

[Travaux de 1825]

Rapport sur les ouvrages des Sculpteurs pensionnaires du Roi à Rome, adopté par l'Académie royale des Beaux-arts.

L'Académie se plaint à rendre la moindre justice au plus grand nombre des pensionnaires Sculpteurs qui lui ont envoyé leurs ouvrages que nous allons examiner.

M. Serrurier

M. Serrurier a terminé son cours d'études par deux morceaux dont le plus important est une statue en marbre de grandeure naturelle qui représente une Baigneuse. L'ouvrage était arrivé ici sans être totalement terminé dans ses détails, l'auteur s'occupa d'en achever l'exécution, mais ce qui est terminé suffit pour prouver qu'il a heureusement mis le sceau à ses études dans un ouvrage qui par le goût et la recherche de la vérité, doit lui donner un rang distingué parmi nos jeunes Sculpteurs.

L'esquisse de M. Serrurier représentant les deux Ajax combattant sur le corps de l'Attole y prouve un beau groupe en ronde bosse. Son intérêt, ce groupe n'exigerait point de telles dimensions colossales qui, n'étant communiquées par rien, sont plus propres à faire sentir l'inutilité de leur exécution.

M. Lemaire

M. Lemaire qui s'était exercé précédemment sur le sujet colonial des Titans foudroyés, nous a adressé cette année, pour étude, un Bas-Relief, qui représente Polon tué par Diomède et Ulysse. Composition assez satisfaisante, où l'on désirerait toutefois un peu plus de cette énergie dont il avait donné plus d'une preuve dans le Groupe qui vient d'être cité.

Un Buste de lui est d'une bonne exécution & d'un bon caractère de Sculpture.

M. Jacquot

M. Jacquot nous a envoyé deux Statues. L'une en marbre tenuine, l'autre en modèle. La première est celle d'une petite Baigneuse, représentée comme prête à entrer dans l'eau quelle fâche ou souffrance. Il y a de la naïveté dans l'attitude, de la grâce & du sentiment dans l'expression & une assez grande vérité d'imagination dans tout l'ensemble dont les détails sont exécutés avec soin.

L'autre figure de grandeure naturelle est le modèle d'un Christ dont le haut du corps est nu. L'intention de l'artiste a été de saisir le moment où Jésus Christ se fait reconnaître de St. Thomas en disant: Vérité Tatius &c. Ce morceau peut devenir le motif d'une Statue pour une Eglise, & par cela même, il convient moins à ce qu'il vaurait du être, c'est à dire une figure d'étude.

M. Diximier

M. Diximier ne nous a fait parvenir qu'une seule esquisse en ronde bosse, dont le sujet est Néens ou Adonis mourant, ou Louera dans cet ouvrage la seule chose qu'une esquisse puisse bien

44

bien rendue sensible; l'agencement des figures, le mouvement et
l'intention de l'expression générale de la scène. / .

Certifié conforme;
Le Secrétaire Sappostant de l'Académie
Royale des Beaux-arts.

Quatrième de quinze