

Conto delle Illuminazioni Fatte nel Palazzo Imperiale dell' Eccademia di Francia a villa Medici, D' Ordine dell' Almo Sig.^{ro} Monsieur J. J. Lottier da Giuseppe Stoll Falegname

= Addi 19 Marzo 1808 / la Festa =
= della Imperadrice =
= una Sera =

Per n° 16 Fiaccole di Sevo a d'ognuna
prezzo stabilito ———— 4 —
Per il Porto, e riporto di d. ———— 15

= Addi no. 21 Marzo / la Corona
= sione del Pontefice =
= due Sere =

Per n° 22 Fiaccole simili, e porto 8. 50
= Addi 26 Maggio / la Coronazione
= dell' Imperadore =
= una Sera =

Per n° 16 Fiaccole e porto 4. 15
= Addi 15 Agosto / la
= Nascita dell' Imperadore =
= una Sera Doppia =

8 17 = 90

Per n.º 32 Fiaccole simili, e porto — 8. 50
 E più altre n.º 8 Fiaccole sopra le
 aste in strada — — — — — 11 —
 Per il nolo di n.º 8 Spuntoni di Ferro
 con padella mesi sopra le aste — — — — — 40
 Per altre n.º 4 Fiaccole messe alla
 loggia del primo Piano — — — — — 2 —
 Per n.º 40 Candele e li lanternoni — — — — — 40
 Per aver mandato un omo a giustare
 li lanternoni, accendere con Torcia
 a vento, e cerino, e dopo terminato
 la medema sera rilevare la Padella
 in strada — — — — — 40

19. 70

Approvo il suddetto Conto operato deferito ai soliti
 prezzi convenuti, che assieme importa Scudi Venti-
 nove, nove, e bayocchi 70. mila in Scudi. Questo di 22 Agosto

Niccò 19. 70 inta. P. Batta Ottaviani Architetto

Ho licenziato il Saldo del presente Conto. Questo
 di 15 Agosto 1608 — Giuseppe Holt.

232

Li. 5 Luglio 1802 — (2) —

Conto e misura de diversi lavori de uso di Scarpe ^{no} fatti nella
Villa Medici spettante all' Accademia di Francia, tutto
con ordine di Monsiur Pétheur Direttore della med.
sotto l'ispezione del sig. Gio. Battista Ottaviani Arch.
a tutte spese e fatture delli Fratelli Antonio Reali
Camillo ed Alessandro Fiori e Scarpellini, e sono come
in appresso si quono

E Dma

Li. 25 Aprile 1802

Per la fattura d'aver messo ed incastrate nelli due
sopiti di trav^{no} della porta nel Viale delli Agri-
mi, quale mette nel Orto della Trinità de
Monte, 4^o 2. 1 braccia di rispetta a due grappe
lung. l'una pal. 1. con 4^o 4. bughi per le grappe
Per pal 1/2 fermate con piumbo del mastro
segua similuante 4^o 11. braccia ad una sola
grappa incastrate in S. con capo lung. pal 1/2
e bughi come sopra fermate con piumbo del
mastro lavorato tutto in opera si valuta

con la fattura d'arco fatto 17.5. e tagli con la lega

D'inguscio di Marmo della Accademia, con
il quale si sono cavate cinque lastre, poste
in opera sopra la grossa pila del Museo della
Città di S. Vito. La 1. ha l'uno pol. 7 1/2
la 2. pol. 8 1/2. La 3. ha l'uno pol. 10.
La 4. pol. 12. La 5. ha l'uno pol. 15.

10. 30. 1/2. di grande

Per il tempo d'una giornata di un chiodo pallone
impiegati in vari tempi nel tagliare il legno
che si imbugiava, e rivellava li suoi

inguscio si considerava

Per la fattura delle pila o palle piave lavorate
nella grossezza della lastre nuove e vecchie
per commetterle insieme 17. 1/2. pol. 1/2.
17. 1/2. di grande pol. 1/2. alla pol. 1/2. con spigoli
lucidi, la fattura d'un soffello fatto di
di marmo in una di 17. 1/2. lastre vecchie
17. 1/2. pol. 1/2. e pol. 1/2. di grande da tutti li lati

con la fattura della Cappa di Simona e
lavorate in opera e commesse insieme del
17. 1/2. di grande di sopra di S. Vito.

Per il tempo e fattura d'un pezzo di Cappa di Ma-
mo nuovo da ^{no} getta in opera per compiere
tutto della Cappa e ciò per non togliere una
della lastre grande lavorate di pol. 1/2. pol.
pol. 1/2. pol. 1/2. lavorate con quelle piave
di sopra e sotto legate, e ripilate da tutti
i lati con gli spigoli. Le due pila della lastre vecchie
di sopra pol. 1/2. con spigoli e ripiarate
le lastre fatte con battenti per impalare
la mura con l'altre di pol. 1/2. e pol. 1/2.

11. 32. 1/2. Per pol. 1/2. con spigoli e ripiarate e battenti
Per il tempo d'una giornata di un chiodo pallone
impiegato con li muretti nel mettere in opera
17. 1/2. di grande di sopra di S. Vito.

L. S. Inguscio 1708

11. 32. 1/2. Per pol. 1/2. con spigoli e ripiarate e battenti
11. 32. 1/2. Per pol. 1/2. con spigoli e ripiarate e battenti

— nelle Stali della medesima d'ella
 d'ella d'ogni parte sopra la Murata della Città
 n° 4. Termina in d'entrando nel Viale del

la piazza, quali restano tutti a mano sinistra
 Per la fattura d'una coppia di n° 200 gotti in
 opera per il fondamenta sotto il pino. Termina
 nel angolo che dalla piazza mette in d' de
 la d' pal. 2 1/2 la d' pal. 1 1/2. d' pal. 1/2, sotto
 la cornice n° 10. con la fattura del portico
 sopra la d' e la d' di d' sinistra — sopra il
 lungo fatto in d' sopra per il percorso di legno
 messo in d' la d' pal. 1/2 per la d' pal. 1/2
 pal. 1/2 a d' sinistra sopra il suo termino
 con il d' per uno sparmato con questo solo
 sopra a Colle del arcivescovo sopra di
 salute —

Per la fattura d'una coppia di n° 200 gotti
 di d' sinistra d' e d' sopra di rispetto
 due coppie di l'una pal. 1/2 la d' pal. 1/2

n° 4. sopra la d' pal. 1/2 sopra di
 sopra del n° 10 sopra la d' pal. 1/2 sopra di
 sopra di d' sinistra

— nella Piazza d'ogni d' e d' sinistra

Per la fattura d'una coppia di n° 200 gotti
 che sono sopra di rispetto alla d' d' sinistra
 sotto del sopra d' sinistra, con sopra la d' d'
 di sopra di sinistra con sopra la d' d' sinistra
 di sopra — sopra la d' d' sinistra
 sopra del sopra sopra la d' d' sinistra
 sopra di sinistra sopra la d' d' sinistra
 sopra la d' d' sinistra sopra la d' d' sinistra
 sopra la d' d' sinistra sopra la d' d' sinistra
 sopra la d' d' sinistra sopra la d' d' sinistra
 sopra la d' d' sinistra sopra la d' d' sinistra
 sopra la d' d' sinistra sopra la d' d' sinistra
 sopra la d' d' sinistra sopra la d' d' sinistra

— nella Piazza d'ogni d' e d' sinistra

Per la fattura d'una coppia di n° 200 gotti
 di d' sinistra d' e d' sopra di rispetto

Diagnosce nella testa del mus. con capse,
basse, ed impombature come sopra la vna

— 20 — in qua s'indica —

— 5.^o Termine —

Per il musco e fattura del pezzo di mus. fatto in
opera per fondamento sotto il 5.^o termine
con panno, borse ed attaccature, si videro
e fatture nel tutto simile al pezzo di
— 25 —

Per la fattura d'una attaccatura in gesso del
musco con panno, con la base ed il musco
se solo. del qual si prima sul 1.^o segue
in opera colla gualta, messo ed incassato e
stompe ad un grappa, con capse, borse ed
impombature come sopra lavorate tutte
in opera — segue ad un musco la testa
in 5.^o termine e smonta con gesso del musco
to, e musco. Due stompe ad un grappa
sul collo e sulla del musco, con capse, borse,

ed impombature come sopra lavorate tutte
in opera affime si videro

— 6.^o Termine, nella 5.^o Invasa —

Per il musco e fattura del pezzo di mus. fatto
in opera per fondamento sotto il 5.^o termine
di misura, fatture, ed attaccature, nel
— 25 — tutto simile al pezzo di sopra

Per la fattura d'aver musco di incassato e
stompe ad un grappa nella testa del
con capse, borse, ed impombature come
sopra segue la fattura d'aver musco
la testa d'io nel panno vecchio fucato
— 30 — con gesso del musco affime si videro

— 7.^o Termine —

Per la fattura d'aver attaccato il 5.^o termine
sopra la testa d'io musco, e panno di
pezzo del qual si prima sul 1.^o con gesso del musco
segue il musco e smonta la testa sopra
il 5.^o con gesso come sopra, segue ad un

maffo ed incalfato una stropia di ferro a
 gruppo per collegarlo, nella quale, come sopra,
 bisogna ed imprombatore come sopra,
 e sopra il valuto.

8^o Termine, di cui l'ultimo di S. Viale.

Per la fattura e fattura del pezzo di bronzo giusto
 in opera per fondamento sotto il 5^o termine
 un termine, di misura, fattura, ed
 attaccature come il primo di S. Viale.

Per la fattura di un maffo la testa lignea di
 nella persona, come sopra, con gesso del
 maffo = sopra a un maffo ed incalfato
 in S. S. di bronzo a un gruppo di S. S.
 nella quale, ed una nel collo della
 testa, con gesso, bisogna, ed imprombatore.

9^o come sopra lavorato tutta in opera di S. Viale
 capite opposto il 5^o termine in
 offa dal muro della bocca. Due termini
 di maffo di S. Viale a prima quello

a man sinistra

Per la fattura d'aver attaccato con il perno
 di ferro il 5^o termine tra il fucolo e
 la drada, la f. q. pal. 1 1/2 con gesso del ma-
 ffo = sopra la fattura d'aver fatto al-
 mo un pezzo suavo troncato da uno
 vecchio fatto una misura di pal. 1 1/2 alla
 pal. 1, con la drada q. d. della drada
 misura con i picoli = sopra per come
 sotto fattori, un busto da un lato f. q.
 pal. 1 1/2 per un perno di ferro con
 maffo affacciato con gesso del maffo = sopra
 una stropia ad un gruppo dal lato op-
 posto con gesso, bisogna, ed imprombatore
 come sopra = sopra un busto fatto nella
 testa per un perno di ferro di pal. 1 1/2
 formato in S. S. con perno del maffo,
 proporzionato il busto nel termine, e con
 maffo affacciato con gesso del maffo, op-
 po si considera.

Per la fattura d'aver attaccato l'altro Termine

Di è quella a essere dritta, sopra la sua
 parte del come sopra con il perno
 di ferro connesso con gesso del maestro,
 e messo una stropia ad un gruppo in
 un capo bafu ad un'imbatura
 come sopra, sopra la detto fatto un
 bafu per il perno per $\frac{1}{2}$ e connesso
 sopra con gesso del maestro, e fatto
 con il d. gesso il mancante del Collo

— 60 —
 Brevato tutto in opera si valuta

Da Termine in d. Vale per

— ukiva sopra la pratica —

Per il mestro e fattura delle gesso di bronzo posti
 in opera per fondamente sotto le sedi
 Termine, di scivolare fattura ad atte-
 catura come il primo d'op. Chi per d. n.
 di d. pulite simili a ferma a ferma
 Per la fattura d'aver messo ad incassato nella

Bale di d. ma Termine, d. l. s. sopra
 a due gruppi, connesso, bafu, ad un
 imbatura come sopra, lavato tutto

— 80 —
 in opera sopra e contidura

Vale di mezzo, che porta alla

— Figura della d. rina —

Il 10 Termine a mano dritta, unendo

in d. Vale della piazza di Villa

Per la fattura d'attaccato il perno Termine sopra

la dia d'ave di marmo con il perno di
 ferro connesso con gesso del maestro — sopra
 la fattura d'aver messo ad incassato in d.
 d. s. sopra nella d'ave del m. ad un
 gruppo, connesso, bafu, ad un'imbatura
 come sopra, lavato tutto in opera

— 90 —
 di contidura

— 2° Termine —

Per la fattura del bafu fatto sopra un perno

— 100 —
 di marmo, mestro della Villa, posto in

opera profondamente sotto il 2° Termine
 del 1° pezzo in superficie pag. 1. Si attacca
 alla legna il termino con il perno di
 legno, con gesso del maestro, e colla del
 Muratore. Si unge allora spaccatura con
 perno di ferro tra la Dala di il termino
 come sopra con gesso del maestro
 Si unge altro pezzo di metallo in 2° pezzo
 di legno a due grappe, con casse, bueche
 di impiombatura come sopra. Lasciato
 90 tutto in opera di un'ora

3° Termine

Per il soffice e fattura del pezzo di ferro posto
 in opera profondamente sotto il 2° Ter-
 mine di metallo e fattura, ed attacco
 90 tutto come il pezzo di ferro
 Per la fattura d'aver attaccato nella Dala di
 il pezzo di ferro il 2° Termine con gesso
 di ferro con gesso del maestro. Si unge altro

pezzo di metallo nella Dala di 2° pezzo
 di legno a due grappe, con casse, bueche
 di impiombatura come sopra. Si unge
 altro con gesso del maestro e colla del
 Muratore di 2° termino con gesso del maestro,
 90 lavorato in opera di un'ora

4° e 5° Termine

Per il soffice e fattura d'uno delle due pezzi
 di ferro posti in opera profondamente sotto
 la Dala di il termino, di metallo e fattura,
 nel tutto simile al pezzo di ferro. Che per
 1:70 il 1° pezzo di metallo e metallo e metallo
 Per la fattura d'aver messo di metallo nella
 Dala del pezzo di 2° termino con gesso
 di ferro a due grappe, con casse, bueche, ed
 impiombatura come sopra, quale tutto
 90 nel detto lavorato in opera di un'ora
 1:70

6° Termine

Per la fattura d'aver attaccato il pezzo di ferro

nella Diale di 2^o Termine lavorate in
 10 opera

7^o Termine

Per la fattura d'oro attaccate nella Diale
 impugno il 2^o Termine, ed altra attac-
 catara fatta nel gatto del medesimo con il per-
 nio per m. 2. La linea per il 1. 1/2. anche
 da connessa con gesso del mastice e di gesso
 in 2^o due attaccature sopra ed incassate
 2^o la stoffa a due gruppi con gesso,
 bue di impuntature come sopra
 15 lavorate in opera, si calata

8^o Termine

Per il mastice e fattura del pezzo di truo giusto
 si opera per finimento tutta il resto. Ter-
 mine di misura, e fattura nel tutto
 20 simile al primo. si opera

Per la fattura d'oro attaccate il medesimo nella
 1. 35 Diale con il pernio, connessa con gesso del

Mastice della sua misura e si opera in 2^o
 15 Diale per collegarla con il Termine,
 mastice di incassate il 2^o la stoffa a due gruppi
 per con gesso, bue di impuntature
 come sopra, lavorate tutto in opera
 20 con Diale

9^o Termine

Per la fattura d'oro attaccate sopra al
 angolo della Diale di per il 1. 1/2. per
 con gesso del mastice ed poi attaccate
 la medesima, lavorate in opera si
 15 con Diale

Ultimo Termine in 2^o

Per la fattura d'oro attaccate il 2^o Termine
 nella Diale sopra con il pernio, connessa
 con gesso del mastice con gesso per il 1. 1/2.
 si opera in 2^o la stoffa a due gruppi
 con gesso, bue di impuntature come
 20 sopra. si opera la fattura d'oro sopra

Si innaffia alla stoffa alla metà di
 di Termini nel detto, con casta, bafu,
 e spirito con acqua, dopo aver con
 nasse la stoffa con il panno formata con
 gesso del mastice, e mescolata una stoffa
 nel collo, a due gruppi, con casta, bafu.

Si imprombatare come sopra, la data

1. 002 in opera affine si concludeva

Si seguono il 2. Termini a Marsini
 Ma, di 2. Vale, cominciando il panno

nelle spighe avanti la spina della spina

Per la fattura d'aver messo di innaffia una
 stoffa di panno a due gruppi che ferma
 il 2. Termini nella data di pal 1. con
 le bafu per 1/2 formata in panno del

1. 002 mastice la data in opera si valuta

2. Termini

Per la fattura d'aver ritentato nella data

1. 002 di 2. Termini del 2. il panno pal 1/2

con messo un gesso del mastice e dopo
 aver messo di innaffia in 2. 2. stoffa
 a due gruppi di panno, con casta, bafu
 di imprombatare come sopra, la data

1. 002 tutto in opera si valuta

3. 2. Termini

Per il mastice e fattura d'uno delli due panni
 di tre ^{no} panni in opera per panno
 letto di 2. Termini, di casta, e panno
 nel tutto di melle, al panno inf. Che panno
 di 2. di 2. panno di 2. Termini affine si
 concludeva

1. 70

Per la fattura d'aver messo di innaffia il 2.
 stoffa a due gruppi, nella data di
 il 2. per casta di una, con casta, bafu
 di imprombatare come sopra, la data
 la data di 2. Termini, di casta, e panno
 del 2. di 2. Termini, di casta, e panno
 con gesso del mastice il 2. delli due panni

1. 80
 2. 002

5.^o Termine

Per la fattura d'aver messo ed impiantato una
 grappa di ferro a due grappe nella Dada di
 2.^o Termine, con capo, lunghi, ed impianta-
 turò come sopra, sopra aver attaccato la

Dada in 5.^o con il suo panno, come si

per la fattura d'aver messo ed impiantato nella
 Dada di 5.^o di Stanga a due grappe con
 capo, lunghi, ed impiantaturò come sopra
 sopra aver attaccato la Dada in 5.^o con il
 panno di ferro fermata con gesso del mag-
 to, e fatta con il 5.^o gesso il mancante del
 2.^o alle, tutto lavorato in opera di valtura

6.^o Termine

Per la fattura d'aver messo ed impiantato nella
 Dada di 6.^o Termine di 11 Stanga a
 due grappe, e le casse qual'è con li 11 li
 lunghi delle grappe, che hanno qual'è formate
 con piramide del mastro, lavorato in opera

di valtura

7.^o Termine

Per la fattura d'aver messo ed impiantato una
 grappa di ferro a due grappe nella Dada di
 7.^o Termine, con capo, lunghi, ed impianta-
 turò come sopra, sopra aver attaccato la
 Dada in 8.^o con il suo panno, come si
 gesso del mastro, lavorato in opera di
 valtura

8.^o Termine

Per la fattura d'aver attaccato al 8.^o Termine
 sopra il pezzo, ed altra attaccatura al
 Termine di 8.^o con il suo panno, come si
 gesso del mastro, e formate con gesso del mag-
 to sopra la fattura d'aver messo ed impiantato
 di 11 Stanga di ferro a due grappe nella
 Dada del 6.^o con capo, lunghi, ed allun-
 turò impiantaturò come sopra, lavorato
 tutto in opera di valtura, e fatto con il
 11.^o 6.^o Termine, e fatto nel 11.^o gesso
 il 11.^o 6.^o Termine, e fatto nel 11.^o gesso

Dalla p^{ra} a tre a man sinistra
 Per la fattura d'aver messo ed incassato nella
 Dale del p^{mo} termine a man dritta, come
 sopra: di fare a due grappe, con cassa, b^ossi
 e girante come sopra lavorata in opera.
 segue altra strozza messa come sopra
 nel termine a man sinistra per aprire
 alla 2^a strozza di d^o Viale formata come
 sopra con girante al mastro lavorata in
 opera affina si conclude

Due termini in d^o strozza

invece di d^o continuando il Viale

Per il refugio e fattura della due pezzi di tra^{do}
 posti in opera per fondamento sotto la
 la d^o termine, di misura, e fattura nel
 tutto simile al p^{mo} f^o Ch^o p^o 1^o n

1: 70 d^o p^o simile affina d^o n^o

Per la fattura d'aver messo ed incassato in d^o
 1: 10 d^o b^ossi, tra in quelle a man sinistra

Due in quelle amare dritta, con cassa
 b^ossi, ed in p^ombatura come sopra
 segue al p^{mo} ritacato nella Dale in
 il p^{mo} & il p^{mo} sul 1^o p^o come sopra
 con gesso del mastro segue al 2^o ritacato
 la lotta con il suo p^o con gesso con gesso
 come sopra, lavorata tutta in opera affi
 1: 10 me si conclude

Due termini nel p^o di d^o

Per la fattura d'aver attaccato sopra la Dale
 con il p^o il termine a man dritta
 di d^o con gesso del mastro segue la fattura
 d'aver messo ed incassato due strozze a
 due grappe di ferro nuovo, e due ritacati
 rimpiombati, nel modo di d^o termine
 con cassa, b^ossi, e girante come sopra
 segue al termine a man dritta messo ed
 incassato d^o la strozza tra nuovo, ed una
 vecchia nel 2^o modo come il 1^o in opera

lunghe, e prima, come sopra, segue al
 meo attaccato la testa nel suo perno, come
 sopra con gesso del mastro lavorato tutto in
 opera, e prima di condurre

Il 2.° Terminio vietiati nel Viale
 appreso il 2.° cantone in capo dalla
 porta di S. Costanzo; e l'uno viene appreso

dell'altro

Per la fattura d'aver fatto un busto nel Terminio

1.° per il 2.° S. E. S., di marmo per il primo
 busto per formare la testa della Rota. La
 testa per il 2.° S. E. S. come sopra con gesso del mastro
 segue, avere attaccato la testa del 2.° è
 fatto il mancante del collo, come sopra con
 gesso del mastro. Segue aver messo ed
 incollata in 2.° l'istesso con stoffa di ferro
 e un gesso con castor brevia, ed impieva
 tutto con sopra, lavorato tutto in
 opera, si condurre.

2.° e 3.° Terminio alla porta

Tramonto di Viale

Per la fattura d'aver fatto un busto sopra uno
 delli due pezzi di marmo posti per fondamen-
 to sotto il 2.° Terminio a quota di base
 del 2.° per il 2.° S. E. S., di marmo, con
 avere attaccato sopra nel suo perno
 il 2.° Terminio con gesso e colla come sopra
 fatto il busto. Segue la fattura d'aver
 messo ed incollato il 2.° S. E. S. sopra il busto
 del 2.° per compiere tutto nella base, con sopra
 busto, ed attaccato a ingiù, e intorno con
 sopra. Segue al 3.° la fattura d'aver
 messo la testa. Questa con gesso del mastro è in
 prima fatto la testa, e colata nel suo busto
 con perno del mastro lavorato in opera.

opera, si condurre

Il 2.° e 3.° Terminio appreso

Per il marmo e fattura delli due pezzi di marmo
 posti in opera per fondamento della Rota

Termini, di Micura, e fattura nel latte
 simile al granaio di Capri, n. 2. di Sparta

1. 70 Termini si affina, e si adono —

Per la fattura d'aver messo ad incipitate n. 10. di
 fave adue grappe nella stiva, ed il granaio
 di Termini con capri, breggi, e pignone come
 sopra, e si affina, e si adono in n. 10. di
 di n. 10. di breggi in n. 10. di breggi lavorate in opera
 di capri, e si affina, e si adono n. 10. pezzi nel petto,
 e la testa del n. 10. Termini tutto come sopra con
 granaio del maestro lavorato tutto in opera affina

— 1. 85 me si considera —

Per la fattura d'aver messo ad incipitate nella
 stiva del n. 10. Termini sud. n. 10. di breggi
 adue grappe ed una rucchia impignata,
 con capri, breggi, e pignone come sopra —
 si affina n. 10. di breggi nuove adue grappe
 messe nel petto di n. 10. Termini con capri,
 breggi, e pignone come sopra, lavorato tutto

1. 10 Per opera affina di considerata —

Per il tempo di n. 10. granaio di un Maestro singolare
 no è suo granaio impignato anche due
 con li Maestri nel calare d'opera, e si
 mettere in opera n. 10. di n. 10. di breggi,
 e si affina, e si adono in esse il tempo per
 affina, e si adono li facchini nel trasportare
 dal capo due Termini con suo granaio
 di n. 10. di breggi, e si affina, e si adono li
 di n. 10. Termini sopra li pezzi di fave
 con la Cella del Maestri, ed il granaio
 del Maestro, impignato a queste affina n. 10.
 di n. 10. di breggi, e si affina, e si adono
 il tempo, e la testa del granaio affina
 1. 90 si valuta —

Per tanti pezzi del granaio per trasportare n. 10.
 pezzi di breggi, e si affina, e si adono,
 ancora n. 10. di breggi affina, e si adono

1. 90 per trasportare li di acciari Termini

n. 20 *quelli del Profeta che afflirono in porta*

L. 20

del Quadrante

Per la fattura d'aver fatto due vighe sopra
 un pezzo di soffia di Marino, finto in
 opera per due foglie, nelle parafette del
 mare litta da scala in d' $\frac{1}{2}$ foglia per $\frac{1}{2}$ foglia
 alta per $\frac{1}{2}$ foglia la gatta piena in due lati
 di cui l'una è foglia $\frac{1}{2}$ alta per $\frac{1}{2}$ foglia
 sopra il soffia mandata in soffia alla
 foglia di tral^{no} di luogo per avere un
 rivale $\frac{1}{2}$ foglia $\frac{1}{2}$ alta per $\frac{1}{2}$ foglia di levato
 in soffia per $\frac{1}{2}$ foglia con la sua in platina

71

1. 91	3. 694	1. 15	Il venduto cono valuto a suoi
9	1. 002	0. 55	quasi prezzi in porta d'aver fatto
1. 55	— 88	1. 05	senza lavorarli con intale d'aver
1. 75	1. 95	1. 30	Quanto di 10 luglio 1705
1. 15	0. 70	— 45	
1. 00	1. 35	2. 05	
1. 10	1. 70	12. 92	
1. 30	0. 30	— 00	
1. 05	1. 15	09. 29	
05. 01	17. 002	17. 002	
		05. 01	
		21. 002	

Pro. B. della Quarantina d'aver fatto

Il detto fatto a nome proprio quanto a nome di nome
 d'aver fatto Antonio d'aver fatto, di d'aver fatto, le mense del detto
 di d'aver fatto alla sua d'aver fatto d'aver fatto d'aver fatto
 d'aver fatto d'aver fatto quale suo per l'indio pagamento del detto
 detto detto d'aver fatto d'aver fatto d'aver fatto d'aver fatto
 detto di d'aver fatto an. Luglio 1705

Duo $\frac{1}{2}$ foglia — Camillo Tocardi

235 bis

N^o 2/4

Focardi marbrion

Conte ad uso di Scarpellino
T^{to} all' Accademia di Francia

Com.

Li Fratelli Antonio Reali, Console
e Alessandro Focardi

(3)

- Costo -

- Del Litore, e Verniciajo Jofi -

- A di 14. Luglio 1809 -

237

Caro de' Lavori ad. spo di Verniciaggio fatti in per-
siegia dell'Imperiale Accademia di Francia ne
Locali annessi alla Villa Medici, Residenza
della medesima, con ordine dell' Illmo Signor
Le Marchese Direttore, sotto l'ispezione del Sig.
Gio: Battista Caviani Architetto, a cura del
Lavoro appeso, e fattura di Stefano Dop Livoro, e
Verniciaggio, e sono come appresso -

- E prima -

Per aver dato due mani di vernice cen-
nerina ad. Olio dalla sola parte di
fuori al Duplo della Porta aperta di
nuovo nel Piano de' Signori Russiani
Lavori, che si apre al Capetto scoperto,
ed è aperto alle intemperie dell'
aria, largo palmi 6, alto palmi 10, e
quadrato due mani di mezzadinta di
gesso con colla, fatto al detto Duplo
dalla parte interna che alla soffitta,
che le incornicia attorno, e quadrato
della parete, lunga 11 palmi.

1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Les aver dato due mani di verucco cen-
tesimo in fatto, e chiaro d. 1000 al Cor-
chio del Giardino Inferiore, altro sul
la destra del Salone, ed è mena alla
Costa d'Iniziana, e prima alle numero
16. Colonne in piedi, alte l. una palmi
11. larghe girate apicome palmi 12.
vique alti numero 7. legni, che forma-
no gli Archi, et una i detti legni, larghi
17. apicome palmi 12. larghi girati
l. uno in piede palmi 12. vique simile
alti numero 8. regali ad traverso, ed è
formano la fabbrica della Capella
della Cappella, larghi 17. apicome
palmi 12. larghi girati l. uno in piede
palmi 12. vique simile alti numero 8.
regali, che formano l'abito sopra la
Cappella, che è di prospetto in detto
di un vicentino la l. una d. 17. regali
larghi 17. apicome palmi 12. regali

girati l. uno in piede palmi 12. e ad altri
numero 9. regali ad traverso, ed è della
Capella, larghi 17. apicome palmi
12. larghi girati in piede l. uno palmi

1. 41.

1. 41. Les aver dato due mani simile al Corchio
della d. 1000 nel Giardino sopra
al d'Iniziana, e prima alle numero
16. Colonne in piedi, alte l. una palmi
11. larghe girate apicome palmi 12.
vique alti numero 7. regali, che for-
mano della Cappella, larghi 17. apicome
palmi 12. larghi girati l. uno in piede
palmi 12. vique al d'Iniziana
l. uno d. 17. regali d. diametto

1. 42.

1. 42. Les aver dato una mano di verucco
ad. 1000, da una d'Iniziana al d'
del d'Iniziana, e prima di mano, che
del d'Iniziana, che è di prospetto in detto
di un vicentino la l. una d. 17. regali
della Cappella, che è di prospetto in detto

gha molo girato per due parti, apedda
 da unta lei parti sopra ab, sempre.
 1. 21: ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
 L'aver dato, dae mani di vernice con
 sopra con terra verde, e terra rossa
 al di dextro del canale, sopra la
 l'aver dato dalla legge sopra il
 so, che guarda il crasso, e la ter-
 ra della villa, lunga palmi ande
 que dato, dae mani di vernice con
 sopra del sudito canale;
 lunga palmi sopra dato due ma-
 ni simili con terra verde, e rossa
 dextro il canale della granza del
 della della villa, lunga sopra
 palmi 30 e dato due mani di vernice
 con sopra della mureta piccola con
 gli molo sopra sopra et al di dextro
 che guarda la piazza della leg-
 gia, la sopra sopra palmi
 1. 22: ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
 L'aver dato dae mani di vernice

ra verde, e sopra di canna, che dalla
 nale, sopra la Balustrata della legge
 parte l'acqua al canale, sopra la
 orca, lunga palmi uncaque dato due
 mani di vernice con sopra al
 addopo la balustrata della legge, di
 fa sopra di detto l'aver dato sopra
 1. 23: ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
 L'aver dato dae mani simili con
 ra verde, e sopra dextro il canale, so-
 pra la villa, sopra della villa
 villa, lunga palmi uncaque dato
 due mani simili dextro il canale
 della villa, sopra la villa, sopra
 palma sopra e dextro il canale della
 villa, principale del canale della
 parte di strada, sopra palma
 1. 24: ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
 L'aver dato dae mani simili con
 canale della villa, sopra la villa,
 sopra sopra in più parti palma sopra
 sopra simile del canale, sopra la villa
 ore della villa, sopra la villa, sopra
 parte del canale della villa,

Dabai' p'urci' app'p'ata' langa' ubi'one' pal'
 a. 60 = mi' 1/2 ~~...~~
 Per aver dato due mani simili nel candel
 Dabai' p'urci' dal. Ota' d'ella' tra' d'ist'ama'
 4. 00 Finita' dar' ch'osti' langa' pal'ni' no'no'
 Per aver dato due mani di cera' c'era' d'al
 all'aly' Cappel' del' (L'ando' Di' d'ango) e dar
 d'era'ola' al' croce' d'ip'ra' il' d'ito' d'ela'
 Lotta' di' d'it'ada' y' langa' g'it'ata' y' pal'ni'
 do' dabai' pal'ni' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra'
 ra'ola' d'ala' pal'ni' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra'
 - 20 Dal' p'urci' p'urci' mi' s' m' a' langa' pal'ni'
 Per aver dato due mani di cera' c'era' d'al
 nera' d'al' ali' q' d'era'oni' che' dal' d'ito'
 d'ela' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra'
 d'ala' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra'
 mi' non' p'urci' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra'
 all' d'ala' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra'
 d'ala' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra'
 del' d'ala' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra'
 pal'ni' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra' d'ala' d'ip'ra'
 a. 50 =
 3. 78
 8. 06
 6. 30
 4. 90
 1. 02
 10. 30

Questo di 17 Luglio 1804

Nico de' g'ra' m'ia

Pro. Ditta Mancani e Botolucci

Io sottoscritto Niccolò de' g'ra' m'ia

col' suddetto conto que' d' d'

17 Luglio 1804

Pro. Stefano Botolucci

241

N.º 25.

Esse Puntus
in Paticient. 3

Li. 18 Agosto 1809

242

Conto e Misura de diversi lavori ad uso di S. S. S. S. S. fatti
nel Palazzo di Villa Medici, in servizio dell'Accademia
di Francia, tutto con ordine dell' Illmo Sig. D. D. D.
Monsieur L'abbé, sotto l'ispezione del Sig. Gio. Battista
Ellarini Architetto, a tutte spese e fatture dell'Inten-
te Antonio Reali, Camillo ed Alessandro Tocardi scarp
e sono come in appresso. Segue

==== C. S. ma. ====

Per il nappico e fattura del pezzo di tappezzeria di Man-
giotto in opera per il telaio dello sportello
della Calceaja nella stanza del Dogno alta
pal 17¹/₂ laz pal 11. lavorata prima sopra sotto
legata ripletata quad. con spigoli. Segue il
nappico sic. 5.^o laz. pal. 1¹/₂ con spigolatore con
li quattro lati politi. Segue in d. il battente
per lo sportello laz. 14¹/₂ pal. 16¹/₂ laz. pal. 1¹/₂
11. 812. Segue pal. 1¹/₂ con spigoli a pinnelle

Per aver fatto con la Man-^{na} creulcia due sportelli

11. 812. di un architetto per la bocca della fornacella

22 Calcepsa, fatto con dente nelli due opposti

di stoffa pal. 1/2 la pal. 1/2 con il dente 2/2

23 la pal. 1/2 sopra l'architrave, un dente 1/2

24 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

25 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

26 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

27 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

28 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

29 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

30 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

31 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

32 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

33 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

34 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

35 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

36 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

37 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

38 la pal. 1/2 sopra arco misfo 1/2

Fatto pal. 1/2 con spigoli, fatto colato yunice

11: 54

12 sopra arco misfo

13 sopra arco misfo

14 sopra arco misfo

15 sopra arco misfo

16 sopra arco misfo

17 sopra arco misfo

18 sopra arco misfo

19 sopra arco misfo

20 sopra arco misfo

21 sopra arco misfo

22 sopra arco misfo

23 sopra arco misfo

24 sopra arco misfo

25 sopra arco misfo

26 sopra arco misfo

27 sopra arco misfo

Per il soffice e fattura delle due porte di Lancia
 ne potto in opera per il fondo della med
 $11\frac{1}{2}$ l'una pal. $1\frac{1}{2}$ l'altra pal. $1\frac{1}{2}$ altro adu
 forma scalino di pal. $3\frac{1}{2}$ l'altra pal. 11 . sopra
 la misura che forma l'alt. 22 a pal. 5 l'altra
 $3\frac{1}{2}$ alla pal. $1\frac{1}{2}$ lavorate tutte piane sopra
 rotate e geminate, quadrate con la lega in
 tutti li lati e arrociate di uso d'arte sopra
 due brache fatte con asse e travaso per due pu
 nti sopra per il riposte della grappa a pal
 25 scalino sopra l'una pal. $1\frac{1}{2}$ come sopra affe

$11\frac{1}{2}$ me con graso al soffice sopra

Per la fattura delle porte di Marino sopra di
 cada sopra nel d' fondo $11\frac{1}{2}$ e sopra $11\frac{1}{2}$
 sopra pal. $11\frac{1}{2}$ l'altra pal. 11 con fattura di pal
 $13\frac{1}{2}$ di quadratura da due lati e due teste,
 fatta tutta con la lega sopra li due pezzi delle
 equitanti di $1\frac{1}{2}$ l'una pal. $3\frac{1}{2}$ l'altra pal. $3\frac{1}{2}$
 in due lati per confusione per la legati e geminate

come sopra e sopra in $1\frac{1}{2}$ per la equitanti sopra
 per per avere li med. smalti dal angolo qua
 da $1\frac{1}{2}$ l'una pal. $1\frac{1}{2}$ con sopra li med. tutte
 $11\frac{1}{2}$ con molto perdimante di tempo sopra

Per la fattura delle porte di $1\frac{1}{2}$ Marino sopra alla
 sopra di $1\frac{1}{2}$ e sopra quale che per antena
 sopra il fondo sopra $11\frac{1}{2}$ e sopra $11\frac{1}{2}$ sopra
 pal. $10\frac{1}{2}$ l'altra pal. 11 sopra li due sopra
 sopra la scalino di sopra pal. 5 l'altra pal. $1\frac{1}{2}$
 lavorate quadrate rotate e geminate come l'altra
 sopra la lega sopra in sopra, in sopra
 alle sopra di Lancia, alla sopra pal.
 $11\frac{1}{2}$ l'altra pal. 11 sopra li due sopra sopra
 li di Lancia $11\frac{1}{2}$ sopra sopra pal. $15\frac{1}{2}$ alla
 pal. $1\frac{1}{2}$ lavorate tutte come la sopra sopra

$11\frac{1}{2}$ sopra sopra

Per la fattura delle $1\frac{1}{2}$ porte di Marino sopra sopra
 nelle angole sopra nel lato med. $1\frac{1}{2}$ e alla
 $11\frac{1}{2}$ pal. $11\frac{1}{2}$ sopra sopra $11\frac{1}{2}$ e alla l'una pal. 3 .

l'opie nel maggiore pal. 1 in con li suoi lati
 rafforcati, e spuntate che portano lavorate
 quadr. e pomiciate come sopra - sequono le 2.^e
 e spuntate nelle teste di spuntate de 2.^e pezzi
 per commettere a spigolo la Lavagna del qua-
 dro di pal. 1 in lavorate ad uso d'asta 10. 4.

5. 70^a Simile, e spuntate in portano -

Per il soffice e fattura delle 2.^e e spuntate di
 Lavagna poste in opera nelle spuntate di
 2.^e lato l'opie di spuntate pal. 1 1/2 alto pal
 1 1/2 in lavorate quadr. e tutti li lati retati e

7. 90^a pomiciate come al'altre di spuntate -

Per la fattura delle spuntate di 2.^e mano poste in
 opera sopra la grossa della spuntate di 2.^e
 Ragnarola e prima quella volta di spuntate
 sopra li Muri, tal. 1 1/2 pal. 9 1/2 tal. pal. 2 in
 lavorate con li due lati puliti retati e pomiciate
 sopra una grossa come l'altre - sequono
 in 2.^e e spuntate retate dal angolo quadro

per commettere diagonalmente la Lavagna 2.^e
 l'una pal. 1/2 lavorate con spigoli puliti - sequo-
 no la sua spuntate nella grossa della spuntate
 di sopra di spuntate spuntate pal. 1 1/2 tal. pal. 1 1/2
 lavorate e pomiciate come sopra - sequono
 in 2.^e e spuntate retate per il li retate

5. 80^a spuntate di l'una pal. 1 1/2 con spigoli spuntate

Per il soffice e fattura delle 2.^e e spuntate di Lavagna
 poste in opera sopra la 2.^e spuntate
 nelle angoli trapezate tra li 2.^e spuntate di un
 lato di l'una pal. 1 1/2 tal. nel maggiore pal.
 1 1/2 lavorate quadr. con li lati rafforcati
 spuntate e pomiciate come sopra - sequono
 in 2.^e e spuntate di retate a spigolo pal.
 2 con la sua per commettere con li 2.^e
 pezzi di marmo di l'una pal. 1 1/2 quattro di
 2.^e simile, sequo la 2.^e di pal. 1 1/2 lavorate
 e commettere con molti pomiciate di sopra del
 2.^e di spuntate spuntate

11. 90^a di spuntate spuntate

Spande di fuori a d. ^o Raguardo

Per la fattura delle spade di d. ^o Marco fatte in
opera nella casa di fuori, e prima god
le che praticano in terra di d. ^o Step. due pezzi
pal 11 1/2 alte pal 7 1/2, e 11 5 pezzi in piedi
intermedi, alti spicchi di larghezza alte
opime pal 4 1/2, e d. pal 7 1/2 lavorati con
tutti i colpi a pad. ^o praticate come sopra
si seguono le spade che appoggiano di grado
spicchi di larghezza di d. ^o Step. pal 11 1/2 alte
pal 7 1/2 lavorate e praticate come sopra
si seguono in d. ^o spade mis. 13. ^o braccia a
quasi tutte le braccia nel trapano in d. ^o Step.
di pal 7 1/2 formate in gesso del mastice sopra

572

Per il soffio e fattura delle ^o 3 spicchi di
larghezza mis. tra le spade in d. ^o Step.
Step. opime pal 8 1/2 alte pal 1 1/2 lavorate
con d. ^o spade tutti i colpi, praticate come

572

trapano sopra quella in piedi nel angolo
tagliato alto pal 3 1/2, e d. pal 1 1/2, nel trapano
trava a spigolo nella testa superiore come le
d. ^o spade battute sopra nell'altro angolo al
muro alto pal 4 1/2, e d. pal 1 1/2, con lo scudo ogni
strada - si seguono in d. ^o spicchi mis. 13
braccia a parare come le d. ^o praticate in
gesso del mastice sopra

572

Per la fattura d'uno stendito di spade, et in
d'interiore della spade di d. ^o Raguardo, per
ancora stendito la spade della d. ^o Step.
Step. opime pal 8 1/2, e d. ^o Step. praticate
si segue il taglio per il condotto della d. ^o Step.
in una delle spade di marmo d'interiore pal
7 1/2, e d. ^o Step. praticate pal 7 1/2, e d. ^o Step. con il
il latte del d. ^o Step. praticate tutti in opera

572

Per il soffio e fattura del soffio di marmo
con d. ^o Step. praticate tutti in opera per la Chiesa di d. ^o Raguardo

572

lat^o pal^o 1. alla pal^o 7^a in ogni pal^o 7^a con le
 piume della pelle grana dentro lato di sopra
 pal^o 2. alla pal^o 7^a segue la med^a sopra la pal^o
 1. la pal^o 7^a segue il piumato sotto della med^a
 piuma - segue le buste per le stuoie
 lat^o pal^o 7^a lat^o pal^o 7^a lat^o pal^o 7^a &c. si mette

di oppone

Per il coprire e pittura d'un maestro d'oro
 pittura ingaggiata con le Muratori subnat
 con in opera il cop^o lavoro della Sirena
 sola si conclude

Per il coprire e pittura di due tavelli di p^o
 fatti nella stovatura delle baline che sono
 dove alla d^a stuoia lat^o pal^o 1. lat^o pal^o 7^a
 l'altro lat^o pal^o 7^a lat^o pal^o 7^a lavorate con
 solo corone con lato d'otto e la quadratura
 fatta con d^a cordone - segue la med^a
 fatta nelle baline di buste che sono come

2. 61 sopra for^o pal^o 7^a con d'otto e quadratura

cosa di cordone con le buste medesime
 nella loro copia con gesso del maestro sopra

40 di concluso

Per il coprire e pittura d'un doglio di p^o
 posto in opera nel focolare del Cam^o di cucina
 lat^o pal^o 3^a lat^o pal^o 1. lavorate prima sopra
 i lati per due lati con una quadratura
 obliquata - segue la pittura fatta al p^o
 e creata con la sua quadratura di simile me-
 sura lat^o pal^o 1. alla pal^o 7^a segue una stuoia
 sopra in testa fatta anch'essa nella stessa med^a
 for^o pal^o 7^a formata con piume del maestro

532 oppone s'oppone

Per il coprire e pittura d'un doglio di Lavagna
 per ala di Dittongo lat^o pal^o 3^a lat^o pal^o 5^a
 lavorate con il grana sopra effetto retato e
 piumato, li quattro lati ornati con p^o
 goli, con l'angolo tagliato d'alto e d'otto
 lavorate sotto ad ab^o d'alto e di sotto

Per tanti spesi del proprio per trasportare da
 un picchino, le Lavagne, Mas^{pa}, Soglia
 e Chiusino inf^o, condotte tutte e scaricate su
 la faccia del luogo spesa del proprio 1:20

1: 70
 3: 61
 6: 43
 4: 57 =
 8: 78
 11: 77 =
 7: 47 =
 4: 40

giusti prezzi importanti si adì sopra una due, e bajoc
 di somma in soldi
 Questo di 15 settembre 1808

10: 35 =
 - 14 =
 1: 51 =
 6n: 55 =
 Nico, Commissario Gio: Battista Orsani Architetto

Sotto tutto tanto hanno me proprio che a nome di miei fratelli che
 hanno, ed Antonio quali ho incaricato dal Illmo. Sig. Direttore Antonio
 Lettieri sud^o la somma di moneta qual loro in saldo ed in caso
 pagamento del sig. Conte d'Alivisandoni per conto loro fatto in
 fede di opera questo di 22 /bre 1808

Dice N. Capella. Camillo Focardi

293

N.º 29

Conto ad uso di Scarpa^{no} spettante
alla Accademia di Francia

Marbais fovero

Con

L. Frabelli Antonio Reati, Comit
la, ed Alessandro Scardi Scarpa

cento

Il liquore si fa colli con ad un die di tempo di estrazione dell'Imperiale reale
Preparazione di Francia con la ricetta di Antonio Maria Serravallo di dove
Preparazione e uso come sopra

Per la tosse che si denota per il fiato pesante la fontana in cui
mi sta la Calitate amputata per il suo caratteristico di presenza se
modo di stria gualta in un'unità e per questo conosciuta talmente
levata la acqua tagliata il cono era in un'unità al cono che
per la tosse e alla fontana di caccia le cose tutte e per
partire in un'unità

Per aver nettata la bocca del condotto tagliare e polire con un
goldato forte di am. in 3 che si chiama

60 Per tempo di leuare e dare la acqua

Per la tosse che si denota per il fiato pesante la fontana in cui
mi sta la Calitate amputata per il suo caratteristico di presenza se
modo di stria gualta in un'unità e per questo conosciuta talmente
levata la acqua tagliata il cono era in un'unità al cono che
per la tosse e alla fontana di caccia le cose tutte e per
partire in un'unità

60 Per tempo di leuare e dare la acqua

Per il nome bagno portati la acqua dare cono di un'unità
nono di un'unità in 3 che si chiama per la tosse del dia
gnosi per la tosse in tutto di peso di 1/2 che ad la d

11.50 Per la tosse del proprio al cono

Per aver data altra chiarezza e guastare la tosse e la tosse
che si denota per il fiato pesante la fontana in cui
mi sta la Calitate amputata per il suo caratteristico di presenza se
modo di stria gualta in un'unità e per questo conosciuta talmente
levata la acqua tagliata il cono era in un'unità al cono che
per la tosse e alla fontana di caccia le cose tutte e per
partire in un'unità

51.90

4.50

Di. Gio. Battista Ottaviani Architetto

Io sotto scritto & Recettore del D.lli Sig. Liti di
retore della Accademia Inghiese. Il facimen-
to del presente conto fatto di primo Settembre
1808 Giuseppe Verdi.

Il Sig. Gio: Battista Guaviani Architetto
Via ... di ... 1788

Io sotto scritto B. Accetto dal Ill. Sig. L. di
retore della Accademia Inglese. Il facimen-
to del presente conto fatto di primo Settembre
1808 Giuseppe Galdi

F. Fontanini
Giudi

Fonto
De laon-jani e della data di uno
di Stappato e servizio dell'Impe-
riale Accademia di Francia sotto gli
ordini di Monsi^{re} l'or. Anaminfra-
tore di detta Accademia

Con

M. C. P. P.
Messa Giuseppe Pujoli
Suggero di Cortachis

Conto

De Lavori fatti ad uso di Capitarario per servizio dell' Illmo. Sig.^{na} Direttore e
 Conzionedi alla Accademia di Brancia: Dame Pitta Lucci Come Sigua

954

di 16: Gennaio 1808

40 Per aver stagnato una marmitta grande con suo copersilio = 40 =
 60 Accomodata la sua medoci 4: pezza di mezzo pino: chiodata = 60 =

di 16: Febbreo

110 Accomodato un Cocomo d'acqua calda edrizato e fattoci 4 =
 110 Sottare di stagno grasso = 115 =

di 17: aprile

1. 80 Per aver stagnato dieci Cozzarole con tre copersili = 1. 95 =
 Accomodate le due Cozzarole ad una fattoci un manico nuovo
 30 di ferro lungo pino 4 chiodato con 4: chiodi grossi di rame = 40 =
 ad una altra Cozzarola medoci una pezza di $\frac{3}{4}$ e chiodato il
 30 manico con 4: chiodi grossi di rame = 30 =

di 1: giugno

Stagnata una Bagnarola grande e rivestito tutto il fondo e
 toro e il cerchio in lima con lo stagno de accordo fatto sendi = 4: 00 =
 Epia alla sua: fattoci due maniche di ottone gettate con 4:
 1. 50 o chiodi di rame chiodate alla d: con 16: chiodi di rame = 1: 50 =
 Epia accomodato la chiave di ottone rivestita e fattoci una
 50 giunta al canello con la zinna rivestita alla d: con lo stagno = 50 =

Per aver fatto di rame nuovo un tubbo alto pino $3\frac{1}{4}$ per rivestire
 l'acqua della Bagnarola con due bracci per larvia
 del fuoco sottati azingo con sui copersili e graticola di dentro
 10: Convenuti di accordo sendi = 10: 00 =

di 14: luglio

10. 30 Per aver fatto di rame nuovo una Catara per li bagni alla
 con suo labro e un canello di peso libbre 193: ad 35: la libbra 10: 30 =
 alla sua: rimesso in opera un canello vecchio per condottare l'
 acqua calda fattoci una ginna con suo piastrina sottata a
 50 lungo e chiodato alla Catara con 10: chiodi rivestiti con dello stagno = 1: 00 =

30. 70 Rimanuto la Catara vecchia di rame di peso libbre 193 = 31: 30 =
 a bairdi 193: la libbra = 4: 37 =
 nel giugno 20 (la) libbra =

Somma e Sigua

Luglio a Luglio 31. 1791

| | | |
|--------|--|--------|
| | Per uno fatto di rame nuovo una mammola grande
con un anello di ferro di peso libbre 12 | 6: 40 |
| 60 | Epini per uno fatto di rame nuovo una mammola grande
con un anello di ferro di peso libbre 12 | 6: 40 |
| -60 | due altra mezzana | 15 |
| -15 | Dua Copertine delle di metallo una pezza di nico: pino: | 15 |
| 11: 10 | Epini accomodate una mammola grande fatta il fondo nuovo
di rame rimesso amarantello di peso libbre 6: a 135 libbre | 11: 10 |
| | risucata il fondo vecchio di peso libbre 12: di nico: 442 | |
| 60 | Epini per uno fatto di rame nuovo una mezzana di metallo
per abbinare il cavare con manico di legno | 50 |
| | = del 10 settembre = | |
| 1: 90 | Per uno fatto di rame nuovo una mezzana di metallo
con un anello di ferro di peso libbre 12 | 11: 10 |
| 80 | Epini accomodate due catenelle di metallo in metallo
di nico: pino: e metallo due pezze vecchio con un foglio | 460 |
| 11: 90 | | |
| 11: 30 | | |
| 11: 50 | | |
| 11: 10 | | |

Un adempimento ricevuto a suoi agenti per gli impie-
ti di cui Quarantotto di bajocchi e mezzo in quale
di palotti studi Cimani e bajocchi 50, importo del
ramo vecchio ricevuto dal Caldaraga rispetto a suoi
inventari ed altri, ed è inta a n. 100

Quattro di n. 100
Dalla Quarantotto Architetto

In Sotto Scritto al ricevuto dal All. Sig. Direttore Studi tratti
otto per Sotto del Sud. Conte Annamandemi Lettore quello di
- 7: ottobre 1806

Dio 34: 00/11/0

Luigi Russo

255 bis

desti. Luigi. 1790. il. 12. ill.
in Roma. 1790. il. 12. ill.

indovini. 1790.
E

Conto
Dell' Illmo. Sig. Direttore. e Perito
nati della Accademia di Scienze.

1791. 1792. 1793.

Chiarissimo. Ricci
—————

Con

Pietro Ricci Costararo
a Strada Trilona

= = = Cento = = =

= = Del Maratore Filippo Ferrini a =
= tutto Agosto 1803 =

= Dal primo al quarto il dì 31. el mese =

= 1808 =

Conto di Misura de Lavori ad uso di Muratore
fatti in servizio dell'Imperiale Accademia
di Francia delle Belle Arti in Roma nel
Palazzo di Villa Medici sua Residenza, con
ordine dell' Illmo Signor Le Marcher Direttore
della medesima, sotto l'ispezione del Sig.
Dio Battista Caviani Architetto, a tutta
roba, spese, e fattura di Filippo Termini
Capo Maestro Muratore, e sono come appresso.

= E Prima =

= Stanza, e stiti annessi al nuo-

= vo Bagno =

Per il tempo di giornata messa di
Maestro, e garzone impiegati in aver
rotto il mattonato nel sito, ove si è
fermato il nuovo Bagno, per formar
vi il muro del capo verso il fondo di
epo, e ornato ad alto sulle mura del
la lista di calcinaccio con schizzi, e
- 40 girato a lupo

1808 6

Les. il muro del Muro fatto in detto
lungo palmi 9. largo palmi 6. alto 3.
scolorato lavorato a spago

Les. il tempo di giornata una di due
omini impiegati in aver fatto il buco
pulsatore nel muro grosso verso il
biadino, e di marmo durissimo, per im-
boccare il Condotto, che porta l'ac-
qua alla Caldaja, e fatto simile in
detto il buco per il sopravanzo, af-
finchè l'acqua vada a sfagare nell'
Orto contiguo della Santissima Trini-
tà del Monte, e fatto simile il buco
pulsatore in detto muro, e traccia
nel muro, che fa fianco a detta
Lagunella per il Condotto, che por-
ta l'acqua fredda, e fatto il buco
simile sopra la Vela equatore nella
vicina stanza di S. di Guardasole,
per attaccare la detta Condotto, e
fatto il restoro simile per l'offito della
Chiarichetta, che porta via l'acqua

del Bagno in detto tempo altri spie-
conato il muro di gesso con barba-
na accanto, per formarvi un poco di
equineo al piedi il muro, che tocchi
ad detto Bagno ad oggetto non man-
gare questi nel corso dalla gressosa
del muro estremo, e l'angolo rima-
nendo scoperto forni di mettervi col
lato opposto, e ripianato il calcinaccio,
e frattami nel viale del detto Bagno

— 70 —

Les. il muro fatto di nuovo, che ricin-
ga la Caldaja, e fornacella, e ricin-
ga il Bagno, av. era prima il Camino,
lungo sagguagliato palmi 6. alto
palmi 9. in grosso palmi 5. e scolorato,
lavorato a spago; dichiarandosi che
non si fa il disalto de' muri sopra
la considerazione di essersi fatti molti
cambiamenti nell'occasione di detto
lavoro, essendosi cambiata la prima
idea di formarvi la Lagunella di

— 70 —

roni, ed altri molti perdimenti di
tempo

5. 29

Per il muro sigro attorno i due tra-
ci di Condottoruno, che porta l'ac-
qua alla Caldaja, e l'altra per il
riservo di detta dalla parte di detto
Orto, lungo palmo 12 - alto palmi 11.
grosso palmo 12 rivoltoso, incol-
lato di sacchi di faccia dalla parte
dell'Orto, con aver lavorato, solo
in scalone

Per il muro sigro nel buco papa-
tore in detto muro rinvenuto nella
di lui grotta al piano del mado-
nato dietro la Chiesa del nuovo Lu-
gno, lungo raggiugliato palmi 11 -
alto palmi 11 - grosso palmi 4 - sono
lavorati incollato di faccia dalla
parte dell'Orto lungo palmi 11 - si-
viene il muro simile attorno il Con-
dotta dell'acqua fredda nel buco
papatore, sopra scritto, lungo palmo
12 - alto palmo 12 - grosso palmi 11 -

5. 30

colosso, incollato simile dal una par-

50. 30

Per aver fatto la staccata nel muro,
che fa fianco ai Stadini dietro la
Balleria, verso l'Orto deserto per
la nuova Condottura di piombo, che
porta l'acqua in detto Bagno, lun-
ga 114 palmi, incominciando dalla sua
rocca, e fino a l'Orto di detto, lungo
palmi 102 - alto raggiugliato palmi
12 - fondato e murato al r'acqua in
detta Condotta di piombo con con-
siderazione di aver dovuto lavora-
re solo scalone, calato al buco
nell'Orto dai Stadini con corde la
matina, e la sera, e restata ad alto,
finché si è venuto a l'adutto la
vora

4. 24

Per il muro sigro fatto dal un lato
che sopra lo sciacquato nella
Caudarella ad oggetto di coprire
il gamito del Condotta, lungo palmi

4. 34

si' alto palmi 10 - gruppo palma 1. 92.
 - 31 colossale ricciato strataccato sopra
 Per il tempo di giornata $\frac{1}{4}$ di un
 uomo impiegato in lavori affittati,
 e date di mano alla stragaja, me-
 tre ha messo in opera la detta con-
 - 32 datura di piombo

Per il tempo di giornata di 1/4 di un
 giorno impiegati in accostare il teglio
 per nuovo ordina, e smacchiare i condotti
 di dell'acqua calda, o fredda, che
 dalla Calogaja portano l'acqua in
 detto Bagno, e fare il teglio di stuo-
 ra per il nuovo sito destinato al cam-
 mino di detti condotti, che si sono vo-
 luti rialzare, per lasciare scoperte
 la lastre del Bagno, e trasportare
 il calcinaccio, e strarumi con vecchi
 vult. alto della murata, e gettato a terra

- 33 Per aver murato a stragaja la detta
 Condatura, e ripreso il muro, simile
 nella traccia antica sopra detta

lunga di 10 palmi 10 - alto palmi 10
 gruppo ragguagliato $\frac{1}{2}$ - m. detto di
 - 37 faccia

Per la Rincocciatura, Rincocciatura
 della Latta nel muro accostato detto
 Bagno, che si è murata, spira-
 re, e per farmaci lo spiraire, e ad-
 di riprendere del Bagno in tempo
 scoperte, lungo una partita di palmi

- 38 10 - alto palmi 10 - gruppo
 Per il lavoro delle due pareti di
 detto Bagno, larghe di 10 palmi
 10 - alto palmi 10 gruppo raggu-
 gliato quadracci virgati di spiccon-
 ra, e Rincocciatura gruppo sopra
 i muri massivi che si hanno spen-
 da nella sopra, e da un lato, lan-
 - 39 ga palmi 10 - alto palmi 10

Per il lavoro sopra il muro nuovo, e
 rincocciatura di stuoira lungo sopra
 - 40 palmi 10 - alto palmi 10

Per il tempo di giornata del chof-
 fra impiegato in aver affittato nel
 dato di mano alla scalpellino in pu-
 re in opera tutte le lastre di ma-
 mo, e lavagnol, che s'averano tutte
 il detto luogo, tanto al di fuori,
 che al di dentro in detto tempo
 mutata in gesso numero 15 apran-
 chel di ferro, che tengono a stro-
 no la madama, e riempito tal-
 tal le deserte lastre con troda
 di gesso, e colla con il cotto di
 numero 8. dicene di gesso

Per il tempo di 1/2 di giornata di
 affare, e garzone impiegati in
 aver dato il cavo del calcinaccio
 nel sito dove si è formata la
 Chiavica, che porta via traccia
 del legno, gottato il calcinaccio,
 e cemento sulle mura della Chi-
 a, e girato al capo

Per aver fatto di nuovo la Chiavi-

chetta ordinaria, che porta via li
 acqua del detto luogo con pome-
 tonato rotato nel fondo, sopra del
 dalle parti alte, e coperta sopra
 con mattoni, lunga palmi 11 con
 due filari, fudo di muro di 1000

1. 20. Per aver fatto il bagno
 con muro di 1000 lassa, lavato
 a bagno, di diametro palmi, al-
 to 4 gruppo ragguagliato in
 rata nella grossa del muro la
 chiave, gruppo di roccia, che por-

ta via l'acqua del bagno
 Per aver fatto in opera, e murato
 in piano il Chiavino di marmo con
 suo delato attorno lunga palmi 11
 largo palmi 1 3 gruppo palmi
 Per aver fatto il cavo simile nel
 mattonato a piedi la Chiavatura
 nella Squadracella, e fatto un tra-
 cio di Chiavichetta ordinaria, simi-

16. cenno. Felice, fatto di muro di
terrososa, lavorato al fagno, lungo
palmi 7. e si uguale il costo, e mu-
ratura di numero 4. mattoni rossi
rimesso nel pavimento accarta.

17. 17. Fata

17. 17. Per un pezzo di ammatonato di
quadracci rossi, e tagliati a ter-
zo taglia con sua effrice, fatto
fatto nel pavimento della stanza
del Bagno, lungo palmi 4. e largo
palmi 2. e mezzo. (dalla ditta) rife-
ra del firo, che occupa il Chian-
no di marmo sovrade scritto, lungo
palmi 6. largo palmo 1. e mezzo. vi uguale
altro pezzo di ammatonato, simile
fatto di nuovo a piedi detto Ba-
gno con quadracci di casa, lungo

18. 18. palmi 6. e largo palmi 2. rife-
ra al
18. 18. Per aver smurato, e rimurato un
pezzo di foglia di peperino al ban-
cone della cucina, lungo palmi 4.

largo palmo 1. alto palmo 1. con un fi-
lato fatto di muro di terrososa di col-
lato attorno: vi uguale la ditta rife-
rata, e colla ditta fatto del
19. 19. lungo palmi 4. e largo palmi 2.
vi uguale altra lunga palmi 4. e largo
palmi 2. con aumento di palmi 4.

20. 20. Di spigoli

20. 20. Per aver smurato, e rimurato la spa-
lina fatto nella lumaca avanti il
topiano dell'appartamento del
Stato di direttore, lungo palmi 4. e
largo palmo 1. e mezzo. vi uguale
la ditta rife-
rata dietro detto
lungo palmi 4. e largo 1. e mezzo palmo

21. 21. Per aver fatto numero 2. sacchi nel
terreno avanti la ditta del balco-
so in occasione del Illuminazione
spagnola nel giorno Comemorativo di
San Giuseppe Imperatore, e del Sa-
volcano I. e mezzo in appeso in

dati al piombo numero e colonne
della casa per lo staccare e di poi
levare lo medesimo e riempire di

— 80 sud otto buche

— 24

3. 76

1. 05

3. 10

4. 48

1. 14

4. 94

7. 96

— 70

1. 50

— 40

Il suddetto conto valutato a suoi giusti prezzi im-
porta Scudi Trenta, e baje sessanta in tutto
Questo di 12. Settembre 1708

Adico 31. 332 mta / Gio. Battista Orlandi Architetto

O Ricevuto il Saldo del suddetto
Conto: Io Luigi Maselli
Per Filippo Ferrini

263

N. 32.

Mayon
Serrini

= Conto =

Del Muratore Filippo Ferrini -

= a tutto il Meſe di Luglio 1802 -

265

Conto dei Lavori ad. uso di Muratore fatti nel
Fabbricati annessi all'Imperiale Accademia
di Francia in Roma Residente nella capi-
tola Villa Medici con ordine dell' Illmo
sig. LeDhier Direttore di Epa, sotto l'is-
pezzione del sig. Gio. Batt. Baviani Ar-
chitetto, a tutta robba, spese, e fattura
di Filippo Perini Capo Maestro Muratore,
e sono come appresso -

- E Prima -

- ultimo Giardino sulla destra del -

- Vialone, che porta alla Porta -

- di strada Linciana -

- Giardinello inferiore -

Per il tempo di $\frac{1}{4}$ di giornata di
Mastro, e garzone impiegati in fa-
re il taglio nel muro di faccia alla
stanza Terrena, per formarvi un
arco, e portato via il calcinaccio, e
frangumi con echidi, e mandatore via

— 30 — pezzo Carretta — 8
Per il muro delle spallette fatto di nuo-

in due parti di detto vano, lungo
 apicini palmo 1. alta palma 2. gruppo
 10. sopra una mattoni incollato ad or-
 no sopra palmo 1. con un aumen-
 to di palmi 14. di spigoli: si segue la
 spicconatura, Rivicciatura, e Colla
 sul muro vecchio dalle parti di det-
 to, lunga palmo 1. alta palmi 4.
 si segue il muro del d'arco, che s'ian-
 ra sopra le spalle di detto, lun-
 go con imposta tagliate ne mur
 vecchi palmi 11. ubo nella cima
 sopra due gruppo sopra una mattoni
 di sopra palmi 11. si segue la spicco-
 natura, Rivicciatura, e Colla vada
 a abano detto, lunga palmi 12. lar-
 ga palmi 5. con aumento di palmi

1. 20. di spigoli centinati

Le mura del Brancione, che se para-
 pado lunga sopra palmi 12. ab. p. 12.
 12. di mattoni incollato p. 1. 2. 3. con

- 291
 aumento di palmi 10. di spigoli

Le mura sopra in opera, e murato so-
 pra detto le spigoli di marmo dalla
 Casa, lunghe apicini palmi 5. lar-

- 161 (ghe 2)

Le mura spicconatura, e Rivicciatura
 Rivicciatura, e Colla dalle parti di detto
 lunga 12. alta palmi 10. ubo palmi
 5. di spigoli 12. di spigoli 12. di spigoli

- 171

Le mura spicconate. Le mura che s'ingre-
 na da abano detto, e abano detto, che si si-
 copre, che da abano detto, lunga 12. sopra
 apicini 12. di detto muro palmi 12. ubo
 palmi 2. si segue che s'ingre na da abano detto
 Rivicciatura, e Colla il sopra della Colla, lun-
 go palmi 12. ubo sopra 12. di spigoli palmi
 12. si segue sopra detto l'arco sopra palmi
 12. sopra palmi 12. con aumento di
 12. di spigoli di detto di abano detto
 oggetto di marmo lunga palmi 12. ubo
 12. di palmi 12. gruppo palmo 1.

- 172

Le mura spicconate, e Rivicciatura, e murato

1. 100

122. *accogacchia* ad. *Sub. di. mar.*, *lunga*
palma o *lunga palma* n. *fondat.* n. *7. v.*

123. *lascia*

123. *lascia* *lascia*, *lucata*, e *chiodata* con *chiodi*
 di *acciaio* *tonda*, *lunghe* di *uno* *palmo*
 di *costo* del *diavolo* numero *120*. *9. v.*
lascia che *soverano* *le* *mura*, *di* *lascia*
 di *acciaio* per *l'agge* *inducato* del
albero, sul *quale* non *potrebbe* *immediatamente*
attaccarsi *la* *malattia*,
 che *quelli* *di* *lascia* *di* *lascia* *sono* *chiodi*
di *acciaio* *di* *chiodi*, e *con* *una*

124. *quella* *di* *lascia* *di* *lascia*

124. *lascia* *di* *chiodi* *di* *lascia* *di* *lascia*,
seglia *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
causa *di* *lascia* *nel* *passaggio* *di* *lascia*
di *lascia*, *lunga* *palma* *lunga* *palma*
 e *una* *palma* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*

125.

125. *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*

16.50

126. *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*

126. *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*

126. *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*

127. *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*

127. *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*
di *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia* *di* *lascia*

16.50

definita della stessa di Porrida, lungo
palmi, e abo raggiunto e grato
sopra una mattoni incollato sopra: sopra
(a) spicconatura, Rabboccatara, Ruc-
ciatura, e Colab, sopra d'edo d'altra
pala; lungo palme in abo palme
palme in: continuato di palme.

- 20: di spigoli in una tegola abo
Per il chiodato di mattoni grati rostri
e tagliati al d'edo tegola, piatto di nuo-
vo sopra d'edo muro, lungo palme

1.00 fango palme in d'edo
Per la spicconatura, Rabboccatara,
Ruciatara, e Colab d'edo nel muro in
spesso, abo in Ruciatara, sudato
scalinchi, abo d'edo d'edo d'edo
di spicconatura, e d'edo d'edo d'edo, lungo
palme in abo palme in, e scolarata,
in muro di palme in, di spicconatura
sopra d'edo scalinchi, la tegola in d'edo

- 21 palme in d'edo d'edo d'edo d'edo
Per il d'edo d'edo d'edo d'edo d'edo
pala, e similita d'edo d'edo d'edo

sopra d'edo di d'edo scalinchi, o d'edo spigola
o al l'acqua, e penetrava al fabbricare
i muri inferiori, lunghi tegole spicconati
palme in, lunghi palme in: con audito
di muro di d'edo d'edo d'edo d'edo
d'edo, e fango palme in: di d'edo d'edo d'edo

- 20 fango in d'edo d'edo d'edo d'edo
Per la spicconatura, Rabboccatara,
Ruciatara, e Colab d'edo d'edo i mu-
ri del muro d'edo d'edo d'edo d'edo
in d'edo d'edo d'edo d'edo, lungo pal-
me in: abo spicconati palme in: tegola
con Rabboccatara, al piedi d'edo d'edo
pala d'edo d'edo d'edo d'edo palme in: abo
palme in: d'edo d'edo d'edo d'edo d'edo
Rabboccatara, Ruciatara, e Colab sopra
d'edo, che similita d'edo d'edo d'edo
scalinchi, lungo palme in: palme in:
abo palme in: abo d'edo d'edo d'edo d'edo
d'edo d'edo d'edo d'edo d'edo d'edo
palme in: d'edo d'edo d'edo d'edo d'edo
in d'edo d'edo d'edo d'edo d'edo d'edo
in d'edo d'edo d'edo d'edo d'edo d'edo

avanzare inocchi dalla casa rimoviti.

3. 40. in calce sopra d'arco

Per il colato, che forma un'ona all'arco.
 Per il numero 9. sopra della 2. Armatura
 in piedi del Cocchio formato di un
 incostrato la 2. Armatura di ingreso nel bi-
 ardino infossora, lunga palma 11. alla
 palma di lungo palma 12. verso l'arco di
 numero 9. simili, e fatto i buchi, e
 murato numero 9. sopra del 2. Arma-
 tura, che sopra la 2. Armatura di del
 2. Cocchio. segue il calce, e rimovito
 in parte. E quando si sopra il parapetto
 in piedi della parte di fatto, lungo
 l'arco in quadro palma 12. con un
 lato di muro di 2. colato di fatto del
 2. Armatura. Cadde la
 2. Armatura incostrato, fatto di 2. Armatura
 12. anni, parzialmente palma 12. alla palma
 12. segue l'arco. La 2. Armatura è alla
 palma 12. e copre, murata numero 9.
 matura. 10. fatti sopra del parapetto
 con un'elara, fatto di muro di 2. va-

4. 00. la 2. Armatura lunga palma 12. alla palma 12.
 Per il colato, che forma un'ona all'arco del
 2. Armatura. Delle murature. Colonne sopra
 di del Cocchio formato di un'ona nel
 Giardino di un'ona. Lungo palma 12. alla
 palma 12. alla palma 12. in verso l'arco
 di numero 10. simili. segue il muro
 simile. all'arco. 2. Armatura in piedi
 del Cocchio. fatto in un'ona degli angoli
 di detto Giardino, lunga in quadro palma
 12. alla palma 12. alla palma 12. fatto il buco
 nel muro di fatto, e murato la 2. Armatura
 della muratura, che forma parzialmente
 alla 2. Armatura di fatto, segue
 il coperto di numero 9. fatto di fatto del
 2. Armatura, che copre del Cocchio,
 lungo 12. alla palma 12. segue l'arco
 palma 12. con l'arco, e muratura
 di palma 12. di traccia lunga palma
 12. fatto di arco sopra la 2. Armatura
 12. alla palma 12. alla palma 12. fatto sopra il coperto del muro,
 che divide col Giardino sotto l'arco del

la volta di sopra di sotto a questa, fatto
 igno. d'otto tavole, lungo palmi 4 $\frac{1}{2}$,
 alto a groppo palma 2. Revolosa,
 sopra altro pezzo di muro, lungo
 3 $\frac{1}{2}$ largo simile a groppo palma. In
 l'ossu nella ripaga dal cappello nel
 muro di di qua, e rimovuto palmi 15
 di staccia lunga, e altro di fondo 4
 che si era stata in minor, alle
 nel fondo tavola della Coperta
 va di di sopra in tal modo in appo-

a. 04

L'andamento di sopra è stato messo
 un vano ripiegato in fare il
 glo nel muro, che divide il detto
 quadro dal Braccio in verso
 della volta di sopra di sotto
 per il muro un vano col suo pe-
 ripetto, che sopra la veduta, e
 portato a sopra il calcestruzzo, e
 frastrada con de' listi, e mandato

- 05

Per il detto ripiego delle parti

e. 51

di detto vano, lungo apicem palma 1
 alta palmi 1 $\frac{1}{2}$, e sopra palmi 1. Revolosa
 nel incollata sopra palmi 1. In
 aumento di palmi 10 di ripiegato in
 que murato sopra il parapetto di del
 torvano numero 13. mattoni della
 casa con un filare, fatto di muro
 di Revolosa, lungo palmi 6. largo
 palmi 1. sopra la spicconatura,
 Rivocciata, Rivocciata, e tutta
 fatta di faccia di detto parapetto, ha-
 - 06 - ga palmi 7. largo 2 $\frac{1}{2}$

Per la spicconatura, Rivocciata,
 Rivocciata, e tutta fatta di faccia
 al muro della palina ai piedi del
 parapetto, lunga palmi 6. alta pal-
 mo 1 $\frac{1}{2}$, sopra la spicconatura,
 Rivocciata, e tutta sopra il muro,
 che si volta del detto palina, lunga
 palmi 4. alta palma 1 $\frac{1}{2}$, e sopra
 murato numero 5. mattoni ordinari,
 e due vecchi della casa rimovuti in

- 06 -

calce sopra il piano di detto pali-
mo, e fatto palmi 6. di spaccatu-
ra adorno il medesimo, ovi in quel
— 40 — col muro di sopra descritto

Per il muro ripreso sopra il Lila-
vino messo dirado vicino la Pas-
chetta rialzato, per murarvi due
legni, che formano riparo sopra
il muro del Giardinetto inferiore,
dovendosi tirar l'acqua, per non
pire la detta Paschetta, lungo pal-
mi 4. o alto palmi 4. gruppo palmi 4.
volocata incolata sopra palmi
2. o con aumento di palmi 2. di
spigoli, e palmi 6. di giambature
in qua la spicconatura, ricciatura,
e colla sul muro vecchio, fatto il
deserto, lungo sopra simili palmi
e 2. o alto palmi 2. con aumento
di palmi 6. di spigoli, e sopra nel
Cortico, portato a riparo in detto
Giardino, sopra in opera, e murato
in piazza sopra detto muro rialzato

un capo di peperino, lungo palmi 4.
— 69 — largo palmi 4.
Per aver fatto i tuchi, sopra in opera,
e murato la sede, che formano
riparo al vano tra la Paschetta
ed il Lilastrino descritto, ovi si tira
l'acqua, lunghi sopra palmi in lar-
ghezza 4. e portato simile dalla Pas-
chetta, sopra in opera, e murato una
viglia al picci detto, lungo palmi 4.
lungo palmi 4. con palmi 2. di muro
di volocata, fatto detto viglia la
spicconatura, ricciatura, e colla
sopra il muro della Paschetta, lun-
go palmi 4. alto palmi 4. con au-
mento di palmi 4. di spigoli, e fatto
il buco fondo palmi 4. nel muro,
sopra in opera, e murato la collina
in piedi, ovi si attacca la girata,
per tirar l'acqua, con un vial
di muro, lungo in quadro palmi 4.
alto palmi 4. e murato dalla sede.

na' addosso la fessa del parapoda
con un chiodone del metallo, lungo

— 212 —
 Per il ellure fatto di nuovo nei piccole
 sito coperto anticamente ad uso di
 luogo comodo, e ridotto ora al sedi-
 tore coperto, che forma' foderai
 al muro vecchio, lungo otto palmi
 o 9, alto fino al piano del seditore
 palmi 2 1/2, greco raggugliato pal-
 mo 1 1/2, lavorato continuo con au-
 mento di palmi 1 1/2 di spigoli, con
 aver ricavato la grossizza di detto
 due uschi, lunghi l'uno palmo 1 1/2
 alti l'uno palmo raggugliato l'uno
 palmo 1, vi si egue il muro fatto di
 nuovo sotto la tavola del sedito-
 re, lungo palmi 9, alto, compreso
 il fondamenta palmi 2, greco
 raggugliato palmi 1 1/2, tavola
 incollata per la posizione, che è la

grai terra, lungo palmi 9, alto palmi 1
 e sopra in opera, murata, sopra i de-
 ditore la tavola, lunga palmi 9

4-13 larghi palmo 1
 Per il ellure ripreso in un'altra volta
 spallata del longhino, che dà l'una
 a detto sito, e dal cui, si domina' del
 sito, lungo raggugliato palmo 1
 alto palmi 2, greco raggugliato
 palmo 1 1/2, lavorato continuo con au-
 mento di palmi 1 1/2 di spigoli
 con aumento di palmi 1 1/2 di spigoli
 la si egue la epiratura, l'una
 atara, e l'alta, nell'altra epiratura, lun-
 ghi palmi 11, alto palmi 2, con au-
 mento di palmi 1 1/2 di spigoli
 — 213 —
 Per aver posto in opera, e murato
 il piano del seditore, detto verso
 lungo palmi 9, alto palmi 2, e fatto
 di duechi, e murato sopra e sotto,
 che la tengono addosso, e resti, con
 resto sopra il piano di detto muro

— 201 numero 4. mattoni rotati —

Per la spicconatura, Rivicatura, e
Caldalopia, sotto muro al di dentro,

— 202 lungai palmi 15^o alti palmi 10^o —

Per il muro ripreso sopra il muro
vecchio, accanto al sudetto, e recin-

ga al detto, hto, quale si è davanti
si prendete, per ogni braccio, e

salnitato, onde poter vi impastare
con sicureza il nuovo Pettarello

lungo palmi 15. alto dal dove spicca
sul muro vecchio. Fin sotto il detto

palmi 15. lungo sopra sopra un matto-
ni incollato sopra palmi

con aumento di palmi 10. e sui goi.
viene la spicconatura, Rivicatura,

e Colda sul muro
vecchio. sotto detto, lungai 15^o palmi

15^o alti palmi 10^o e uguai
dal muro vecchio accanto detto, lun-

ga palmi 15. alti palmi 10. con
aumento di palmi 10. e sui goi. —

Per la spicconatura spicco di mattoni abbas-

ciata, e rivicatura di stucco bianco
della mansonia, che aggesi in detto

muro sotto il Pettarello, indente con
spicci, spicci, e spicci retto, lan-

go di faccia, e alto di modici palmi

— 203 di oggetto palmo 15 —

Per il muro ripreso sopra l'Architettura
del vano della Loggia, che

mette al vedore coperto di stucco,
di mattoni grossi in cobello, lungo

con legature ad muri laterali pal-
mi 15. alti palmi 15. incollato dal-

— 204 le parti —

Per la spicconatura rotata di mattoni
rotati con stucco spicco fatto di cre-

toncini fatto di modo nel penultimo
del 1770 spicco, e rivicatura

— 205 — lungo palmi 15. e largo palmi 15.
Per aver posto in opera, e marato
due pezzi di gesso, uno sotto il

colmarco del Pettarello, che ricopre

detto, 170, e l'altro, sopra la pendon-
 sa verso il Giardino, lunghi assieme
 palmi 16. con fattura del tuco, e mu-
 gatura di una delle teste di detto.
 Per la fattura del Pedacolo, che
 copre il detto, 170, di tegole, e canali,
 composto con Copertine in parte di
 Cafa, ed in parte del Chapiro, lan-
 ga in piano palmi 8. largo ad un
 pendente palmi 10. con anmetto
 del capo di numero 10. tegole, e
 numero 10. canali del Chapiro, e inu-
 rato in pieno numero 10. canali, e
 numero 10. bocche, e segue d'uno
 del Colmarocce di 10. tegole ma-
 rite in pieno già composto nel
 numero di, sopra appreso, lungo
 palmi 8. largo palmi 1. alto pal-
 mo 2. e volrossa incolata dalle
 parti, e detto palmi 10. di calce, e
 scarpal con, nel coccia sopra incol-
 tata addosso il muro, superiore al

n. 01: Detto Pedacolo.

Per il muro ripreso nell'alte di muro,
 sopra il parapetto, che divide dal
 Giardino inferiore della chiesola
 Trinità del Monti, lungo palmi 14,
 alto palmi 7 $\frac{1}{2}$ ripreso sopra una
 mattoni, incollato attorno sopra palmi
 3 $\frac{1}{2}$ - 9 $\frac{1}{2}$ con ornato di, palmi 6
 di ripigoli: segue la spaccatura,
 l'incollatura, e Colca incollato detto
 sul muro vecchio al di fuori, lungo
 palmo 1. alto palmi 5. segue, spacc
 al di dentro lungo palmi 1. matton
 palmi 6. segue, simile, fatto al muro
 - 62: segue, lungo sopra palmi 14. -
 Per l'oggetto ripreso di mattoni al
 decorato, e incollatura di, muro
 bianco della Carnice, segue, sopra
 dal detto muro, lungo palmi 14.
 alto di mattoni palmi 1. segue
 palmo 1. incollato con sopra lungo

13. La dritta, e sinistra piana
 Lei la spicconatura, l'ucciatura, e
 Colai sopra l'altro muro sotto il
 doto, lunga palmi 4 - alta palmi
 5/4 con un muto di palmi 6 di
14. Spigolo
 Lei il d'ampo di garanta' ana del
 Mastro impiegato in spicconare il
 muro del parapetto sopra le mura
 della Città sul Liasso della Vi-
 talà, e med'elo in eguaglianza,
 per murarui diversi pezzi di las-
 tre, che mancavano, e l'acqua
 danneggiava il muro, spigne per
 con capessoli, e stanghe nobline
 della Vidal, due lavoravano
 i col' pedini, portavo in doto spoi, ed
 vo in opera, e murato in piana sopra
 doto diversi pezzi di lastre di
 marmo, lunghi vari palmi no-
 lunghi palmi 12, e uguale diversi

pezzi di mure si spigne verso al d'ida-
 riu, che al di dentro, lunghi il primo
 palmi 6 - alto palmi 2 1/2 (gruppo palmi
 n. Tevolosa, ucciatato e frataccato
 da una parte: e uguale altro lungo
 palmi 4 1/2 - alto palmo 2 - gruppo pal-
 mo 1. Tevolosa, incollato sopra
 palmi 2 1/2 - gruppo ragguagliato
 palmi 12 - Tevolosa, incollato da una
 parte: e uguale altro lungo palmi 6
 - alto palmo 2 - gruppo palmi 2 - Tevo-
 losa, incollato, simile e uguale altro
 lungo palmi 6 - alto palmo 2 - grup-
 po palmo 14 - Tevolosa, ucciatato
 e frataccato da una parte e uguale
 altro lungo palmi 5 1/2 - alto palmi
 1 1/2 - gruppo palmo 2 - Tevolosa,
 incollato sopra e uguale diversi
 diversi di spicconatura, l'ucciatu-
 ratura, l'ucciatatura, e Colai sopra
 il primo palmo 12 1/2 - alto ragguagli-
 ato 1/4 - palmi 2 - gruppo palmi 3 -
 palmi 3 - 1/4 - palmi 12 - gruppo

murato palmi 5. di traccio nella
 (glia), che ingrossa nel muro solo
 (udio di scottare), e sopra murato
 numero 12. mattoni ordinari, e le
 (spira) vecchie non dall'acciaiano
 (alla) la (grispazza) di detto muro
 con un dilatare una di muro di
 (te) volere, ricetto (strassato) di
 4. 36. faccia

Per il (Nadoneto) 109. 10. e (Vaglia)
 90. a tutto (Vaglia) con suo (spirico)
 solo fatto nel pavimento del (Lor-
 fico) subo murato dalla (Lida) nella
 ultimo de (Viali) princi (pali) della
 (Vida), lungo palmi 102. largh
 palmi 29. 1. del (falco) dal (della) mi-
 (sugli) di (cia) che si accapano i
 (occoli) della (due) (colonne), lungo
 (brano) (palmo) 102. lungo (brano) per
 (quanta) (comprensione) (brava) (india)
 (ta) palmi 102. (sugli) (spirico) di (due)
 (pessai) di (foglia) (accanto) (della), (lan-
 1. 36.

ghi (brano) (palmi) 102. lungo (brano) (palmo) 102.
 (due) (simili) (sugli) (della) (spira) (dei) (spirico),
 e (Lilafu) (laterali), che (aggirano) nel (spira)
 (pala) di (della) (Lilafu), lungo (brano) (palmo)
 102. (sugli) (palmi) 102. (due) (simili) (sugli)
 (dei) (due) (Lilafu), (due) (sugli) (palmi) (della)
 (dei) (due) (Lilafu), lungo (brano) (palmo) 102.
 (sugli) (brano) (palmi) 102. (due) (simili) (della)
 (due) (Lilafu) nel (della) (Lilafu), lungo (brano)
 (palmo) 102. (due) (simili) (sugli) (brano)
 (muro) di (quello) (spira) (nella) (spira) (dei)
 (muro) (oggetto) (dei) (spirico) (due) (corral) (due)
 (Lilafu), lungo (brano) (palmo) 102.
 (altro) (palmi) 102. (altro) (palmi) 102.
 no. 40. — (in) (ed) (altro) (palmi) 102.

— (sugli) (nel) (Lilafu) (sugli) (della)
 — (sugli) (nella) (Lilafu) (sugli)
 — (Lilafu) (al) (corno) (del) (Viali), (sugli)
 — (Lilafu) (della) (Lilafu)

Per il (Lilafu) (sugli) (sugli) (della) (sugli)
 (dei) (della) (Lilafu) (sugli) (della) (Lilafu) (sugli)
 (dei) (al) (della) (Lilafu), lungo (palmi) 102.

sto palmi d' ghepa t'p'ad un'al mattoni
 scollato atorno, i' g'pal palmi o
 con un cotto di palmi re. di spigoli, p
 g'pa d' spicconatura, Quallo catura,
 Rivocatura, e Coda, sul muro vecchio
 fatto de' d'ad, f'uga' girata palmi o abel
 palma o con un cotto di palmi a di
 spigoli o g'ue, simili n'lo acquincio,
 f'uga' palma abel palmi g'is, e murato

20 g'ghepa b. occhio del catenaccio
 Lor la' spicconatura, Rivocatura, e Coda
 fatto con calce, spallata, f'uga' girata
 palmi o' abel palmi o con un cotto di
 palmi a di spigoli o g'ue rim'gho in
 piare, e rimurata l. Architrave o' g'pal
 d'ito, f'uga' palmi b. f'uga' g'is, o g'ue
 la' spicconatura, Rivocatura, e Coda
 sopra d'ito, f'uga' palmi b. f'uga' pal-

21 Lor d' altro rip'eto con ultimo scolio
 d' abel, che m'eto' alla' abana
 d'ella' l'ancadaja, che era' tutto ag'ito

20, e mancata, f'uga' palmi a abel
 g'ghepa t'p'ad un'al mattoni scollato di
 f'acciad, e cotto, murato con p'ad scapino
 murato re. mattoni scollati, in uso d' abel

27 rimurata in calce
 Lor d' Cotto, e murato murato, m'ato
 ni simili, con mancatura negli abel
 scolini, e fatto con r'ap'ura di spiccon
 tura, Rivocatura, e Coda di scocia' d' u
 di d'ito, f'uga' palmi o g'ue murato
 la' g'p'ata del legno, e d' abel p'ap'ato
 so al r'ap'uro scollato, e rip'et' d' u
 scaturato f'uga' sp'ad'ia b. f'onda

28 Tenalosa
 Lor la' spicconatura, e Rivocatura
 scollata fatto con abel spallata d' abel
 Portad della' Legnata, f'uga' palmi
 o g'ue scollato, e murato g'
 onto con r'ap'ure di scocia' d' u
 Portad, che d'ella' Rivocatura d' abel
 Coda murato con abel scollato
 Coda, abel palmi o g'ue murato palmi

57 11 di tracciata attorno della
 Let. la spicconatura, e la coccia ppa. ten
 battuto incalzato, e coperto data nella
 gran fossa della Fontana di rispetto
 di Lalasa nel gran fossa nel della
 Villa, che non riteneva più a, fregio
 lungo opera palmi 64. alta palmi 12;
 e uguale scalato. la commessura del
 Travertino, che forma labro a detta
 fossa, e datale la coccia ppa. simile
 lungo opera palmi 12. largo in fondo
 e uguale la spicconatura, la coccia
 tarai, e la data alla di laarsi sopra
 il muro di detta fossa, lungo opera
 palmi 11. alta 6.

58 11 di tempo di 1/4 di giornata di affa
 tra, e gascione impiegati invariati
 compessa molto partiva del dotti, che
 coprono il Lalasa, e copra, portata
 di alto, e messa in opera numero 64
 tegole, e numero 49 canali messi
 sopra dotti in luogo de' rotti, e man-

11.19 conti

7.01

Let. aver murato in pieno sopra un Luce
 nale numero 12 tegole, e 9 canali, e
 murato in pieno simile due tegole, su
 — 16: 11 di tempo di 1/4 di giornata di affa

tra, e gascione impiegati invariati per
 tutto più volte ripreso col travertino,
 e messa al suo punto la fabbrica fatta
 nella camera del eff. di rotti, e
 fatto i tuchi dotti palmo 12. e murato
 in opera due dotti, che la reggono
 a fiant

60 11 di tempo di giornata di un di un
 uomo impiegato in più volte invariati
 dato di mano all'orbaggione per un
 modare diversi dotti alla Fontana
 di pianta, che passa l'acqua alla
 Fontana nel Viale della Villa di
 alla ppa. di dotti con il resto di man
 se ha canali messi per coperture sopra
 — 17 11 di tempo di un di un di giornata di
 un affa, e tre uomini impiegati

1.01

in acqua di mare alla chialpetina
 in colore di sifano, e di poi si alza a
 e messa al suo posto numerata da
 min al capo i viali della Villa, che
 si fanno, stabilmente murate, per toglier
 vedersi con venute, che il ceppo li
 straccati di continuo: segue il detto
 de' grossi del masso di due uomini
 impiegati in acqua con caperata,
 e luoghi suppartate ai suoi, si
 rispetto ai capi di Drave stino, che il
 loro di poi murati nel terrano, e
 fanno piazzata al detto termini
 10. 22. Le. il muro del fondamento fatto nel
 gaffi, ora sono collocati detti termi
 ni, luoghi liano palmi 2. lunghi ha
 ra palmi 2. altri liano palmi 2.
 rivoluzioni al stagno, lavorato al mare
 con terra cavata, e ripianata de' felci
 dal detto misura del sito, che occupa
 il sasso murato in detto fondamento,
 come ancora il basamento del ter
 mine, lunghi l. una palma, e l. l.

ghi liano palmi 2. altri liano sag
 giagliati palma 2. e segue m. bo
 na sopra, e allattata in colore di sifano
 detto con satura di aver, e dipinto
 il buco formato nel mezzo di detto
 dalla chialpetina per il giorno con
 broda di gesso, e colla con sua ca
 mica simile sopra detto, affrondi
 facciano maggior presa il sasso murato
 del Drave stino, che in gaffi sopra
 con confidenza di detto, solamete,
 mentre il gesso di sifano impinto dal
 la chialpetina, e numerata con cartelle p.
 46. 55. mli

Le ora con zaffato, e rifatto di segale,
 canali, e piazzate in posto di detto
 nella granda della pedonata, che
 ricopre posizione di studi di P. Bona
 sopra la fabbrica, ora l'ortogona
 ha murato il cavale in sua granda
 murata, lunga palmi 10. larga pal
 mi 4. segue il tempo di un ter

Dignatata di unuama impiegata in
 aver mantenuto legata con corde lo
 bagnio, per sfoderarlo, mette' ha
 mope in copia di d'otto copiale, e
 gesso in opera, e murato con gesso
 in numero in d'arri, che lo s'è regone

1. 19 il medesimo

Per aver murato numero 3. buchi nel
 muro siode la Biblioteca, che s'è
 succiata al L'adone, lunghi linea
 palma in alto palma in basso palma
 in sevale, con ricciati, e scassati, e
 gesso con gesso, e si posto di unorta
 lene in gesso murato alto baco simid
 nella Camera di St. Jean de Mar,
 lungo palma in alto palma medio,
 fondo in sevale, e incollato sopra

2. in simid misura

Per aver murato numero 3. buchi dal
 tornedo sul Banco di grande della
 Racina, lunghi basso palma in alto
 in palma in basso palma in e cof

10. murato numero 2. moli rasati, e fu
 - 11. cati sopra dei:

Per il tempo di giornato di un an edef
 110, e dal vanni impiegati in aver de
 moli a muro de la Calaja arcotto la
 Fontana, che era di mope dura, e d'off
 limo, ranato il calce s'occe, e strantoni
 canichiti, posato a capo la murata del
 la Casa nella Vila, e gesso a b'gno

n. 30

Per aver murato il condotto antico,
 che portava l'acqua in de la Calaja,
 e si murato la tracciata lunga palma in
 alto palma in basso, sevale con incal
 lato: in gesso la Rubla costrua, e si
 itoria, e Calat de la Josa de la Josa
 il muro in linea de che Valtè, lunga
 - 12. palma in alto palma in

Per aver murato il baco papetore, sui
 papava il Condotto di ponte nel Banco
 sa, sui è il Rubla con, lungo palma in
 alto simid, gesso palma in sevale
 incollato dal due gesso in gesso la Rubla

accusata', Ricciatura', e Colata accosta,
e 1^o 2^o d'ora nella stanza della Vasa
che, lunga una gattina palmi 4. alta
palmi 12. e uguale altra, lunga palmi
12. e 1/2. in palma 1. 1/2. — in conuimento.

— 29 —
Di palmi 4. 1/2. di spigola
Retrauer, Smarzo d'ondato di giocolo
simile nel Quadratorio, e il marato la
gracia lunga palmi 6. alta palma 1. 1/2
giocolo 2. incolata sopra: e uguale il
coppo, e maratura di numero no. mato
si rivati con suo spigola, 1^o 2^o mesi
nel piano accanto la Vasa, avera
1. 10 la Coracoda demolita.

Leti il Tempio di 1/2 di giardino di clappio,
e garzone impiegati in aver spurgato
in porazione la Chiesa nel. Cito, che
seruè per adossare: e uguale il coppo, e
maratura di un Chiostro di dravestira
con un filato sotto, che copra un fat.
sua, che seruè per adossare, onde poter
paler la detta Chiesa, di diavetto

— 30 —
palmi 14. alto 10.

Leti il Cocciofatto dato nel danda di
una Urna di marmo, che forma gila
alla Fontana nel Viale, che dalla
studia di Messieur Mithoni gatta
al Fabricato dell'antica Cappella di
S. Gaetano, lungo palmi 16. alto
palmo 10. Inguale il tempo di 1/2 di
giornata di un clappio, e due da
mini impiegati in aver simola
dentro lo studio del suddetto Tempio
onzo scultore Messieur Mithoni
varie lapide di marmo, e di poi in
appreso per avere alcune ricate.

— 31 —
la Luati

Leti averi accommodato il portico
della studia di Coltura, sopra
la murata della Città di Franco al
gran Lazzaretto della Vila, e di il
Leggionato scultore Mithoni,
Lattori di nuova ad. 1/2 di clappio del
trasporto di marmi diocesi per di

Spese, incollati, lunghi il primo pal-
 mi a largo palma a $\frac{1}{2}$ si uguale altro
 lungo palma $\frac{1}{2}$ largo palma $\frac{1}{4}$
 si uguale altro lungo palma $\frac{1}{2}$ lar-
 go palma $\frac{1}{4}$ si uguale altro lungo
 palma $\frac{1}{2}$ largo palma $\frac{1}{2}$ si uguale
 altro lungo palma $\frac{1}{2}$ largo palma $\frac{1}{2}$
 si uguale altro lungo palma $\frac{1}{4}$ largo
 palma $\frac{1}{2}$ si uguale altro lungo palma
 $\frac{1}{2}$ largo palma $\frac{1}{2}$ si uguale altro
 lungo palma $\frac{1}{2}$ largo palma $\frac{1}{2}$ si uguale
 altro lungo palma $\frac{1}{2}$ largo palma $\frac{1}{2}$
 si uguale altro lungo palma $\frac{1}{2}$ largo
 palma $\frac{1}{2}$ ed altro lungo palma $\frac{1}{2}$
 - 23 largo palma 1

Ristrada
 Delle
 m.

Il suddetto Conto valutato a suoi giusti prezzi importa
 4 - 17
 1 - 11
 1 - 56
 3 - 12
 1 - 30
 46 - 58
 18 - 05
 1 - 06
 7 - 01
 - 50
 - 91
 26 - 48
 4 - 38
 - 01
 0 - 69
 - 07
 1 - 32
 1 - 30
 4 - 56
 - 31
 - 69
 - 40
 - 05
 2 - 61
 4 - 56
 0 - 40
 - 04
 0 - 59
 0 - 10
 16 - 05
 7 - 00
 4 - 03
 - 00
 78 - 23

Oni cento il Saldo del suo detto
 conto Filippo Ferrini

283

N. 32

M^{re} Mason
Perini.

(4)

= Cento =

= Di Francesco Concione Ferrajo a tutto =

= Luglio 1208 =

- Dal Aprile al Julio

1708

Conto de Lavori ad iſto di Terrajo fatti in ſervi-
gio dell'Imperiale Accademia di Francia in
Roma nel Palazzo, ed altri fabbricati annessi
nella Villa Medici, con ordine dell' Illmo Sig^o
Le Dier Direttore di Epato ſotto l' Iſpezione
del Sig. Mo. Batt. Caviani Architetto, a
tutta robba, spese, e fattura di Francesco
Concienci Terrajo, e ſono come appresso =

= E Prima =

Per aver fatto di nuovo una chiave
a due mappe, che apre le due serrate
delle due Porte della Fontana,
e consegnata alla Regia del Guardo =

— 40 portone

Per aver fatto di nuovo un fornello
in Cucina, composto con due cerchi, 4
piedi, e grata bollita, fermata col

4.50 40 in piedi del gesso di ferro 40

Per aver fatto di nuovo un numero 4. gran-
che di sigheſtone groſſo, due delle
quali lunghe h. una palmi 11, altra lan-

4.20

palma, ed. altra lunga 2, che ser-
cono per tenere a freno i stippi di
già al vasa aperte di nuovo, che
dalla Nida metti al. Bido dalla chioff
da fima Divina de Monti

Let aver fatto di nuovo due bandelle
oggetti rigonari vecchi di dedita Lotta
del peso di libbre 10

Let aver fatto numero 19 chiavi, lun-
ghi l'uso palma per le dette ban-
delle

Let aver fatto di nuovo una serrata-
ra di capoda a due volate con
suo cannone, con chiave maschia, che
apri da una parte, e l'altra con
maggia a l'opera in ogni, in capu-
ta in dedita Lotta, lungo palmo 8

Let aver fatto di nuovo 4 vetri con suo
pado quadrato ribattuto sul dedito, sudato
per detta serratura

Let aver fatto di nuovo una chiodetto
dove papa il cannone di detta serr-

06. Let aver fatto di nuovo la serratura
per la dedita serratura di ferraglia
no, tolliva, che forma di con due
grappi dalle parti, ed. altra, che fin-
ternat nel muro in lunghezza di pal-

05 mi n.
Let aver fatto di nuova una chiave
per la serratura della Lotta del Ca-
pitolo del Convento per la dedita

04. Let aver fatto di nuovo di vitarro di
ferro spogliato a coltello con sua rip-
va, che s'è nel dedito, lungo l'una
palmo 6. per tenere a freno dedita
spostellone nella serratura del luogo

1.20 Let aver fatto di nuovo una serratura
di capoda a due volate, con serratura
con sua chiave trapanata, e scudella
di rame, d'ogni mezza in ogni

Let aver fatto di nuova un'altra chiave
per la serratura di capoda a due volate

1.94

- gra la Porta della Biblioteca per u-
- 30 no del tutto, e si agano alla
- Per aver levato di sopra la serratura
della Porta della stanza per le scale
della Cucinera, e fatto di nuovo il
Cappello, e le contri, sempre in opera
10 con chiodi a dente
- Per aver fatto di nuovo una ramata
di filo di ferro nella portella di do-
ta Porta, lunga palmi 2, alla pal-
20 mi 11
- Per aver fatto di nuovo una chiave, fa-
gra la serratura della Porta della
stanza per le scale del nuovo do-
30 matico Paolo
- Per aver fatto di nuovo numero 11 spran-
che di ferro con 4 ginocchiate, e
lunghe l. ana palmi 1, per i Des-
ni della Porta, e consegnate allo
35 scalpellino
- Per aver ridotto un pezzo di metallo della
Cucina, che erano rotte in due pezzi, e

- 40 accomodate
- Per aver fatto di nuovo 3 pezzi di fer-
ro grosso $\frac{1}{2}$ del peso di libbra 10, qua-
li servono per i Desmi dalla Porta
rialzati, e stabilmente murati con
50 suo capo sotto
- Per aver fatto un altro pezzo simile
per i Desmi del peso di libbra 9, e
consegnato allo Scalpellino
- 30 Per aver fatto di nuovo altri nume-
ro 5 spranche per i Desmi, sudet-
ti con 4 ginocchiate, e consegnate
- 70 lunghe l. ana palmi 1 $\frac{1}{2}$
- Per aver fatto altri pezzi simili
del peso di libbra 9, e consegnate, co-
40 me sopra
- Per aver fatto altri numero 8 spran-
50 che simili alle descritte
- Per aver fatto di nuovo un ferro ma-
do, per tenerli a freno i regoli di
una Cassina nel charranno, e dis-
tosi da una parte la testa, e dall'
60 altra il dado

10 Per aver fatto di nuovo due gaja di
ganganetti al nodo, e consegnati al
Calegnama per il giardino di Madama
L'Chier

15 Per aver fatto di nuovo altri spranca
lunga palmo 1. per i cadenti di mini,
e consegnata

20 Per aver fatto di nuovo altro perno
lungo $\frac{1}{2}$ del peso di Libbre 4.

25 Per aver fatto altri numero 4. per
ni simili, lunghi l'uno $\frac{10}{14}$ del pe-
so di Libbre 11. e consegnati

30 Per aver fatto di nuovo numero 100.
ceppi di ferro, lunghe l'una $\frac{1}{2}$
per detti di mini

35 Per aver fatto di nuovo altri spranca
con 4 ginocchiate, lunga
40 palmo 1. e consegnata

40 Per aver fatto di nuovo due palchi
valdi piastri ginocchiate con modo
solido, lunghi l'uno palmo 1. per
la Lotta della stanza della Lucini.

60
a. 60

Per aver fatto di nuovo due ferri con
ganganetti alla finestra della per la
40 scala, per farla aprire

45 Per aver fatto di nuovo una maniglia
per aprire la porta

50 Per aver fatto di nuovo una rotella
di ferro, per tener chiusa la porta
55 della

Per aver fatto di nuovo una serratura
a due volate con sua chiave mag-
chia, che apre da una parte, e l'al-
tra con maggia d'el e buoni, scotta
con suo occhio nel muro, e unita
la detta serratura, e spedito il
tutto messo in opera alla Lotta del-
la Lazandaja nell'abitazione con-
tigua all'antica Cappella di S. Va-
60 sano

Per aver fatto di nuovo due occhi a
due punte, messi in opera alorpe-
tello della detta Lotta, per veder
70 se an legno per maggior sicurezza

a. 70

Per aver rifatto la 'Cotta', che rico-
 pra lo studio del sig. Direttore
 alla Santissima Trinita del Monte,
 e fatto di nuovo un ferro lungo
 palmi 8. con l'occhio da una par-
 te, 20. entra il rampino della girel-
 la, che soffoca la corda, per apri-
 re il fenestron, e dall'altra par-
 te l'apola piana, av'entra il pa-
 letto, che forma seppa con sua
 rosella solo, che le serve di appog-
 gio del peso di Libri 10. — 8

Per aver dato una girella con sua
 Capa fornita con suo rampino, e

1. 20 garnita di oroni — 8
 Per aver fatto altro perno lungo pal-
 mo 1. del peso di Libri 3. — 8
 Per aver fatto di nuovo altro nume-
 ro 6. spranche, lunghe l. una palmo
 1. con 4 ginocchiate — 8
 Per aver fatto altro numero 10. spran-
 che, lunghe l. una palmo 1/4 con 4.

1. 20 ginocchiate — 8
 Per aver fatto altri due perni, lunghi l.
 uno 2. del peso di Libri 7. — 8
 Per aver fatto altri numero 2. spranche
 lunghe l. una raggiaglate 1/2 con 4.
 1. 10 ginocchiate — 8
 Per aver fatto di nuovo numero 6. co-
 dede con grappa da ingebato con
 suoi chiodi, consegnate al falegname
 — 30 per il Giardino di Madama — 8
 Per aver fatto altri numero 8. spranche,
 — 45 lunghe l. una palmo 1. — 8
 Per aver fatto altri numero 8. spran-
 che, lunghe l. una palmo 1. con 4.
 — 30 ginocchiate — 8
 Per aver fatto altro perno, lungo 1/2
 — 45 gruppo 2/4 del peso di Libri 6. — 8
 Per aver fatto altri numero 15. spran-
 che, nove delle quali con 4 ginoc-
 chiate, e numero 6. ginocchiate,
 n. 15. lunghe l. una 1/2 — 8
 Per aver fatto altro perno di peso li-
 bro 6. — 8
 Per aver fatto altro numero 6. spran-
 — 21

- che, due ginocchiate, e 4. con 4. ginoc-
 -30 chiate, larghe l'una palmo 1. — 8
 Per aver fatto numero in cappa per
 -10 zette — 8
 -15 Per aver fatto altro perno, lungo $\frac{9}{4}$ — 8
 Per aver fatto di nuovo un ferro al
 quadrato ripiegato, che forma rampino
 per tirar l'acqua nel biadino di
 -20 madama — 8
 Per aver fatto di nuovo un chiodo per
 -25 zetta lungo palmo 1. — 8
 Per aver fatto di nuovo altro 4. prax-
 ched, larghe l'una palmo $1\frac{1}{4}$ con
 -60 4. ginocchiate — 8
 Per aver fatto due nodali di ferro,
 e messi in opera nel delato della
 -10 finestra di Monsieur Peroux — 8
 Per aver fatto 4. codacci con grappa
 da ingessare con suoi chiodi, e con-
 -20 segnare al d'aligname — 8
 Per aver fatto di nuovo il maschio al
 Carro, che serve per portar l'acqua
 alla spianata fuori della Villa,

- 40 per idacquare gli offeri giovani — 8
 Per aver fatto di nuovo un perno,
 che tiene assieme i Copiali di detto
 Carro col timone con sua cappa in
 -20 cima — 8
 Per aver fatto di nuovo i 4. acciarini
 con suo rivetto in cima, ove passa la
 corda, per tener collegati gli accia-
 -60 rini con l'alala — 8
 Per aver fatto di nuovo la numero 4.
 boccole nella grossa del fuso
 della alala, e fermate nella grossa
 delle ruote, e fatto la 4. stan-
 ghete di ferro incassate nel fuso,
 e fermate con suoi chiodi a' ceca, e
 fatto l'asola in cima alla stangheta,
 ove passa l'acciarino, e dall'altra
 parte la stangheta ginocchiate con
 due ginocchiate, ove appoggia la
 ruota, e fatto una l'impacchiata,
 n. 10 e messa in opera al timone — 8
 Per aver fatto di opera la serratura
 dalla porta delle scale nel cippar.

famento del sig^o Direttore, in montata
 7ada, e accomodato nella ponti,
 - 10 e Corfarata, e rimessa in opera
 per aver agguato la punta d' due
 gargarini di Cofa, e fatto di nuovo
 le bandole, lunghe l'una palmi n.
 ginocchiate, per adattarsi alla Lor-
 7a, che sta adadada sopra le pia-
 ne, che formano la chiusura del
 Portico verso il Terrapieno del Cas-
 cheto, ove sono state collocate le
 Statue vendute dalla V. Ma. Bolognese
 e preso una ferratura di Cofa, fatto
 vi la chiave nuova, e messa in ope-
 - 20 ra al detto Porta

Per aver fatto di nuovo un cateniccio
 grande con o. occhi, due a due
 punti, e uno a punta, posto in o-
 - 30 pera a detta, che va al ferrare nel
 la ferratura

Per aver fatto di nuovo una chiave
 Hispanata con maxpa al sig. per la

Porta, e altre accionate avanti l' de-
 - 40 no della Bracchetta per uso del sig^o
 Archivato in occasione, che si è dom-
 90 potare replicare sotto in detto
 Porto, per far meno la dispersione,
 e consegnar al nuovo sig. quarto di
 - 50 fabbricati ad uso annesso
 Per aver levato d' opera la ferratu-
 ra della Porta della stanza della
 Cuciniera, mutatosi i ponti fatto
 vi sopra la chiave nuova, e rim-
 - 60 messa in opera con chiodi alla detta

Porta
 - 70 Per aver fatto di nuovo il balzo di
 Ferro con suo sportello di lamiera
 bolita alla bocca della Calogja
 nella stanza del Bagno, per im-
 - 80 pedire l' uscita del fumo nella
 stanza con due gargarini, e ban-
 - 90 dole di riportate sopra detto ba-
 - 100 lzo, lungo palma 1/2 alto, finto

1. 50 con sua ferraturina con chiave
 Per aver fatto altro delata di ferro
 con una sportella di lamiera, simile
 all' altra bocca, ove si mette la te-
 gna per la Calceja del acqua
 calda con due gargarati, e due lan-
 dede simili con suo sollevando
 per aprirlo, e nel mezzo di detto ri-
 cavato: altro sportello, per dar-
 la aria con due cerniere incassate,
 e suo sollevando simile

1. 50 Per aver serrato la Capa forte,
 ove si custodisce dal sig. direttore
 il denaro dell' Accademia, e pri-
 ma fatto due cerniere, lunghe
 l. una palmi 6. larghe nel nodo
 $\frac{1}{4}$ (grasse $\frac{1}{8}$ con numero 18. buchi
 per ciascuno, e numero 10. cavicchi-
 ole con la testa dentro, e ribattuta
 sopra a ceca, incassate al paro,
 che lasciano tutto il suddetto capo.

Per aver fatto due altre cerniere, lun-
 ghè l. una palmi 6. incassate al pa-
 ro simile ginocchiate con sua ceca
 a ceca con cavicchiola ribattuta
 simile, quali servono per lo sportel-
 lo nella facciata di avanti di detto
 capone

Per aver fatto di nuovo il dorso, so-
 pra il Coperschio della detta Capa,
 di ferro forgiato grosso 6, che
 nasconde tutto la commessura del
 legno, ginocchiato ne casti, e piega-
 to in tutta la sua lunghezza, che
 fa bordo allo sportello, e spande
 lungo palmi 6.5, largo 1.5. e detto
 numero 29. buchi a ceca, numero
 10. di quali con numero 10. cavic-
 chiole con testa al di dentro, ribat-
 tuta al di fuori a ceca, e numero
 19. con sua viti di ferro con testa
 finita al paro, ad oggetto, che

5. - *per li copano, listare*
 Per aver fatto numero in squadra,
 quattro delle quali collegano il fua-
 do, quattro dal capo, ove va a chia-
 dere il coperschio, e quattro nel cor-
 po della lapa, *forgiate, d'incraf-
 tate al paro, lunghe l'una pal-
 mo in, larghe 1/2, grosse 7/10 con
 numero 7. luchi al ceca per ciasca-
 na, con sue cavicchiole con zappa
 al di dentro, e ribattute al di fuori
 al ceca, con zappa limata al paro*

6. 60 *simile*

Per aver fatto di nuovo due man-
 goli grossi, per trasportare il
 dolo, con loro occhi soditi, e suo-
 dade al di dentro a vite, con num-
 ro due piastre al di fuori di ter-
 ro piano, con due giovi chiodure
 per i catti, lunghe l'una palmi
 in altre 1/2, e numero 4 piastre al

6. 60

di dentro, di ferro simile, lunghe li
 anni palmo e altre 1/2 con numero 10
 luchi per ciascuna, con sue cavicchi-
 ole, a ceca, zappa al di dentro, e ri-
 battute al di fuori, simili, con nume-
 ro 16. luchi nella piastrella di den-
 tro con numero 16 chiodi

Per aver fatto di nuovo una piastra
 che forma il lato sopra il supporto
 della facciata di ovale, ad effetto
 di nascondere le cavicchiole, di
 ferro piano, forgiata, con numero
 no luchi al ceca, con sue cavicchi-
 ole, con zappa al di dentro, e ri-
 battute al ceca simile, lungo il
 ad occhio al di dentro, largo pal-
 mi 10. largo 1/2

Per aver fatto di nuovo un catene-
 cio, lungo palmi 10. che chiude al
 di dentro il dolo, con due
 sue piastre incrociate nel supporto
 la forgiata, e ripiegata, con

6. 50

Joyra con numero o buchi con v.
 stragani, Morgiati simile, che stragaf-
 sano nella detta piastra, e la tengono
 addeco, e co. da una parte
 il buco con sua cavicchiola ritol-
 tana a ceca, e dall'altra parte
 formato nella punta di detto strag-
 fano la sua cavicchiola ritol-
 tana a ceca nella grossa del legno.
 30. Per aver fatto di nuovo un compes-
 so a cerniera, per tenere aperto
 il copercchio di ferro Morgiato,
 limato, polito, lungo palmo n. con
 una stragaf, da una parte ripie-
 gata con due viti al legno, e dall'
 altra parte il suo dado con due
 viti al legno simili a ceca, e due
 viti al ferro, che reggono il detto
 Compesso nella spemita da una
 parte, e dall'altra
 1. Per aver fatto di nuovo due codici
 sono grossi, lunghi l'uno palmo i.

con suo dado, e due piastre, l'osso, per
 tener ferma la detta capal adosso
 il muro, e fatto una piastra di ferro
 Morgiato, incastrata al pare, lunga
 palmo n. con due buchi, due piast-
 rano le dette codici
 1. no
 Per aver fatto di nuovo una buona
 serratura col vengro comune
 Casarata, con due spole, lunga pal-
 mo i. o. alla palma i. con sua chi-
 ave tra panata, due buoni scottori,
 montati tutti i pezzi di detta con-
 viti, incastrate al pare, e fermata
 con viti al legno, con numero due
 piastrene, limate, polito, una con
 sono attaccati i due ferri in piedi,
 ove va a serrare la detta serra-
 tura, e l'altra, per tener i pes-
 si su detti con numero o. buchi per
 ciascuna con numero o. viti al fer-
 ro, che collegano le suddette piast-
 re

- 1. 50 Per aver fatto di nuovo una fondello
a segreto con numero 4 piccioli
fedi incastrati sotto la ferratura
- Per aver foderato il capocchio di
della lapa con una luffra di lami-
era, lunga palmi 8. larga palmi
6. con numero 110 chiodi
- 1. 60 Per aver fatto di nuovo due manighe
e a due punte, ristretto al di cen-
tro, per i due ricatori, con numero
110 occhi a due punte per ciascuno
- Per aver dato due mani di vernice
gola a tutta la suddetta lapa
- 1. Per aver fatto di nuovo un peso di
mode grege e stogiate, per la laci-
na di peso Libbre 6.
- 1. 70 Per aver fatto di nuovo un ferro
per il filo del lexionato e katoro il bis-
vero, da una parte grande, e dall'
altra quadro, di peso Libbre 4. per la
vorata il marmo
- 1. 80 Per aver levato d'opera due ferri
turi, una alla l'orta della stanza

- del detto, e l'altra ad una credenza
al muro, accomodatele, e rimobe in
opera
- 1. 85 Per aver fatto due cavicchi di ginocchia-
re, fedi tonoli, di stogiate, di peso
Libbre 2. per uno dell'antenna di sopra
- 1. 90 Per la lappella
- Per aver accomodato un spramento,
per lavorare i buchi nel marmo, e
fattovi un cannone, che entra
nel legno con sua soffa in cima, e
suo dado in cima al perno, che tra-
passa dentro, ristretto
- 1. 95 Per aver fatto quattro squadre di
ferro a cospello, ginocchiate con na-
mero 6. buchi per ciascuna con
suoi chiodi, per una luffra nel
appartamento del v. katoro
- 1. 100 Per aver fatto un galotto sulla luffra
ginocchiato per la suddetta luffra
con suo botone, e moda

| | |
|-------|--------|
| 1. 35 | 11. 10 |
| 1. 40 | 11. 20 |
| 1. 45 | 11. 30 |
| 1. 50 | 11. 40 |
| 1. 55 | 11. 50 |
| 2. 00 | 12. 00 |
| 2. 05 | 12. 10 |
| 2. 10 | 12. 20 |
| 2. 15 | 12. 30 |
| 2. 20 | 12. 40 |
| 2. 25 | 12. 50 |
| 2. 30 | 13. 00 |
| 2. 35 | 13. 10 |
| 2. 40 | 13. 20 |
| 2. 45 | 13. 30 |
| 2. 50 | 13. 40 |
| 2. 55 | 13. 50 |
| 3. 00 | 14. 00 |
| 3. 05 | 14. 10 |
| 3. 10 | 14. 20 |
| 3. 15 | 14. 30 |
| 3. 20 | 14. 40 |
| 3. 25 | 14. 50 |
| 3. 30 | 15. 00 |
| 3. 35 | 15. 10 |
| 3. 40 | 15. 20 |
| 3. 45 | 15. 30 |
| 3. 50 | 15. 40 |
| 3. 55 | 15. 50 |
| 4. 00 | 16. 00 |

Il suddetto conto valutato a ogni qual prezzo
importo di lire Quarantacinque e cinque soldi

295bis
N. 33.

In Fede et Questo di no. Agostino

Alto in. 31. m. 1/2 Gio. Battia Ottaviani Architetto

Resut. le Conte isi desut
jean francois Conciance

(5)

= Conto =

= Del Falegname Gio. Battista Linchard =

Conto de' Lavori ad uso di Salegnami fatti in
 servizio dell'Imperiale Accademia di Fran-
 cia in Roma delle Belle Arti, nel Sala-
 zo, ed. annessi di Villa Medici, con ordine
 dell' Illmo Signor Le Sieur Direttore di Esa,
 sotto l'ispezione del Sig. Gio. Batt. Ala-
 viani Architetto, a tutta robba, spese, e
 fattura di Gio. Batt. Linchast Capo Ma-
 Salegnami, e sono come appresso =

= E Prima =

Per aver fatto di nuovo un Delaro a
 chiave per uso dell' Illmo Sig. Diretto-
 re, di alluccio ordinario, lavorato,
 polito, mezza apiceme ad anima, lar-
 go di regolo $\frac{5}{16}$ con traversa nel
 mezzo, mezza ad anima con sua
 zeppe, e chiavi ne canti, per tirare
 una Dela, largo palmi 6. alto pal-
 mi 10 $\frac{1}{4}$, e consegnato

Per aver fatto di nuovo un Delaro
 d. impannata, per tirarvi la cassa

nel piccolo studio del signor direttore
 detto nel locale del teatro
 ma di rivista de allanti, per una d'legge
 era, lungo palmi 6. alto palmi 6. lungo
 di regole in maseo apicima ad anima
 lavorato, polito, ferrato con due
 meca: maschietti, e fatto il buco, e
 murato in gesso due gargani al mu-
 ro per detto

Per aver fatto di nuovo altro delaro
 simile per lo studio di Monsieur
 Dahem, lungo palmi 6. alto palmi
 7. ferrato con due attaccagli, e
 fermato in opera con due rampini
 al muro a costo del Mastro

Per aver fatto di nuovo un tavolo
 composto con numero 4. piedi, suo
 giro di traversa d'insalata, lavor-
 chio, e tiratori; il tutto lavorato,
 polito per il piccolo studio, sopra
 enunciato, lungo palmi 4. largo
 palmi 3. alto palmi 3. in val-
 uo 50. 74

Per aver fatto di nuovo due attasca-
 ganni, di albuccio ordinario, lavorato,
 polito, smocciati, lunghi l'uno palmi
 4. altri l'uno palmi 3. con numero
 2. giri per ciascuno, fermati con
 numero 4. attaccagli, e 4. rampini al
 muro in detto studio

Per aver fatto di nuovo numero 4.
 tavole per uso di cucina, di al-
 buccio ordinario, rustiche, addorcia-
 te, lunghe l'una palmi 12. larghe
 palmi 12. con numero 12. buchi lar-
 ghi $\frac{2}{4}$ fatti a forza di spazchia, ov-
 eranno i colli de' sinchi, per la
 parte

Per aver fatto di nuovo un tavolo
 di noce composto con numero 4. gi-
 di di setole simili gruppi in lavoro,
 polito, piramidati in suo giro di traver-
 sa e d'insalata di tavola d'altorzo
 gruppo in le perchie di noce, fatto con
 suo regale adorno, che ferma corda

uno, e numero tre e finitori di albuc-
cio ordinario con sua tavola sotto
simile, che fa fondo al vano sotto
i traveri, lungo palmi 3. larga palmi
2. alto palmi 2. il tutto lavorato
90, polito, e tavola di punta, e affi-
grato con cera, e stracci — 5

11 Per aver accomodato un Cavalletto
90 deho scultore Messieur Calo-
gne, e fatto di nuovo numero 4.
traveri di albuccio ordinario, che
lo collegano, e spicchi addriassate,
lunghe l'una palmi 3. larghe 2.
chiodate — 5

12 Per aver fatto di nuovo un Duplo
di tavolo di albuccio invertito,
e spicchi addriassate, con suo bu-
co nel mezzo per il gorno, avien-
gna il topone, per girarlo al pun-
to, che si vuole, lungo palmi 2.
largo palmi 1. e chiodato ungrato
il detto Cavalletto — 5

90
4. 60

Per aver accomodato due Medie, ed.
una Lettona nell'appartamento
del Signor Direttore, in cui serano
rotte i piedi, rincollati, e rincaricchia-
no — 5

Per aver fatto di nuovo il Duplo alla
Lotta a pezzi di nuovo nel viale,
che dal battente della Villa meda
a Lotta Linciana, per averle la
comunicazione interna col locale
della Santissima Trinita de' Crosti,
di albuccio ordinario, lavorato, poli-
to, e decorato con tavole di Olmo, la-
vorate, polite, e scorniciate alla
mercantile, e chiodate, lungo palmi
4. alto palmo 11. serrato con due
bandelle chiodate — 5

6. 12 Per aver accomodato la Lotta del
Giardino, che sopra sopra le mura
della Villa accatto lo studio di Messieur
Beauvillors, e fatto di nuovo una stanza
di albuccio ordinario, lavorato, polito —

6. 12

- 39^a Lunga palmi 4. larga 4. chiodata
 Per aver accommodato simile il
 cancello sulla sinistra, che mette
 a detto giardino, e mezo palmi
 40. di regoli di castagno, per impe-
 40^a dirvi l'ingreso de cani
 Per aver accommodato una laviola
 per il giardino, e fatto di nuo-
 vo numero 4. traversi di albuccio
 ordinario, spliche, lunghe l'una
 palmi 4. larghe 4. riattata, e
 rinchiodata sulla sua foggiana,
 che era stata fuori di sopra
 41^a Per aver andati alla Vila con
 la scala, e levato d'opera i sportelli
 li della Ringhiera della Studio di
 Monsieur Bachellier, portate a ter-
 zaga le due partite di fatto, per
 sbararle, e fregarle, e sbarate, rimaf-
 fe aperte, incollate, incavochiate,
 e levate simile la traversa di mas-
 so del Soleo Maestro, e mezo alla

- suora, attaccata de' detti sportelli,
 che la fa sedente, e rinchiodata
 di nuovo lo sportello per la resi-
 duali attaccata di desso vano in la-
 go de' due sportelli vecchi, di
 piaga di castagno, lavorato, polti-
 to, mezo aperto ad animal, con in-
 castro per vanti, largo palmi 4. e
 fatto di
 42^a Per aver fatto di nuovo un attaccag-
 ni per desso, di altra specie ordinario,
 lavorato, polito, e mezo aperto con nu-
 mero 4. mezo largo palmi
 43^a Per aver fatto di nuovo un attaccag-
 ni per desso, di altra specie ordinario,
 lavorato, polito, e mezo aperto con nu-
 mero 4. mezo largo palmi
 44^a Per aver fatto di nuovo un attaccag-
 ni per desso, di altra specie ordinario,
 lavorato, polito, e mezo aperto con nu-
 mero 4. mezo largo palmi
 45^a Per aver fatto di nuovo un attaccag-
 ni per desso, di altra specie ordinario,
 lavorato, polito, e mezo aperto con nu-
 mero 4. mezo largo palmi

con sua testa simile per cavale, una
della quali lunga palmi 10. alla palmi
11. e di una lunga palmi 10. alla pal-
mi 11. e conagnate

Leti aver fatto di nuovo un Colaro
a chiave per uso del Signor Gio:
sore di casa di capragno, lavato
rato, polito, in capo assieme ad a-
nima, involato, con sua traver-
sa simile nel mezzo con fatura
della chiave, e sua ceppi nel
canti, largo di regolo 5. in persi-
so di rivar la dela, lungo palmi
11. in largo palmi 14. in sua
fusa

Leti aver andato alla Villa con
la scala, e calato a basso uno
sporcato della se sopra nell'acqua
demia del chiodo, per farne accom-
modare la misura, ma a so, e imp-
la in opera

Leti aver fatto di nuovo altro de

lato a chiave per uso dell'Accade-
mia per un Divisato di Laura

40 salda

Leti aver accomodato la tavola
di cucina, e fattovi una guida na-
ova, ove camminano i tiratori di
fatta di capragno (graba) e levato
ta, polito, e lavato, lungo pal-
mi 10. largo 11. e rinchiodato su
le altre, e rinchiodato il caperchio
ove si era schiodata la giunta
con chiodi lunghi, e fortificato i
cavalletti di detta con numero di
vettioni di aduccio ordinario, lunghi
assieme palmi 10. larghi 11. chioda

60 fi

Leti aver accomodate la tavola
della Capreria, e rinchiodate la
guide, ove camminano i tiratori
di detta

Leti aver fatto di nuovo una tavo-
letta per una Capella dal comune

de, traforata, ovata, di nocci ordina-
ria, lunga palmi 11, larghi palmi 11
con suo furo semplice di nocci 11
mille fornito

1. 40
Per aver fatto di nuovo due delari
per tirar veli, nella fenestra della
stanza del darsino, di albucio ordi-
nario, larghi di regola 4, lavorati,
politi, mapi apicima ad anima, 11
gentati, alti huno palmi 6 e 1/2 lar-
ghi apicima palmi 5 1/2, adattati nel
baldetto della Cappiana con nume-
ro 4 banchi, a suoi perni di ferro,
che li tengono fermi sopra la
Cappiana, e chiodato an' pilotto, ed.

1. 05 una meraviglia

Per aver tirato il velo sopra dotti con
velo, feduciosa, e bollato al copo del
Mastro

Per il legno, che fa il sostegno al
pedarello del piccolo sito coper-
to, che guarda la prospettiva di llo-

ma nel biadinetto superiore conti-
gue ai biadini del locale della can-
teprima Trinita del Monte nel viale,
che mena alla Casa della Bracche-
ria, di travicello refuso, lavorato,
polito, lungo palmi 7, si egue separe
il detto pedarello con tavole di al-
bucio grosso in lavorato, polito,
lunghe egge apicima palmi 2, lar-
ghe palmi 6

1. 50

Per aver formato di nuovo il cochio
del biadinetto più basso, campato
con numero 16 Colonnari in piedi
di travicello di sostegno lavorato
polito, con natura della perla al
cima, alti 1, unci palmi 10, si
guono le numero in fatto a tra-
verso, che collegano il detto co-
chio, lunghe egge apicima palmi
11, e numero 10, quattorali, che
sepono la Copertura di lunghi 11
apicima palmi che, il tutto ab-

1. 50

Dato, che per greco convessato

si calata

15

Lei. un. f. 22. R. abito Cacchio nel Dia.
uno Legatore, comp. con numero
2. Colonna in piedi di trancello, lavara
to, polise, ad angolare, ingrossato nel
pesso, che forma il Cappella a abito l.
una palmi 8. e numero di quattrocchi,
che ripana la Capetura, lunghi 10.
Si apiano palmi 100. chiodati addosso
al greco tondo di diametro palma 1.
Di f. 22. simile che per greco con
convessato si calata

5

Lei. un. formato un f. 22. coperto in
un angolo del detto Baldino, e prima
un. Armatura in piedi di trancello
di castagna, lavorata, polise, intaccato,
abito palmi 10. e ogni una traversa di
f. 22. simile, lavorata, polise, ingrossato
lungo palmi 2. e ogni si misura, chi
dato la tavola f. 22. di f. 22. che se
si grana il detto f. 22.

10. 30

Lei. numero due f. 22. che si fanno
a quadrato di f. 22. in cui si mette il ma
co vicino al detto Cacchio, che si fa.

56

Lei. un. f. 22. in cui si fa un
lavorato polise, restato, f. 22. di
quattro e ogni si fa di f. 22. e ogni

45

Lei. un. f. 22. in cui si fa un
lavorato polise, restato, f. 22. di
quattro e ogni si fa di f. 22. e ogni

50

Lei. un. f. 22. in cui si fa un
lavorato polise, restato, f. 22. di
quattro e ogni si fa di f. 22. e ogni

Lei. un. f. 22. in cui si fa un
lavorato polise, restato, f. 22. di
quattro e ogni si fa di f. 22. e ogni

56

Lei. un. f. 22. in cui si fa un
lavorato polise, restato, f. 22. di
quattro e ogni si fa di f. 22. e ogni

infessore, e grida fatto un ottimo
 taro di Straccola di capogno con
 sua, di nuovo, spalla, lavorata, go-
 liva, incappata di mezzo ad un idolo
 lunga, spalla, spina, palmi no car
 numero 4 quadrato di legno, abal la
 turgono. *Spina*: di quano palmi 4.
 di seta simili, lavoro, palite, che
 fanno puzza forte a d'occi, e nel
 1. 21. *Spina*: si acquista nel Sialino de' poveri.
 Leti aver ricorato di seta di una lar-
 za, e della stessa per la locale, a
 formare la buca per l'ospel-
 lo, lunga palmi 4. abal, palite, e
 ricadute dal mezzo di sopra, e spen-
 tate, allora una fascia di albore
 messanella, lavorata, palite, sp-
 tondata, chiodata, lunga 4 palmi
 2. lunga 4. e serrata l'ospel-
 lo con due bandelle.

Leti aver fatto di nuovo un delato
 per. pla di choppiar Racellio per

fira casta nella sporella delato
 nepia, di albore ordinario, lunga
 di regola 4. lavorata, palite, mefo
 apreme ad anima, lunga palmi 3. di
 abal palmi 2. serrata con due at-
 caglie, e due rampini al capo del

21. *Choppio*

Leti aver lavato e operato una sporella
 di Lepiana abal lenopia delato
 stanza di choppiar de quano, differ-
 to, e accomodate, con un roccolo
 di nuovo anal traversa di girata
 capogno, lavorata, palite, mefo
 ad anima, con regali in piedi, lunga
 palmi 4. simile i regali, e rincalati,
 ripreso, spendo i regali sopra costi,
 e mefari una sacchetta di ferro,
 per fortificare con sudore, ripor-
 to gata abal d'ida, e simile in opera.
 Leti aver fatto di nuovo una Lepiana
 di albore messanella, lavorata, pa-
 lite, incollata, mefo apreme ad
 anima, in quadrati palmi no. si ca-

- 26 ~~lata~~
 Per aver fatto di nuovo una tavola
 grande da disporre per uso di chan-
 sicur. ~~lata~~ e compagna. ~~lata~~
 Per numero di piccioli di sapone
 dati allo scalpellino, per piantare
 30 i termini nella Villa
 Per aver accomodato la buccia
 nella avanti la carta del. ~~lata~~
 della. ~~lata~~ ~~lata~~ ~~lata~~ ~~lata~~ ~~lata~~
 palmi 24 in traversa di aluoci-
 o ordinario, ripieno, addossato,
 larghi palma 2 chiodate, ~~lata~~
 chiodate di ogni giorno di ~~lata~~
 1. 40 ~~lata~~
 Per aver fatto di nuovo il ~~lata~~
 della sponda laterali, fondo, e
 Copricchio ind. un. ~~lata~~ nella
 nuova stanza di ~~lata~~ ~~lata~~
 un. di allaccio ordinario, lavoro
 to, polito, inopa ed. ~~lata~~ ~~lata~~
 4. 40 ~~lata~~ ~~lata~~ ~~lata~~ ~~lata~~ ~~lata~~
 di, chiodato, in quadrati pal-
~~lata~~ ~~lata~~ ~~lata~~ ~~lata~~ ~~lata~~

- mi 105. fermato con due chiodi
 5. 99 chiodate
 Per aver fatto di nuovo numero
 o attaccapanni per il ~~lata~~
 L'espionato, di allaccio ordinario,
 lavorati, polito, ~~lata~~, che
 uno lungo palmi 5. largo palmo
 2 con numero 5. messeluni, fer-
 mato con chiodi, e due, larghi li
 uno palmi 12 larghi loro pal-
 mo 2 con numero 5. piccoli per
 ciascuno, e fermati con chiodi, fa-
 20 gradasso ordinario
 Per aver fatto di nuovo una ~~lata~~
 nicca, di alluccio ordinario, la-
 vorata, polita, del diametro di
 palmo 12 con palmi 6. di ragoli,
 che la sorreggono, polito, ~~lata~~
 14 ~~lata~~
 Per aver fatto di nuovo un ~~lata~~
 per tirar carta, nella ~~lata~~
 del detto L'espionato, di alluccio o.
 6. 101

dinatio, lavorato, polito, largo
di ragolo $\frac{2}{4}$ mepo apiem ad.
anima, incollato, lungo palmi 6.

15^o alto palmi 7.

Per aver mepo in opera, e chio-
dato palmi 11. di ragoli per uso
di *Chouffear Calagne* per coprire

16^o fa' creta

Per aver fatto di nuovo uno sti-
ratore per uso del *fig. di Rodore*
venza coperto con *Sur Idoro*
di nero, e tavola d. albaccio con
sue traversi, per levare, e met-
tere la tavola

Per aver accomodato il *Cancel-
lone*, che dalla *Seliva* scoperta
mette alla *Villa*, rialzato ador-
ato di galato, e *Stangone*, rincep-
pato tutto nelle commessure, e
nelle anime con numero 40. ceppi:
vignu' ripartato un pezzo sopra
uno di ragoli in piedi, di albaccio

1. 30

grasso e lavorato, polito, chiodato
con chiodi dal pignol, lungo palmi
9. largo 3, chiodato la tavola della
1. 10 fodera, e fatto andar bene

Per aver riavuto simile il *Cancello*,
che mette alla *Villa*, e del *idoro*
de lincio, e fatto di nuova ungi-
versa, che collega i due *di l'aspe*
laterali, di *Seda* di albaccio grigio
15^o lavorato, polito, chiodato ad
dopo la *dada* *Colonna*, lunga pal-
mi 10. larga palma 1. inchiodato
la fodera di *dada* *Cancello*, ritoc-
cato in più *171*, inchiodato la
1. serratura, e la *bandella*

Per aver fatto di nuovo una *tava-
la* dal *Rifognari* inchiodata, di al-
baccio ordinario con sua tavola de
110, lavorata, polita, mepo per co-
nale, lunga palmi 7. larga palmi 15

20 per uso di *Chouffear* *Padar*
Per aver fatto di nuova altra tavola

1. 00

- simile, per. ppa di Monsieur elud'eban,
 n. 62 *lunga palmi 5 in larga palmi 6² in 6*
 Per aver affettato l. Armadio di
 Monsieur Huet, e diverse altre co-
 se nella stanza rilasciata da Mon-
 sieur Jaronx, che per tempo, e'
 40 *chiodi si valuta*
 Per aver fatto di nuovo un Carre-
 vino, composto di numero 4 ruote
 di Sette d. Olmo, due delle quali
 del diametro di palmo 1, $\frac{1}{4}$ e due
 di palmo 1, $\frac{1}{2}$ con suoi buchi fondi
 per la vata, due vate di Sette
 d. Olmo (grasso) raggugliata pal-
 mo 2, e sua Vorticella chiodata
 a mezzo a mezzo sopra la vata
 di Olmo simile grasso $\frac{1}{2}$, lunga
 palmi 5 $\frac{1}{2}$, larga $\frac{1}{2}$ con suo buco,
 ov. e vata di Diamond. viaggue il
 peso e. che gira sopra la vata
 Vorticella di Sette d. Olmo grasso
 5. 67 *lunga palmi 6 larga $\frac{1}{2}$ in viaggue il*

- peso sopra la vata di dietro di
 albuccio grasso 6 lavorato, polito,
 lunga palmi 6 larga in viaggue il
 Supra d. Olmo ordinario, lavorato,
 polito, chiodato sopra la vata di
 dietro, lunga palmi 5 larga pal-
 mi 5. con numero 4 pezzi chia-
 dati sopra, per tener ferma la
 finossa, e numero due pezzi di
 Olmo simile, lunghi alcuno palmo
 5. larghi $\frac{1}{2}$ chiodati sopra la vata
 di avanti, che tengono a freno
 la vata Vorticella, e per tirare
 di albuccio grasso $\frac{1}{2}$, lavorato, polito,
 5. 67 *zandeggiati, lunghi palmi 6*
 Per tanti usi del griggio per la
 n. 60 *finossa*
 Per aver fatto di nuovo numero
 9. Cornici pezzi quadri dell'op-
 positione de' usi per l'ogni lavoro
 grigio, grigio, buccellati, Poveri, di al-
 6. 67 *buccio grasso in lavorato, polito,*

forniciate con gola, mofe ad. an.
 gnatura, lunghe esse palmi n. c.
 larghe $\frac{1}{2}$ con sui delari dietro
 di aluccio ordinario, lavarsi, vo-
 liti, mofe assieme ad anima, lun-
 ghi esse simili palmi n. c. larghi
 di regolo $\frac{1}{2}$

10. 05

Per aver riadato la scala de Lon-
 gionati all'abitazione, ov. era-
 la cappella di S. Daetano, in-
 chiodato diversi scalini, e mofa-
 vi di nuovo due gradelli, solo u-
 no di dotti, chiodati

11

Per aver dato gi. onta ad. un dis-
 to dal modulare per uso d'alo
 settore in detta abitazione, in lar-
 ghezza, ed. ab. essa con tavola di
 aluccio ordinario suffic. e, apri-
 me in quadrati palmi n. c. chioda-
 re

12

Per aver fatto di nuovo numero 13
 delari da vicar. disegni, di alucc-

10. 06

cio ordinario, lavarsi, vol. n. mofe
 assieme ad anima per uso de sti-
 gnon. Longionati, numero s. de quali
 per ell'opere d'agnepain, larghi di
 regolo $\frac{1}{2}$ con traversa nel mezzo
 larga $\frac{1}{2}$, alti l'una palmi $3\frac{1}{2}$ lar-
 ghi l'una palmi 4. numero c. per
 l'opere di Ruri, larghi di regolo
 $\frac{2}{3}$, che uno di dotti, larga palmi 3.
 alto palmi 9. con due traversa
 nel mezzo, due, alti l'una pal-
 mi $3\frac{1}{2}$ larghi l'una palmi 3. con
 traversa nel mezzo, e gli altri due
 larghi l'una palmi 3. alti l'una
 palmi $3\frac{1}{2}$, e numero c. per ell'on-
 nere d'alt. larghi di regolo $\frac{2}{3}$,
 che uno di dotti, largo palmi $4\frac{1}{2}$
 alto palmi 2, uno largo palmi 3.
 alto palmi 6. ed. uno largo palmi

10. 06

Per aver fatto di nuovo numero 14
 di delari, ciascuno de quali con-

10. 06

poffa con numero 4. piedi di felle
 di alluccio grofo 4, lavorate, poli-
 te, piramidate, fuo giro di traverse
 indelorate altre 2. lungo il fuso pal-
 mi no. e lo pofchio fopra lungo
 palmi 2. largo palmi 4/4; il tutto
 lavorato, polito: numero 3. fimi-
 le.

9. 10. f.

Per. aver fatti nella libreria
 ca, il fuso due tavole grandi, por-
 tate al fuso nella stanza da
 no grande, ed unite alle altre.

Per. aver fatto di nuovo due caval-
 letti grofi per ufo dell'Accademia,
 a, compofti con numero 4. piedi
 di messareccia di Olmo, lavora-
 ta, polita, larga in mezza a coda
 col pefco tondo fopra, ufgua il
 pefco tondo, fudato di messareccia
 fimile, lavorata, polito, del dia-
 metro di palmi 1/2, collegato i pie-
 di con numero 4. traverse di

8. 10.

fca di Olmo grofo 4. larghi palma
 2, lunghi ufo palmi 1/2, e fuso
 fopra il pefco tondo fudato altre
 fuso di Olmo grofo 2. lavorate,
 polito, del diametro fimile di palmi
 1/2 con averci incappato numero 4.
 rovalle, 6. delle quali di legno tami-
 to, e 6. di bronzo con fuso pefco di
 ferro, e pignone chiodate: ufgua
 altre fuso fopra, per girarlo, di
 messareccia fimile, foderato con
 tavola di Olmo ordinaria, lavorata,
 polita, lungo palmi 4/4 largo fim-
 le con fatura del buco nel mezzo
 per il pefco di ferro, per girarlo, e
 incappato in detto il fudato pefco
 due cavalletti in tutto fimile, fuso
 fatura apione.

no.

Per. aver fatto di nuovo una capofcor-
 ra, per capofcorra il denaro, di Olmo
 grofo 2. lavorate, polita, compofte

no.

con giro di $\frac{1}{2}$ sonda, fondo, e legger-
chio, mepo' aprieme a coda di son-
dino, staccata per lo sportello
nella facciata di avanti, lunga pal-
mi 3. alla palmi 3. (grosia di son-
da) palmi 2. $\frac{1}{2}$ si reguano due tra
mecci di Olmo ordinario, lavorati, pu-
tti, mepo' per canale, lunghi sono pal-
mi 2 $\frac{1}{4}$ larghi sono palmi 2 si reguano
numero 4. staccati in piedi simili,
lunghe mepo' aprieme a palmi 1 $\frac{1}{2}$ alti
hanno palma 1 $\frac{1}{2}$ e numero 4. Diatori,
ed una (spedina), che da' segreto in
quattro palmi 1 $\frac{1}{2}$ si reguano un lafone,
che da' raccolto alla detta con due
sponde di seta' grosso; lunghe pal-
mi 1. 1. e due di albuccio ordinario,

2. 26. lunghe palmi 6. —

Per aver dato girata in larghezza al
dal Delato dal tirat' di legno, per che
si vuol ottenere, e mepo' chiodato se

2. 26

caso i regoli in piedi palmi 1. di
regoli di albuccio, lavorati, politi,
larghi e virgole d'istato altro delato,
e dato lo sponda simile di altro
grosso in lavorati, politi, incappati
a mezzo a mezzo, lunga mepo' per

1. 27. mi 24. 2. larga $\frac{15}{14}$ chiodata

Per aver fatto di nuovo un delato
per una lavagna, dal'incappato
dentro per l'uso del regolo di seta',
di albuccio ordinario, lavorati, po-
liti, mepo' aprieme ad anima, inel-
lato, con suo canale per la lavagna
largo di regolo $\frac{1}{2}$, largo, ed alto
palmi 1. 1. e mepo' in parti nume-
ro 6. pezzi di legno d'istato chi-
odati

Per aver fatto di nuovo una (sped-
ta) dal comodo per l'uso del regolo

11. no. Diatore
Per avere andato con due regoli, ed
un gancione ad accomodare il can-

11. 25

cello del R. 170 di Chageli data par-
te di Chibest, levato il piede dal
capo, e mezza, chiodata in altro sito
con fatura del. intacca nel detto
chistano, dove entra, levata una
bandella a occhio, e mezza, chioda-
ta in altro sito, e fermata con
una vite con galbato, levata la
stanghetta della serratura, rinchiu-
data, e mezza una vite con gal-
bato, e dato giunta alla foderata
con tavola di castagno, lavorate
polite, lunghe palmi 5. larghe
palmo 2 chiodate, e fermate con
una vite sopra la bandella, rinchiu-
data la serratura, rinchiudato
dove si tavola, rinzoppato un gan-
gano, e fatto andar bene detto.

— 60 Cancellò

Per aver legato di opera due spor-
telli di Chissana nella stanza da
dormire del signor Di Cesare, posta

— 60

fi a Bottega, e ricavatevi due spor-
telli nella grossura di regoli in
piedi, con averli legati a forza di
forata, che formano delaro alti
detti sportelli, e riferritti con quat-
tro sandchetti con chiodi ribattati,
rimponvi i due braccioli, e naticchie
di ferro, e mezza numero 4. occhi.

— 60 Chi a vite, e rimessi in opera —

Riscontro delle somme del presente conto

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|---------|
| 16. 05 | 15. 05 | 1. 01 | 24. 10 | 2. 14 |
| 60 | 0. 67 | 1. 75 | 0. 00 | 26. 50 |
| 01. 19 | 3. 07 | 1. 27 | 1. — | 25. 90 |
| 2. 00 | — | 19. 90 | 2. 00 | 24. 90 |
| 08 | 1. 90 | 1. 69 | 2. 50 | 21. 90 |
| 2. 00 | 0. 13 | 2. 65 | 2. 00 | 21. 90 |
| 10. 75 | 2. 40 | 1. 10 | 0. 25 | 101. 52 |
| 61. 24 | 90. 45 | 29. 40 | 26. 20 | |

Il suddetto conto valutato a suoi giusti prezzi importa
L. 101. 52. 50 centesimi e frazionabili da versare al signor

Questo di 20. Aprile 1808

100. 50 centesimi. *Barth. Ottaviani* *Contabile*

per aquil. in stampa 1808
Pinalari

311bis

N. 94

Le Mémorial Pinchart

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Io Sotto Scritto Ricevuto Saldo del tuo Libro
 conto di Spese di sessante e Passiotti Saldo del
 d'ultimo Sig. Direttore Latkier per Lavori fatti
 e Alla Cattedra Insignificata di Franca
 Alvaro di Maratona Al. 30: Maggio 1804
 L'Ono Spese ————— 17:07
 Filippo Faurini Capo Maestro

De Ma. Con