie. Cependant, pour répondre
autant que je le puis à ce qui manque
à mon travail; je me résous à
faire un choix dans ces morceaux et
à les envoyer avec ma symphonie. —

Ceci pourtant ne remplacera rien.
Je m'engage à terminer mon opéra
et à le envoyer de plus dans mon
prochain envoi. —

N. Malle.

M. de Beauvilliers - Code de procédure dans l'empire
de l'empire
- Souvenir de l'empereur Napoléon Ier

1846

M. de Beauvilliers - Code de procédure
dans l'empire

M. de Beauvilliers - Code de procédure
dans l'empire

M. de Beauvilliers - Code de procédure
dans l'empire

M. de Beauvilliers - Code de procédure
dans l'empire

M. de Beauvilliers - Code de procédure
dans l'empire

M. de Beauvilliers - Code de procédure
dans l'empire

M. de Beauvilliers - Code de procédure
dans l'empire

55 =

M^r Leguesne

l'année dernière
qui par les lettres
expliquées par le directeur ou accompli le travail obligatoire de la section
Ancien Du Pensionnaire qui s'agit de l'année dernière de l'année dernière
présente à l'année dernière le travail obligatoire de l'année dernière

Divale et Care

M^r Leguesne a été en connaissance de l'intervention de l'ordre
Du travail de la section de la section de sculpture mentionnée dans le
Nouveau règlement

M^r Leguesne a été présentée l'année dernière pour la
Cours d'opéra la copie qui est terminée du nouveau règlement
l'année dernière de l'année dernière de l'année dernière
M^r Leguesne présente à l'année dernière le travail exigé par le
Nouveau règlement pour l'année dernière de l'année dernière de l'année dernière
qui a été fait de l'année dernière de l'année dernière de l'année dernière
lui doit être présentée par le nouveau règlement pour les causes indiquées

M^{re} Requesne pensionnaire de l'année
 présente a l'académie les travaux indiqués
 exigés par le travail qui auroit dû
 servir l'année dernière aux termes du
 Nouveau règlement mais cette intervention
 de l'ordonne des travaux n'a eu lieu que
 pour les causes expliquées par
 mais ayant accompli en

M^{re} Requesne sous de l'année ayant
 accompli de l'année dernière pour les motifs
 pour les causes dont le Directeur a donné
 l'explication a l'académie

M^{re} Requesne, ayant accompli les travaux
 exigés par le règlement, pour les motifs dont le Directeur a
 donné l'explication a l'académie, le pensionnaire
 présente cette année les travaux indiqués
 par le règlement pour la l^{re} année

M^{re} Requesne qui pour les causes expliquées
 par le Directeur l'année dernière

M^{re} Requesne qui, l'année dernière, pour
 les causes expliquées par le Directeur a accompli
 les travaux ^{obligatoires} imposés par le Nouveau règlement
 de la seconde année du pensionnat présente
 cette année a l'académie le travail qui
 qu'aux termes du règlement il auroit

Signor Signor Cav
Ho l'onore di recularvi
la lista di indicative dei
quadri dovendo fare parte
della solita spedizione
che

Signor Signor Cav
Dovendosi fare i frapporti
giuochi la solita spedizione
annuale ^{dellegittimo} in quadri esposte
nel d'orso men di aprile
dai Sign. ^{direttori} ^{responsabili} della
Reale Accademia di Francia
Ho l'onore di mandarvi
L'elenco ^{come segue} que ~~esposto~~ scritto
pregandola di concedermi
liberamente per la ~~partita~~ della
stessa venire a farne
il ricontro e approvazione
onde ottenere la ~~liberazione~~ ^{libera} di
libera spedizione

- | | |
|--------------------------|--|
| Signor Schuetz Direttore | 1° La battaglia di Ascalon |
| | 2° Dante portata alle latitudini
di Roma |
| | 3° Due altri ^{quadri} libri non terminati |
| | 4° Morte di S. Paolo Crimita |
| | 5° Amos sacro e amore profano
Copia dal quadro di Cozzano |
| | 6° La ^{La} figura ^{figura} virtu ^{virtu} degli Cheri
Progetti |
| | 7° Utriusque ^{Utriusque} morte ^{morte} di Utriusque ^{Utriusque} di
Laudamus |
| | 8° Mercurio ed Origo |
| | 9° Netto ^{Netto} al ^{al} tempio ^{tempio} di Apollo ^{Apollo} |

Insignati
M. Dubouy
Signor Biennarrey
id
M. Damery
Signor Barria
Signor Cabanel

26

L'année dernière, le Directeur a expliqué
à l'Académie les causes de l'interversion
de l'ordre des travaux de Médecine
et de Chirurgie de l'année qui ne présente
aujourd'hui en 1845 les travaux
de Médecine et de Chirurgie entrés dans
l'année dans les termes du règlement
présenté à l'Académie le travail obligatoire
de l'année

L'année dernière le Directeur a expliqué
à l'Académie les causes de l'interversion de l'ordre
des travaux de Médecine et de Chirurgie qui
se trouvaient alors accomplis en 1845 le travail exigé
par le règlement pour 1846 se présente
aujourd'hui le travail obligatoire
de 1845

26 bis

M^{re} Diebolt.

Sapbo sur le rocher de Feuade

M. Coulier - de Veritè

27

M^r Bentley

Mercurus assis

= Copie d'après la Statue en bronze du Musée
de Naples =

(Médaille non terminée)

Cassa N. 1. Figura di marmo di M.^o Diabolt.

N. 2. Figura in gesso di M.^o Maschal.

N. 3. Bassorilievo di M.^o Fechen.

N. 4. Bassorilievo di M.^o Grior.

N. 5. Frontespizio di M.^o Maschal.

N. 6. Busto in marmo del sud.

N. 7. Busto di marmo di M.^o Diabolt.

N. 8. Due busti di gesso un medaglione ed un bozzetto di M.^o Cavalier.

N. 9. Cassa dei quadri dei Sigg.^o Pensionati, li Disegni della Architetti e la Musica.

N. 10. Cassa con oggetti di M.^o Mari Maestro di Cappella.

Le casse N. 11. 12. 13. 14. e 15. appartengono a M.^o Schatz.

Alla cassa N. 18. si è unita una cassa con Disegni del Pensionato Trivosa M.^o

N. 16. Baullo di M.^o Schatz.

N. 17. Figura in gesso di M.^o Diabolt.

N. 18. Figura di marmo del sud.

N. 19. m. Belz

N. 20. id

N. 21. id

N. 22. id

N. 23. quadro di m. Lebon

3064

Château de la Motte
Monsieur de la Motte
Brouillon

1781-1846

Académie Royale de France à Rome

Exposée de 1816 exposée en avril 1817
exposée à Paris le 25 Juin suivant

Catégorie comparatif des travaux exécutés par M. M. les Pensionnaires pendant l'année 1816, et de ceux qui sont imposés à chacun d'eux, pour l'année par le Règlement

Travaux exigés par le Règlement	Année des Pensionnaires	Noms des Pensionnaires	Travaux exécutés pour 1816	Passages appartenant au Gouvernement	Observations
Un tableau de sa composition, de plusieurs figures de grandeur naturelle et de plusieurs autres de plus de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur.	5 ^e	M. Lebourg	Peinture historique Mort de St Paul Bernin		
Copie peinte à l'huile d'un tableau de grandeur naturelle plus ou moins grande, de sa composition, de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur, et de plusieurs autres de plus de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur.	1 ^{er}	M. Demoury	L'Amour sacré d'Amour profane (Cinq figures) Un tableau de l'Étude de St Paul Bernin Les Juifs en Captivité peints par St Raphaël (156 - Statue de David) (Cinq figures)	Appartenant au Gouvernement	
Des figures peintes d'après nature et de grandeur naturelle, plus ou moins grande, de sa composition, de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur, et de plusieurs autres de plus de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur.	3 ^e	M. Dameray	Mort d'Alexandre le Grand (Cinq figures) César à Colonne (Cinq figures)		L'Épave d'Alexandre fait pour passer à l'Académie de Rome (Statue de David)
Des figures peintes d'après nature et de grandeur naturelle, plus ou moins grande, de sa composition, de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur, et de plusieurs autres de plus de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur.	2 ^e	M. Demoury	Mercury et Argus		M. Demoury a peint fait les figures exigées par le Règlement et a peint les figures peintes et peints et a peint en outre un tableau de sa composition.
Même travail	1 ^{er}	M. Demoury	Soldats mourans (Cinq figures) Fragment d'Épave de St Raphaël Épave d'après St Raphaël		M. Demoury a peint fait les figures exigées par le Règlement et a peint les figures peintes et peints et a peint en outre un tableau de sa composition.
Même travail	1 ^{er}	M. Cabanel	Opette au temple d'Apollon (Cinq figures) Fragment d'Épave de St Raphaël Fragment d'après St Raphaël		
Une copie sur nature, qui devra avoir un côté de 30 centimètres dans la plus grande dimension, et être ornée de figures et d'architecture.	1 ^{er}	M. André Demoury	Peinture de paysage historique Cité prise dans le parc de St Lucia (Cinq figures)		M. Demoury a peint fait les figures exigées par le Règlement et a peint les figures peintes et peints et a peint en outre un tableau de sa composition.
L'exécution en marbre de la figure dont le modèle a été fait en plâtre	5 ^e	M. Diebolt	Sculpture L'Apôtre sur le rocher de Scévola (Figure en marbre) Vierge (Figure en marbre)		
Le modèle d'une figure de sa composition, de grandeur naturelle, plus ou moins grande, de sa composition, de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur, et de plusieurs autres de plus de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur.	1 ^{er}	M. Frelin	La Vierge (Figure de grandeur naturelle) (Modèle en plâtre) Antique en relief (Plâtre) Buste d'homme (Plâtre)		Le modèle de la Vierge de la Vierge fait en plâtre, lequel est en plâtre et en plâtre.
Des figures de sa composition, de grandeur naturelle, plus ou moins grande, de sa composition, de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur, et de plusieurs autres de plus de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur.	3 ^e	M. Heurichal	Chasseur (Figure de grandeur naturelle) (Plâtre) Pomme moderne (Buste en marbre) Les trois Vierge à l'école (Figure de grandeur naturelle) (Plâtre)		
Un bas-relief d'une composition de grandeur naturelle, plus ou moins grande, de sa composition, de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur, et de plusieurs autres de plus de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur.	2 ^e	M. Lequesne	Déjà et Isaac (Bas-relief - plâtre)		
Même travail	1 ^{er}	M. Guillaumet	Le Démon de Socrate (Bas-relief - plâtre)		
Même travail	1 ^{er}	M. Pacard	Architecture		
Quatre bas-reliefs de sa composition, de grandeur naturelle, plus ou moins grande, de sa composition, de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur, et de plusieurs autres de plus de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur.	3 ^e	M. Cécile			
Même travail	2 ^e	M. Deshayes	Détails du temple de St Augustin (Plâtre) Mansuetus (5 figures)		
Même travail	1 ^{er}	M. Etomas	Détails du temple de St Augustin (Plâtre) Mansuetus (5 figures)		
Des figures de sa composition, de grandeur naturelle, plus ou moins grande, de sa composition, de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur, et de plusieurs autres de plus de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur.	1 ^{er}	M. Delorme	Gravure St Luc peignant la Vierge (Figure de grandeur naturelle) St Raphaël (Figure de grandeur naturelle) St Augustin (Figure de grandeur naturelle)		
Un bas-relief d'une composition de grandeur naturelle, plus ou moins grande, de sa composition, de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur, et de plusieurs autres de plus de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur.	2 ^e	M. Aubert	Palatium d'après St Raphaël (Figure de grandeur naturelle)		
Copie des médailles de sa composition, de grandeur naturelle, plus ou moins grande, de sa composition, de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur, et de plusieurs autres de plus de 40 centimètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de largeur.	3 ^e	M. Huelley	Gravure en médaille et en pierre fine. L'Épave de St Raphaël (Figure de grandeur naturelle) L'Épave de St Raphaël (Figure de grandeur naturelle) L'Épave de St Raphaël (Figure de grandeur naturelle)		
Des partitions complètes sur des paroles françaises, italiennes ou espagnoles.	2 ^e	M. Hérault	Musique Symphonie Morceaux détachés pour Voix et pour instrument		

Le Directeur
de l'Académie Royale de France à Rome