

173

Conti della quarta spedizione
per le 16. Isole

Pagliuame - - - - -	670. 57 1/2
Fornatore - - - - -	624. 90
Sontarolo - - - - -	98. 44
Maratore - - - - -	36. 79
Scarpellino - - - - -	83. 40
	<u>1463. 50 1/2</u>

91° A



Conto

De lavori fatti ad uso di Falagnana per l'incasso dei monumenti antichi
 Di gesso per recinto della Scuola delle Belle Arti a Parigi, eseguita
 con ordine dell' Illmo^o Sig^r. Cav^r Giovanni Augusto Ingres Direttore
 delle Scuole Accademia di Francia a Roma, a tutta robba spesa.
 e fattura di Giuseppe Cassatta capo maestro Falagnana quali sono
 come appresso si descrivono.

— E Primo —
 — Quarto Spedizione. —
 — Cassa N. 1. —

Contenente il soffitto di gesso statore, un Delfino,
 ad un bassorilievo di Padova.

Fatto di nuovo la cassa per li sudd. oggetti con giro attorno di tavola mezza caccia d'albuccio lav. grossa e media assieme a coda di rondine chiodata con chiodi de pianetta, alto fm. 8. largo fm. 5 1/4 grossa fm. 2 1/2 stende assiana fm. 69 collegato con N. 2. traversa di legname simile smussata a chiodata lunghe assiana fm. 20 larghe fm. 6 in tutto

A.. 74

Per averci fatto di nuovo il fondo e copertina alla cassa sudd. Di tavola intagliata d'albuccio lav. addizionata accanto a chiodate alti l'uno fm. 8. larghi assiana fm. 11/2 stende assiana fm. 92 in tutto si valuta

A.. 80

Sieque per averla incassata con segatura a tempo di due giornate a mano di due mestri in tutto

L.. 50

II.. 84

Cassa N. 2.

Contenente il Capitello. Di l. governante la base
una solata ad un pezzo. Di mensole. —
Fatto di nuovo la cassa per lì sud' oggetti con giro
attorno di tavola margheraccia d'albicoccia grossa & los.
metta assieme a coda di rondine chiodata con chiodo
di da piastrelle. alte f¹/6 larghe f¹/6 grotta f¹/6
tenda assieme f¹/2¹/2 colligate con N. 3. trasverse
di legname simile smussata e chiodata. lunghe assie
me f¹/2. larghe f¹/2 in tutto. — 8.. 66
Per aver fatto di nuovo il fondo a copertina alle
cassette di tavola interposta d'albicoccia los.
addriopata accosta a chiodata alti l'uno f¹/6 larghi
assieme f¹/6 tenda assieme f¹/03¹/2 in tutto. —
Per aver innestato la robba sud' con tempo di due
matini di era giornata in tutto. —

Cassa N. 3.

Contenente due pezzi del Sacrificio del Toro di Villan.
Medici.

Fatto di nuovo la cassa con giro attorno di tavola
margheraccia d'albicoccia grossa & los. metta assieme
a coda di rondine chiodata con chiodo. Da piastrelle
alte f¹/6 larghe f¹/3 grotta f¹/6 tenda assieme
f¹/6 colligata con N. 4 trasversale di legname simile
smussata a chiodata. lunghe assieme f¹/6 larghe l'uno
f¹/2 in tutto si saluta.

Fatto di nuovo il fondo a copertina di tavola inter-
posta d'albicoccia los. addriopata accosta a chiodata.
lunghi l'uno f¹/6 larghi assieme f¹/6 tenda assieme
f¹/6 in tutto. —

Siccome per averla innestata con sagittaria a tempo
di una giornata a mezza di due matini in tutto. 1.. 50

Cassa N. 4.

Contenente N. 3. pezzi del Sacrificio del Toro. —
Per aver fatto di nuovo la cassa per lì sud' oggetti con
giro attorno di tavola margheraccia d'albicoccia grossa
& los. metta assieme a coda di rondine chiodata.
con chiodo da piastrelle lunga f¹/6 alte f¹/4¹/2 larghe
f¹/6 tenda assieme f¹/04¹/2 colligata con N. 4 trasversale
di legname simile smussata a chiodata. lunghe assie
me f¹/9 larghe f¹/3 in tutto si saluta. — 7.. 02¹₁

Fatto di nuovo il fondo a copertina di tavola inter-
posta d'albicoccia los. addriopata accosta sagittaria a chio-
data. alti l'uno f¹/7 larghi assieme f¹/8 tenda assieme
f¹/6 in tutto si saluta. —

Siccome per averla innestata con sagittaria a tempo di
una giornata a mezza di due matini in tutto. 2.. 50

Cassa N. 5.

Contenente un pezzo di Bassorilievo del Sacrificio sud.
Per aver fatto di nuovo la cassa con giro attorno
di tavola margheraccia d'albicoccia grossa & los. metta

175bis

19.07.2

assieme a una di cordina chiodata con chiodi da
piattello lungo $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{2}$ alto $\frac{1}{2}$ stenda
assieme $\frac{1}{2}$ collegato con N. 8. trascina Di legname
simile misurata a chiodata lunghe assieme $\frac{1}{2}$ lunghe
 $\frac{1}{2}$ in tutto

Fattoi di nuovo il fondo a coperchio Di tavola inter-
posta D'albicce lino addormentato accosto a chiodata
lunghe lino $\frac{1}{2}$ lunghe assieme $\frac{1}{2}$ stenda assieme
 $\frac{1}{2}$ in tutto

Per avere incassato il sed^o gesso con segatura a
tempo Di due giornate a mezza Di due mestri in tutto

5.. 94.

4.. 58.

2.. 50

3.. 78

5.. 70

2.. 50

74.. 14

Cassa N. 7.

74.. 14

176

— Contenente un Campanile in Bassorilievo
Per aver fatto Di nuovo la cassa con gesso attorno
Di tavola margheraccia D'albicce lino grossa e messa
assieme a coda Di cordina chiodata con chiodi da
piattello lungo $\frac{1}{2}$ alto $\frac{1}{2}$ in gesso $\frac{1}{2}$ stenda
assieme $\frac{1}{2}$ lunghe in tutto

2.. 97

Fattoi Di nuovo il fondo a coperchio Di tavola
interposta D'albicce lino addormentato accosto a chiodata
alto lino $\frac{1}{2}$ lunghe assieme $\frac{1}{2}$ in stenda assieme
 $\frac{1}{2}$ in tutto

4.. 90

Per avere incassato il sed^o bassorilievo con tempo
Di uno giorno a mezza Di due mestri in tutto

1.. 50

Cassa N. 8.

Contenente il soffitto Di gesso contenente un braccio
Di Notano, Due bassorilievi Etruschi, laterale antica
e frammenti Di gesso cotone

Fatto Di nuovo la cassa per le sedi oggetti con gesso
attorno Di tavola margheraccia D'albicce lino grossa e
messi assieme a coda Di cordina chiodata con chiodi
Da piatti lungo $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{2}$ grossa $\frac{1}{2}$ in
tutto stenda $\frac{1}{2}$ in assieme si saluta

Si segue il fondo a coperchio Di legname simile lino
addormentato accosto a chiodata lungo lino $\frac{1}{2}$ lunghe
assieme $\frac{1}{2}$ stenda assieme $\frac{1}{2}$ in tutto si
saluta

Si segue per avere incassato con segatura a tempo
Due giornate Due a mezza Di due mestri in tutto

Contenente altro lampadario, un tondo con grotte, un fram-
mento Di architettura, bassorilievo Di latini, D'albo-

Per aver fatto Di nuovo la cassa per le sedi oggetti
con gesso attorno Di tavola margheraccia D'albicce
lino grossa e messa assieme a coda Di cordina
chiodata con chiodi Da piattello alto $\frac{1}{2}$ lungo
 $\frac{1}{2}$ grossa $\frac{1}{2}$ stenda assieme $\frac{1}{2}$ in tutto
si saluta

3.. 92

Per avere fatto Di nuovo il fondo a coperchio Di
tavola margheraccia D'albicce grossa e alla cassa
sed^o lino addormentato accosto a chiodata lungo lino
 $\frac{1}{2}$ lunghe assieme $\frac{1}{2}$ stenda assieme $\frac{1}{2}$ in tutto

84.. 43

176bis

in tutto si saluta. —
Per avere incassato li said^{ti} oggetti con segnato, a
tempo di tre giornate Di due mestri in tutto. —
Cassa N. 9

Contenente un Marchese. D' un bassorilievo Età romana.
Fatto Di nuovo la cassa con giro attorno di tavola
integrazione d'alberio lat. questa è messa assieme
a coda Di ordinare chiodata con chiodi da piazzetta
diam. $\frac{1}{2}$ lunga $\frac{1}{2}$ grossa $\frac{1}{2}$ standa assieme
fissi collegata con W. C. traveca Di legname simile
smussata e chiodata lunghe assieme $\frac{1}{2}$ lungheza
in tutto si saluta.

Per avere fatto Di nuovo il fondo a copertina
di tavola integra d'alberio lat. messa assieme
a chiodato, alti lano $\frac{1}{2}$ lunghe assieme $\frac{1}{2}$
standa assieme $\frac{1}{2}$ in tutto.
Sieque per volerla incassata con segnato a tempo
di una giornata a mezzo Di due mestri in tutto.

Cassa N. 10.
Contenente Due paia Di una un frammento Di uomo
di un bassorilievo tutto delle legge Vaticana.
Fatto Di nuovo la cassa con giro attorno di tavola
integrazione d'alberio lat. messa assieme a coda
di ordinare chiodata con chiodi da piazzetta lunga
 $\frac{1}{2}$ lunga $\frac{1}{2}$ alta $\frac{1}{2}$ standa assieme $\frac{1}{2}$
allegrate con W. C. traveca Di tavola, impresa

87..43

7..84

3..-

3..87

2..38

1..30

106.00

106.00

177

4..21

2..45

1..50

2..76

2..83

1..50

121..26

smussata e chiodata lunghe assieme $\frac{1}{2}$ lunghe
in tutto si saluta. —
Sieque per avere incassata li said^{ti} oggetti con segnato
a tempo Di una giornata a mezzo Di due mestri
in tutto si saluta.

Cassa N. 11.

Contenente la Porta Di S. Santorum, ad un bassorilievo
Età romana.

Per aver fatto Di nuovo la cassa con giro attorno Di tavola
integrazione d'alberio grosso lat. messa assieme
a coda Di ordinare chiodata con chiodi da piazzetta
diam. $\frac{1}{2}$ lunga $\frac{1}{2}$ grossa $\frac{1}{2}$ standa assieme
fissi in tutto si saluta.

Fatto Di nuovo il fondo a copertina Di tavola integra
d'alberio lat. commesso assotto e chiodato
lunghi l'una $\frac{1}{2}$ lunghe assieme $\frac{1}{2}$ standa
assieme $\frac{1}{2}$ in tutto si saluta.

Sieque per volerla incassata con segnato a tempo
di una giornata a mezzo Di due mestri in tutto.

Cassa N. 12.

Contenente N. 2. busti Di Filosofi.

Fatto Di nuovo la cassa con giro attorno fondo a

17780

121.26
oggetto Di tavola intagliata d'albero lai messa
assieme a coda di rondine, e chiodata tutta, alber-
go lunga fai grossa fai 2¹/2 stende tutta assieme
fai 1¹/2 in tutto si saluta ↗ d.. 58¹
Siega per avvolgercela incastata con sagrato a tempo
Di una giornata Di due mestri in tutto ↗ l.. =

Cassa N. 13 a 14.

Siega per altri due cassa in tutto simili alle
descritte nelle due antecedenti partite per altri
Due batti del filo, Di simile misura a lavoro
in tutto si saluta ↗ 11..15

Cassa N. 15.

Contenente il Capitello del Tabulario, N. 3, per
della Esalazione della Basilica Antoniana in piazza
di Pietra, di un frammento di bassorilievo.
Per aver fatto Di nuovo la cassa per li sudd. oggetti
con giro attorno Di tavola margheraccia d'albero
lai grossa e messa assieme a coda di rondine
chiodata con chiodi. Da piano lungo fai lunga
lunga fai 4¹/2 alto fai 3¹/2 stende assieme fai 7¹/2 collegato
con N. 6 transversa Di legname simile
incastata e chiodata lunghe assieme fai 21 lunghe-
te in tutto si saluta ↗ 5.. 83¹

Fattoi Di nuovo il fondo a copertina Di tavolo
intagliata d'albero lai addirittura incastato a chiodate

longo l'uno fai 7¹/2 lunghe assieme fai 8¹/2 stende
assieme fai 6¹/2 in tutto si saluta ↗ 3.. 36¹
Siega per avvolgercela incastata li sudd. oggetti con
sagrato a tempo Di Due mestri Di una giornata a
mezzo in tutto ↗ 2.. 50

Cassa N. 16

Contenente altri Due pezzi della Basilica Antoniana
in piazza di Pietra.

Per aver fatto Di nuovo la cassa per li sudd. oggetti
con giro attorno Di tavola margheraccia d'albero
lai grossa e messa assieme a coda di rondine
chiodata con chiodi. Da piano lungo fai lunga
fai 6 alto fai 3¹/2 stende assieme fai 7¹/2 collegato
con N. 6 transversa Di legname simile incastata e chio-
data lunghe assieme fai lunghe in tutto si
saluta ↗ 4.. 90

Siega per avvolgerli fatto Di nuovo il fondo a copertina
Di tavolo intagliata d'albero lai addirittura incas-
tato a chiodate, lunghe l'una fai 6 lunghe assieme fai
stende assieme fai 5¹/2 in tutto si saluta ↗ 2.. 70
Siega per avvolgercela incastata con sagrato a tempo
Di una giornata a mezzo Di Due mestri in tutto
si saluta ↗ 1.. 50

Cassa N. 17

Contenente tre pezzi del Sarcophago del Coro Di
Villa Medici

158..75¹

143..79

17803

Per aver fatto di nuovo la cassa per il s.d^o parco
di bassorilievo con giro attorno di tavole mezzapercia
con l'albero lat^o grosso e messo assieme a
una di cordina chiodato con chiodi da pianeta
lunga f^t 3. alto f^t 2. stenda assieme
f^t 3. collegata con W^b traversa di legname simile
messata a chiodata lunghe assieme f^t 2. lunghe
ass.^f 2 in tutto

Per aver fatto di nuovo il fondo e copricchio di
tavole intagliate d'albero lat^o addirittura accostate
a chiodate lungi l'uno f^t 6 lunghe assieme f^t 6
stenda assieme f^t 6 in tutto

Sieque per averla incisa con segatura a tempo
di due mestri di una giornata a mezzo in tutto
si saluta

5.. 94

1.. 80

1.. 50

Cassa N^o 18.

Contenente due parpi del s.d^o sagrifijo
Per aver fatto di nuovo il giro attorno della sua
cassa di tavole mezzapercia d'albero grosso e
lat^o messo assieme a una di cordina chiodata
con chiodi da pianeta lunga f^t 8 lunga f^t 3 alto
f^t 5. stenda assieme f^t 10. collegata con W^b
traversa di legname simile messata a chiodata
lunghe assieme f^t 30. lunghe l'una 2 in tutto
si saluta

7.. 95

175.. 94^a158.. 78^a

Fatto di nuovo il fondo e copricchio di tavole
intagliate d'albero addirittura accostate a chiodate
lungi l'uno f^t 6 lunghe assieme f^t 18 in tutto si
saluta

Per averla incisa con segatura a tempo di due
giornate a mezzo di due mestri in tutto si saluta

Cassa N^o 19

2.. 40

2.. 50

Contenente un parpo del s.d^o sagrifijo

Per aver fatto di nuovo la cassa per il s.d^o
bassorilievo con giro attorno fondo e copricchio di tavole
mezzapercia d'albero lat^o grosso e messo assieme a
una di cordina chiodata con chiodi da pianeta
alto f^t 5 lunga f^t 6 grosso f^t 6 stenda assieme
f^t 18 in tutto si saluta

10.. 83

Sieque per averla incisa con segatura a tempo di
due giornate a mezzo di due mestri in tutto

2.. 50

Cassa N^o 20.

Contenente l'Escale con leoni di Villa Medici

Per aver fatto di nuovo la cassa per il s.d^o basso
rilievo con giro attorno fondo e copricchio di tavole
mezzapercia d'albero lat^o grosso e messo assieme
a una di cordina chiodata con chiodi da pianeta
alto f^t 8 lunga f^t 6 grosso f^t 6 stenda assieme
f^t 18 in tutto assieme si saluta

11.. 18^a

Sieque per averla incisa con segatura a tempo
di due giornate a mezzo di due mestri in tutto

2.. 50

207.. 84

175.. 94^a

179

179613

Cassa N. 21

207.. 84

18.. 138

- Contenente due paesi. Di Fattori della Villa Medici
 Fatto di muro la cassa per gli saidi oggetti con
 giro attorno di tavola megaraccia d'albero lato
 grossissimo messo assieme a coda di rodino
 chiodato con chiodi da piastrelle, alto f. 6^{1/2} lunga f. 5^{1/2}
 larga f. 3^{1/2} stande assieme f. 10^{1/2} colligate con
 8. 6 traverse. Di legname simile massiccia e chiodata
 larghe assieme f. 2^{1/2} larghe f. 3^{1/2} in tutto si valuta gr.
 Per aver fatto di muro il fondo a copertorio di
 tavola intagliata. D'albero lato d'argento acciolti
 a chiodata, alto linea f. 8^{1/2} larghe assieme f. 6^{1/2}
 stande assieme f. 5^{1/2} in tutto si valuta. C
 Sieque per averla incassata con segatura a
 tempo di due giornate a muro di due mestri
 in tutto si valuta.

7.. 18

2.. 66^{1/2}

2.. 50

11.. 53^{1/2}

2.. 50

234.. 22

Cassa N. 22

- Contenente altri due paesi del fattore medesimo
 Per aver fatto di muro la cassa per il saido
 con giro attorno fondo a copertorio di tavola megaraccia
 d'albero grossissimo lato messo assieme
 a coda di rodino chiodata con chiodi da piastrelle
 alto f. 5^{1/2} larga f. 6^{1/2} grossa f. 1^{1/2} stande
 assieme f. 19^{1/2} in tutto si valuta
 Sieque per averla incassata con segatura a tempo
 di due giornate a muro di due mestri in tutto

Cassa N. 23

234.. 22

180

- Contenente due paesi. Di Fattori della Villa Medici
 Per aver fatto di muro la cassa con giro attorno
 fondo a copertorio di tavola megaraccia d'albero
 grossissimo lato messo assieme a coda di rodino
 chiodata con chiodi da piastrelle, lunga f. 5^{1/2}
 alto f. 7^{1/2} grossa f. 2^{1/2} stande assieme f. 18^{1/2} in
 tutto si valuta. C
 Sieque per averla incassata con tempo di due
 giornate di due mestri in tutto. C

7.. 62

2.. --

Cassa N. 24

Cassa N. 24

Contenente un paese dell' Fattore N. 24

Per aver fatto di muro la cassa per l'iscrizione
 sua con giro attorno, fondo a copertorio di tavola
 megaraccia d'albero grossissimo lato messo assieme
 a coda di rodino chiodata con chiodi da piastrelle
 alto f. 6^{1/2} larga f. 6^{1/2} grossa f. 1^{1/2} stande
 assieme f. 10^{1/2} in tutto si valuta. C
 Per averla incassata con segatura a tempo di
 una giornata a muro di due mestri in tutto. C

6.. 50

1.. 50

Cassa N. 25

Contenente un bassorilievo N. 39. Di più paesi a gradi
 degli stolti dai Frati della Fraternita di Villa
 Medici, ed altro in tre paesi separati N. 40
 Per aver fatto di muro la cassa per le saidi oggetti

234.. 84

180615

251. 81

con giro attorno di tavola margherita di albero
luci grossissime messa assieme a coda di rodino
chiudete con chiodi da piano lunga f¹6 larga
f¹3 alta f¹2 stenda assieme f¹7 collegate
con N. 6 traversa di legname simile smussata e chiudete
lunghe assieme f¹5 larghe f¹6 in tutto si saluta 3.. 52¹
Fattoci di nuovo il fondo e copacchio di tavole
intagliate l'albero luci. Dirigete accanto a destra
data con chiodi da 70. lunghe l'uno f¹6 lunghe assieme
ne f¹6 stenda assieme f¹6 in tutto 1.. 80
Sia pure per averla incassata con segatura a tempo
di una giornata e mappa di due mestri in
tutto.

Cassa N. 26

Edimonia del Campidoglio

Per aver fatto di nuovo la cassa per il bassorilievo
sotto con giro attorno fondo e copacchio di tavola mar-
gherita l'albero grossissime luci messa assieme
a coda di rodino chiudete con chiodi da pianetto
alte f¹8 larga f¹2 grossa f¹6 stenda assieme
f¹6 in tutto si saluta 8.. 43

Per averla incassata con segatura a tempo di
due mestri di due giornate in tutto

Cassa N. 27

Contenente due paesi di Bassorilievi segnati N. 29

a una testa di un Cavallo assistente in Napoli
Per aver fatto di nuovo la cassa per le luci
oggetti con giro attorno di tavola margherita di
albero grossissime luci messa assieme a coda di rodino
chiudete con chiodi da piano lunga f¹6 alta
f¹3 stenda assieme f¹7 collegate con N. 6.
traversa di legname simile smussata e chiudete
lunghe assieme f¹4 larghe f¹6 in tutto assieme
si saluta 4.. 60

Per averci fatto di nuovo il fondo e copacchio di
tavole intagliate l'albero luci dirigete accanto
lunghe l'uno f¹6 larghe assieme f¹3 stenda assieme
ma f¹6 in tutto si saluta 2.. 30¹
Sia pure per averla incassata con segatura a tempo
di due giornate di due mestri in tutto 2.. =

Cassa N. 28

Bassorilievo rappresentante l'Educazione di Bacco
Per aver fatto di nuovo la cassa sotto con giro
attorno di tavola margherita l'albero grossissime
luci messo assieme a coda di rodino chiudete
con chiodi da pianetto alte f¹6 larghe f¹6
grossa f¹6 stenda assieme f¹6 collegate con
traversa di legname simile smussata e chiudete
lunghe assieme f¹2 larghe f¹3 in tutto si saluta 3.. 23
Fattoci di nuovo il fondo e copacchio di tavola

280. 23

269. 09¹

101

18 Abbr

280..23

integro d'albuccio los. addirigente accosto a chiodate
alti l'uno $\frac{1}{2}$ lunghi assieme $\frac{11}{2}$ stende assieme
 $\frac{1}{2}$ in tutto

Per averla incassata con segatura a tempo di due
giornate di due mestri in tutto

Cassa N. 29

Contenente N. 3 paia delle porte di Bronte da
M. Cesino a Damiano.

Per aver fatto di nuovo la cassa sud. con giro
attorno di tavole massicce d'albuccio los. aperte
e messa assieme a coda di rondine chiodata
con chiodi da grilletto lungo $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{2}$
alta $\frac{1}{2}$ stende assieme $\frac{1}{2}$ in tutto si
saluta

Fatto di nuovo il fondo e copertina di tavole
integre d'albuccio addirigente accosto a chiodare
lunghi l'uno $\frac{1}{2}$ lunghi assieme $\frac{1}{2}$ stende assieme
 $\frac{1}{2}$ in tutto

Siguenza per averla incassata con segatura a tempo
di due giornate a mezzo di due mestri in
tutto

Cassa N. 30

Contenente la metà dell'autofissa presso il
Segolare di Cecilia Matella, ed una cassa di
Cipolini.

3..50

2..-

8..58

3..60

2..50

300..41

Per aver fatto di nuovo la cassa con giro attorno fondo
e copertina di tavole integre d'albuccio los. messa
assieme a coda di rondine chiodata con chiodi da
grilletto lungo $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{2}$ alta $\frac{1}{2}$ stende
assieme $\frac{1}{2}$ in tutto si saluta

Siguenza per averla incassata con segatura a tempo
di una giornata a mezzo di due mestri in tutto
si saluta

Cassa N. 31

Contenente alcuni paia di Freccie antiche tratti dalla
Facciata di Villa Marin N. 39.

Fatto di nuovo il giro attorno della cassa sud.
di tavole massicce d'albuccio grossa los.
massa assieme a coda di rondine chiodata con
chiodi da grano lungo $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{2}$ alta $\frac{1}{2}$
stende assieme $\frac{1}{2}$ collegato in W. b. trasversone
di legname simili smussati e chiodati lunghi assieme
 $\frac{1}{2}$ larghe $\frac{1}{2}$ in tutto

Per aver fatto di nuovo il fondo e copertina di
tavole integre d'albuccio addirigente accosto a
chiodate lunghi l'uno $\frac{1}{2}$ lunghi assieme $\frac{1}{2}$
stende assieme $\frac{1}{2}$ in tutto si saluta

Per averla incassata con segatura a tempo di
due giornate di due mestri in tutto si saluta

Cassa N. 32

Contenente una Cossa Antica di Massimo rappresentante

300..41
182

6..60

1..50

10..23

3..20

2..-

323..94

178256

373. 94

Minerva

Fatto di nuovo la cassa con gesso attorno d' albercio
e d'albero lui grossissimo inselletto a fusto masso
assiana e codice di cordone chiodato con chiodi
lunghezza alto $\frac{1}{2}$ lunghe $\frac{1}{2}$ di 6^o grossissime
per 3^o stende assiana $\frac{1}{2}$ lunghe collegato le continue
N. 24 idem di tavola d'olmo incastellata ad inie
lunghe l'una $\frac{1}{2}$ lunghe $\frac{1}{2}$ in tutto $\frac{1}{2}$
Per aver fatto di nuovo N. 3 file di bagozzi di
tavole margherita d'albero grosso e messo dentro
con fattura di trincea alle spese delle case
ad un lungo l'uno $\frac{1}{2}$ lunghe assiana $\frac{1}{2}$
in tutto si valuta

23.. 10

4.. 14

Sequono li bagozzi al piantato, di fianco ad un
di sopra di fatto d'albero lui assottigliato
e chiodato con chiodi da piano lunghi assiana
 $\frac{1}{2}$ lungi negl' 3^o grossi se in tutto si valuta

4.. 95

Fatto di nuovo il fondo a coperchio alla cassa
N. 2 di tavole margherita d'albero lui grosso
e dirizzata accanto a chiodata con chiodi da
piano lunghi l'uno $\frac{1}{2}$ lungi assiana $\frac{1}{2}$
stende assiana $\frac{1}{2}$ in tutto si valuta

10.. 26

Sequono per averlo incastellato con tempo di N. 5
giornata di due mattine ad un gergone in tutto
si valuta

6.. 50

Per aver fatto di nuovo una rispa per calza la

373. 19

rispa della facciata, non fatto di tavola ordina
zione di albero lui a qualita lunga $\frac{1}{2}$ lunga
 $\frac{1}{2}$ collegato con due trincee inselletto anche
dette lunghe assiana $\frac{1}{2}$ lunghe $\frac{1}{2}$ a fusto d'albo
bagli per le cordate a fusto una cordata ripiena
mossa assiana a metà chiodata e fatta in
quattro bagli per le cordate che corrispondono con
due tavole d'olmo lunghe assiana $\frac{1}{2}$ lunghe $\frac{1}{2}$ in
tutto si valuta

373. 19

183

Per aver fatto di nuovo una rispa per una figura
di gesso di fatto d'albero lui qualita grossa
di lunga $\frac{1}{2}$ lunga $\frac{1}{2}$ collegato con due
trincee sotto di tavola interposta d'albero lui
qualita chiodata con chiodi da 70. lunghi assiana
 $\frac{1}{2}$ lunghe $\frac{1}{2}$ in tutto si valuta

= 65

Per tempo di una giornata di un mastro
impiegato a mettere alcuni ripari alle porte
della facciata per il formidore non costo di

N. 1. di chiodi in tutto

= 60

Sequono li spese

376.022

Per due lire per al campanile

= 70

Per la gronda per imballazzo come 40. a kg. 60.

24..

Per la gronda per imballazzo come 40. a kg. 25. la carra per

5.. 45

Per la campanile in cassa 25. a kg. 25. la cassa per

12.. 90

Per la corda N. 215. a kg. 25. la libbra

3.. 50

Spese di legname

92.. 55

184

Per imballatura di N. 31 cassa di più grandezza ♂ 92.^{..} 55
 per N. 250 Sacchi di Sagatura ♂ 60.^{..}
 Spese al posto della cassa a Sagatura in N. 32 ♂ 100.^{..}
 viaggi di carretto a Scala ♂ 16.^{..}
 Spese ai facchini per mettere le figure dentro
 alla cassa compreso la gran figura di marmo,
 e trasportare la cassa in più volte ♂ 20.^{..}
 Per regalare data alle somme che hanno incas-
 tato secondo l'ordine del Sig. Direttore ♂ 6.^{..}

Sommarsi le Spese	♂ 294. ^{..} 55
Piu le Caffe	♂ 376. ^{..} 00
Totale	♂ 670. ^{..} 55

Valutato il precedente Conto e basato a suoi disconti, ed overosì
 pregi secondo le diverse qualità di mercanzie, e fatto
 re dei Lavori in esso descritti edarne quanto rientra nei
 contatti ascende in tutto alla Somma di Scudi Seicent
 Settanta e mezzo: 57 $\frac{1}{2}$ Moneta. In fede
 Roma lo 15 Maggio 1840 —

Dico ♂ 670. 57 $\frac{1}{2}$ M.

Graz. Marinelli Archit.

To sotto ho ricevuto dall' Illmo Sig. Gio. Augusto Longo
 Direttore della Reale Accademia di Roma. Sudi scriveva lettera abbr. 17
 nro. 1000 del presente anno. In fede a Roma lo 15 Maggio 1840
 Dico ♂ 670. 57 $\frac{1}{2}$ mon.

Per mio Padre Giuseppe
 Antonio Castello

185

Conto

Spetta alla Scuola delle Belle
Arti a Parigi.

(on)

Giacoppo Cassatto capo maestro Telaigraone.

186

— Conto di Savori —

ad uso di Formatore fatti con ordine dell'
Illmo Sig^r Cavaliere Geo. Augusto Ingres
Direttore della Reale Accademia di Fran-
cia in Roma ad oggetto di eseguire in
Gesso alcune delle più celebri Statue,
Basso-Rilievi, ed altri Monumenti di
Figura, e di Architettura antica esistenti
in Roma e nei suoi Contorni per uso
delle Scuole di Belle Arti in Parigi e
tutte spese, e fatture di Leopoldo Mal-
pieri Formatore, e sono come appresso
— si descrivono —

Numeri progressi-
vi delle Casse

Oggetti diversi per la quarta spedizione

N. 1	Cassae contenente il Basso-Rilievo detto di Padova gettato soltanto e valutato — — — — —	= " 50
	Più il Soffitto del Tempio di Gio- ve Statore segnato N 18 formato e gettato, che si valuta — — — — —	15 ⁰ —
	Più il Delfino in rilievo con suo piedicco segnato N 24 for- mato, e gettato esistente nella — — — — —	15 ⁰ 80
	segue 7 ^o	

186bis

- Riposto
Villa Medici che si rallecta
N^o 2 Cassa contenente il Capitello Com.
posito del Battisterio di S. Gio-
vanni in Laterano, più ultra
Voluta del medesimo, le Brase
intagliata e quattro pezzi del
Comincione, segnato il tutto N^o 33,
formato e gettato sul posto che
perciò si rallecta in tutto
N^o 3 Cassa contenente due pezzi del
grande Bafporilecio rappre-
sentante il sacrificio di un Coro
con figura annessa esistente
nella facciata del Palazzo in
Villa Medici segnata N^o 30A
N^o 4 Cassa contenente altri tre pezzi
del Bafpo. Pilastro medesimo
manato come sopra
N^o 5 Cassa contenente altro pezzo gran-
de del Bafporilecio medesimo
manato come sopra, quale
per esser stato formato e getta-
to sul posto assieme si rallecta
no

15^o 50

2. 50

15^o -45^o

foglio 7 108-

- N^o 6 Cassa contenente il soffitto del Cam-
poo di Giorgio Bonante segnato N^o 17
che per esser stato formato, e
gettato sul posto si rallecta
Piu una Iscrizione antica afis-
tante nella Villa Medici segnata
N^o 8 formato e gettato come
segna che si rallecta
Piu due Bafporileci Etruschi
segnati N^o 5 e 6 rappresen-
tanti Bighe formate e gettate
Piu un Braccio di Nettuno che
esiste a S. Clemente segnato
N^o 2 formato e gettato come fo-
rma che si rallecta
Piu un getto di Autio frammen-
to in terra cotta segnato N^o 9
che si rallecta
N^o 7 Cassa contenente uno dei Tempietti
in Bafporilecio situato nella
facciata del Palazzo in Villa Me-
 dici segnato N^o 22, che per esser
formato, e gettato sul posto si
rallecta

187

108-

15^o

1.20

1.20

1^o-

20

15^o

foglio 7 108. 60

1870/5

Riporto

141.60

- N 8 Cassa contenente altro Campanile
simile segnato N 21 che per
essersi formato, è gettato come
sopra si valuta 15.
" Più un Bassorilievo con Piat-
to intendo segnato N 11 che si
valuta 40.
" Più altro Bassorilievo in lat-
to simile segnato N 12 che si
valuta 40.
" Più un frammento di Bassorilievo
con Scolio segnato N 25 che si
valuta 1.50.
" Più un frammento di Archi-
tettura segnato N 10 che si so-
lleva 40.
" Più un Bassorilievo con Scolio
segnato N 14 che si valuta 1.
N 9. Cassa contenente una Maschera
colossale Scuia sollevata nella
facciata di Villa Medici segnata
N 28. che per essersi formata
sul posto è gettata e si valuta 10.
Più un Bassorilievo Etrusco 10.

Toglie p 170.50

188

Riporto p

170.30

- detto del Collegio Romano fe-
gnato N 4 che si valuta 10.
N 10. Cassa contenente un Busto della
della Cibografia in due pezzi
segnati N 20 che per essersi for-
mato e gettato si valutano af-
fissione 12.
" Più un frammento di Busto
combattente in Bassorilievo fe-
gnato N 13 che si valuta 1.20.
" Più altro Bassorilievo delle
stucchi delle Loggie del Vaticano
segnato N 7 che si valuta 30.
N 11 Cassa contenente la Porta di bron-
zo di Sancta Santorum in due
pezzi segnati N 16. che per ef-
fersi formata sul posto e getta-
ta si valutano 10.
" Più un Bassorilievo Etrusco del-
to del Collegio Romano segnato
N 3 che si valuta 40.
N 12. Cassa contenente quattro Busti
di Filosofi segnati N 34 che
comprende il magrofrumento p
Toglie p 194.60

1886/5

Riporto 7 194.60

valutano

- N^o 13 Cassa contenente altri quattro Busti di Filosofi segnati N^o 28 che si valutano come figure 110.
- N^o 14 Cassa contenente altri quattro Busti di Filosofi segnati N^o 29 che si valutano come figure 16.80
- N^o 15 Cassa contenente il Capitello dorico dell'antico Tabulario segnato N^o 26 che per essersi formato sul posto, è gettato si valuta 5.-
- " Più un frammento antico con ornato di soffitto segnato N^o 41 ed esistente in Villa Medici formato e gettato come figura che si valuta 12.-
- " Più tre Pezzi risguardanti la Erabuazione della Basilica Antonina in Piazza di Pietra, e suo Capitello - segnati N^o 15.
- N^o 16 Cassa contenente altri due pezzi del Monumento medesimo, composta la cornice esistente in figura 228.40

183

Riporto 7 228.40

Campiodoglio, costrodotante assieme col N^o 15 A quali per essersi formati sul posto, e gettati si valutano 52.-

- N^o 17 Cassa contenente tre pezzi di altro grande Bassorilievo rappresentante un sacrificio che esiste nella Facciata del Palazzo di Villa Medici segnato N^o 310.
- N^o 18 Cassa contenente altri due pezzi del Bassorilievo medesimo.

- N^o 19 Cassa contenente altro pezzo grande di detto Bassorilievo, quale per essersi formato in opera e gettato completamente si valuta 40.-

- N^o 20 Cassa contenente un Bassorilievo che esiste nello facciata medesima segnato N^o 34 e rappresentante la lotta di Ercole con il Leone, che per essersi formato, è gettato come sopra in figura 20.-

- N^o 21 Cassa contenente due pezzi del segno N^o 348.40

1836bis

Bijusto f 318.40

gran Testone in Bafporilivo
che esiste nella facciata me-
desima segnato N 37

N 22 Cassa contenente altri due pezzi
del Testone medesimo che per
per essersi gettato e formato
sul posto si valuta in tutto

30.-

N 23 Cassa contenente due pezzi d'
Isorzione della Colonna Pro-
pria con sua cornice esterna
segnata N 19.

N 24 Cassa contenente altro pezzo del
la medesima, quelle per ef-
fere stata formata sul posto,
e gettata si valuta in tutto

10.-

N 25 Cassa contenente un Bafporilive-
ro con figure diverse di quei
pezzi e grandezze segnate N 39
e tratte dae Tregi Antiche
della facciata di Nella Medici
che per essersi formate sul
posto, e gettate si valutano
assieme

" Più altro Bafporilivo in
fagiu

38.-

426.40

180

Bijusto f 426.40

tre pezzi segnati N 40 compo-
nente una Base rotta come
sopra dalla Facciata del Pa-
lazzo di Nella Medici ed essen-
do stati formati sul posto, e
gettati si valutano ass.

11.50

N 26 Cassa contenente un Bafporilive-
ro di Eudimione che dorme
tratto dal Museo Capitolino,
e segnato N 35 che si valuta

16.-

N 27 Cassa contenente due pezzi dello
stesso Bafporilivo rotto
come sopra al N 37 che si
valuta

19.-

" Più lo Testa del Cavallo di
Nallo esistente in Napoli
segnata N 32 gettata sol-
tanto che si valuta

3.-

N 28 Cassa contenente il Bafporilive-
ro del Museo Capitolino rap-
presentante l'Duozione di
Bacco segnato N 36 che per
essersi gettato sollasto 11.00
lira

14-

Scuie f 489.70

1906

N^o 29

Cassa contenente tre pezzi della
Porta di Bronzo della Chiesa
di S. Cosma e Damiano ed il
Battente della med' segnato
N^o 43 che per essersi formato
e gettato si valuto

480^m. 90N^o 30

Cassa contenente la metà di un
Antefissa prezzo il Segolino di
Cecilia Metella segnata N^o 42
che per essersi formato e getta-
to come sopra importo

40.

Piè un Baforsileio segnato
N^o 38 rappresentante la cie-
ca del Cignale tratto dalla
Giaciata di Villa Medici, che
per essersi formato, e gettato
nel fusto si valuto

8..

Cassa contenente altri pezzi di
di frangia della Giaciata di villa
Medici segnati N^o 39 e preceden-
temente già valutati

11..

Sopre l'importo di un Gatto della
Samova reale del Campidoglio in
gesso dimenticato nel fondo della

Sopre 7 544^m. 90

181

544.90

Riparto

prima spedizione e cononato per
il prezzo di

25.-

Per tante spese ad un abile scultore
onde risarcire alcune mancanze
negli antichi Baforsilei di Co-
ni, e disegnare dopo ricoprate le por-
me in gesso nella Giaciata posto
nose del Palazzo di Villa Medici
secondo gli Ordini ricevute dal
Suo Direttore

18.40

Per N^o 9 giornate di quattro Giorni
di impiegato in cui sotto in
trasportare nel Piazzzone lo Gesso
sudescritti dopo gettate come au-
che le forme per farsi asciugare
rimettendole la Notte, come anche
per calarli nel Vestibulo in capo
andate poterlo impiegare

21.60

Per N^o 9 giornate di due Giorni
impiegata all' oggetto medesimo

8.10

Per levigaggio dato in cui rotte
agli Uomini medesimi

2.-

Per manie diverse date ai Uomi-
ni e Postieri del Camerlengato

Sopre 630.00

131bis

Preporto / 620.-
come ammira ai Marinari
del Bastimento con ordine del
lo stesso Seg^r Direttore 4-30

Imposto totale / 624..30

Valutato il presente Conto a nuovi giusti e doverosi prezzi
in secondo le rispettive qualità di invenzioni e fatta
re dei Lavori e Spese in esso descritte ascende in
tutto secondo la locale verificazione fattane all'abon-
nando Scudi Sei Cento Venti quattro, e baj. 30. In fede
dei Nomini li 15 Maggio 1840.

Diçg 624..30 M

Sigf. Marinari locell.

Non ricordo ciò sotto scritto dall'Illmo Sig Cavaliere
Ingres Direttore della Real Accademia
di Francia la Somma di Scudi Sei Cento Venti
quattro, e baj. 30. Moneta in Saldo del presen-
te Conto in fede questo di 15 Maggio 1840.
Leopoldo Malpieri Formatore

Vu et approuv^e

J. Ingres

182

Nota dei Ponti eseguiti
con ordine dell'Illmo Sig^r Cavaliere
Gio. Augusto Ingres Direttore della Rea-
le Accademia di Francia in Roma ad
oggetto di poter comodamente for-
mare in gesso alcuni dei più cele-
bri Monumenti antichi di Architet-
tura da trasmettersi in Parigi per
uso delle Scuole Reale di Belle Ar-
ti, sotto la sorveglianza dell'Ispetto-
re del Camerlengato, ed a firma del
la Nota dei prezzi presentatamen-
te convenuta fra il nominato Sig^r
Direttore, ed il sottoscritto Ponte-
ro Camillo Bianchi, in tutto come

— appresso segue —

Quarta Spedizione =

Ponte a Bitanica costruito per po-
ter formare in gesso il gran
Soffitto del Tempio di Giove
Statore con somministrazione
delle ocurrenti scale raccoman-
dato il letto in matassoni
di corde alla Sommità di
detto Monumento, in punto
e riporto degli oggetti descritti

192^{bis}

Imparando Cavalletti, e personale
afistenza al progetto conservato
di fede.

Per altro Ponte simile costruito
in maggiore estensione, e reali-
zato qui sotto onde poter for-
mare il Capitello, e l'intero
Cornicione della Basilica di
Antonino, mettendo la nece-
saria afistenza durante il
lavoro medesimo con altro pun-
te di Cavalletti e piane, onde
completare il Monumento tes-
so con li frammenti conserva-
ti nel Ponte superiore del
Palazzo Capitolino al progetto
convenuto.

Per altro Ponte volto sotto a ridosso
del grande Piedestallo della
Colonna Trajana onde poter
formare in gesso l'intera cir-
conferenza un cornice attorno,
mettendovi la necessaria af-
sistenza con sommobilizzazione
delle scale capelloni ed altro
foglie.

12.-

26.-

87.-

Riparto

193

37.-

occorrente, convenuto in tutto

per

Per altro Ponte a helianica costrui-
to come sopra onde poter for-
mare in gesso uno dei capi-
elli del Battisterio di Cestio-
nino, con aumento di altra
voltare di una porzione del
la Cornice architravetta,

che in tutto si valuta per
altri due Ponti amovibili
costruite con cavalletti, e pia-
ne onde poter formare una
metà delle due Porte di Orno-
zo della Cappella di Santa
Sanctorum e della Chiesa de
St. Cosma, e Damiano al Teso
Rosario, con porto coperto dei
Seynans come sopra che si con-
sidera appiame per

Sommar in tutto

3.-

53.-

Seguono altri Ponti fatti per
formare li grandi Passo - Pil-
licci del Palazzo di Nilla Medici.

segue (v)

55.-

1936/3

Riporto (r)

55°

d'altro

Per due Ponte a bilancia raccomun
dati alti parafossi del tetto co-
struite nella facciata verso il
Giardino onde formare li due
Bapo-nieuvi con Compiette
e figure annesse corrispon-
denti sotto li due lornini lun-
ghi ognuno delle detti ponte
quelli 20 lung. pal. 6 intela-
vati di travielle stese su di
tavolone di abete con avori adat-
tato due scaloni di palmo lio;
figue prestata la necessaria
assistenza al Formatore per
calare le forme entro in quin-
to d' altri pugni a mano in
tutto il 3 giornate di Mastro
e 4 Gazzoni comprensivamente
al restauro e seguito nel tetto
antiquo dove si è praticato
con costo di 18.28 Regole e 20 Co-
nali in luogo dei solle che
si valutano

figue

12.79
67.79

Per altro Ponte costituito con armato
di legni segna tessuto di tavola
ui, e fuo sottopiede di Cavallette
onde formare il Bapo-nieuvi
del Coro em pilastrini di or-
nato unnespi lungo pal. 20 lung.
pal. 6, con giù il tempo impie-
gato di due giornate di Mastro
e 4 Gazzoni per calare le for-
me contro in terzo a mano
che in tutto si valuta compreso
il soldo scalone come figura

Per altro Ponte simile costituito
dal lato opposto onde forma-
re altri due grandi Bapo-
nievi, uno di quali con
Ecole e Leone l'altro con
Coro, e fuo ornato unnespi
lungo appiemo pal. 20 lung.
pal. 6, ed impiegato il tem-
po di 11.4 giornate di Ma-
stro, e quattro gazzoni per
calare alesso le forme con
tiro in quinto, trasportare
figue

73.09

194

Riporto (r)

67.79

5.30

19462

Reporto
al Magazzino del Sormatore
che in tutto si valuta com-
presto lo Stalone armifero,
Per il Ponte costruito attraverso
dell' arco di mezzo del N.
S. solo un intessuto di le-
gnami, e sotto piede di Caval-
letti, onde formare la Ma-
schera Savica colofale del
Serraglio lung. pat. 20 largo
pat. 6 raccomandato con
circa alle finestre superio-
ri, e quindi calata o lascia
la forma con tiro, che in tut-
to si confidera

Per altro Ponte costruito onde
formare la Stalua Colof-
sala di Minerva in fondo
al Piazzale di Villa Medici
composto di 4 legni in pie-
di tessuto di traverso e più
suo sottopiede di Ca-
valletti lungo pat. 15 largo
pat. 12 e adattatore le occor-
seguen - 89.89

73.09

12.80

4.-

89.89

Reporto 89.89
reuli scale, il tutto a suo
tempo disfatto con porto e
riporto dei legnami in
morigone 3.-
Per il tempo in più volte di
18 giornate di un Mastro
e 4 giorzoni impiegati a
trasportare con coda e can-
que tutte le descritte puzzi
dopo formate per farle
asciugare al Sole, e quindi
di riusti la fesa al Magaz-
zino del Sormatore, che si
valuta 5.55

Onde il totale importo del pre-
sente Conto a penne a 98.44

Suffistono i lavori levittati nel presente Conto secondo le re-
lative qualità dimensioni e fatture dame sotto scritto
Architetto localmente riscontrare, e soldati assai giu-
sti e doverosi puzzi in parte preventivamente conve-
niuti affiene avendone alla Somma di L. 60 Novantot-
to e sei. At Moneta. In fedelissime

Roma li 15 Maggio 1840

Dico 98.44 da M.

Cecconi

Rif. Marini locit.

0000

195

1956b

Officinale So. Sotto scritto Dalle ff. ma
dig. Cas. Ingras. Direttore della Musica
Accademico di Francia scr. Giovanni Battista
e Baiocchi ff. in Saldo delle presenti
Conto come lo 15 Maggio 1846 =

Giovanni Battista Baiocchi

non è approvato

J. Ingras

Conto e Misura dei Savori
 ad uso di Muratore esimili fatti con
 ordine dell' Illmo Sig^r Cavaliere Gio Au-
 gusto Ingres Direttore della Reale Accade-
 mia di Francia in Roma ad oggetto di
 Calare abasso, e trasportare in luogo ope-
 portuno la Statua Colossale di Minerva
 in Marmo esistente nel Piazzale di Villa
 Medici onde incassarla, ed inviarla in Par-
 igi per uso delle Scuole Reali di Belle
 Arti, il tutto a spese e fatture di Sincero
 stagnetelli Capo Maestro muratore, e sono
 come appresso vengono a descriversi

E Prima

Si è formata l' Armatura onde
 raccomandarvi il Rio in quanto
 necessario per calare abasso l'
 acciunita Statua antica di
 Minerva composta di N 3 Le-
 gnoli disposti a guisa di Capra
 con le teste inferiori intinate
 nel terrone del Piazzone e quelle
 di sopra insieme riunite e colligate
 con matafoni di corde lunghe 1'
 uno paf. 40; segue un travessone

1966bis

di un nuovo mandato per un
tempo delle due libri di Pino
profimi alla Stadera medesima
lungo par. 28, il tutto a suo tempo
levato da opera un porto e riporto
del legname dalla Municipione
che si saluto.

Siguii imbucata con unde la Stadera
armata il suo in quanto e per
mezzo di Argano calato obbligo
e prefatto sopra la Nezza per poter
trasportare allo Stadio dello
Scoppellino per ripulirla alta la
medesima par. lungo rive par
gros pechi che intutto si unis-
sone.

Per tempo di due giornate di due
Mastri, e sette garzoni impiegati
trasportarla con etragano allo
Stadio fiumetto sotto il Bosco facen-
do le necessarie lucche per l'ome-
moto, e quindi alzate in piedi
per ripulirla ed abbassarla di
nuovo perfetta la Capa di legname
che compreso il consumo degli at-

pechi

5. 64

11. 65

197

Dopo tre gg si saluto
Per altro tempo di dt 4 giornate di
Mastro, e due Garzoni impiegati
in cui volte infine il ponte per
mezzo del Castello della Nella onde
formare li diversi leponcini che
compongono il primo Tassone
nella facciata del Palazzo tras-
portarlo secondo l'occorrenza, e
calore a basso le forme levate
e rimetterle al sole per farle
asciugare, che appena impostate

Per aver fatto un Ponte amovibile
accanto la Posta di Bronzo della
Cittadella di S. Corso e Damiano al
uso Romane per uso del Sommo-
tore, che me ha fatto il getto sull'el-
leggia di pech. 30 largo finito sud.
diviso in due pezzi, elevato mat.
lina, e fissa per non impedire
il passaggio per lo spazio di
quattro giorni che compresa
l'affurtaggio strappato del
fiume si saluto

figue 32. 29

11. 64

11. 05

Pjunto

11. 05

198

Riparto ^N 32. 29

Per aver costruito altro Ponte per
poter formare l'antica Ante-
fissa esistente presso il Sepol-
cro di Cecilia Metella fuori Porta
S. Sebastiano con due Cavat-
lettori e piante, e ritenuto in
opera per due Giorni, che com-
presso il trasporto degli uomini
e legnami si valuta

4.50

Somma in tutto 36.79

Valutato il presente Conto a suoi giusti e dov'erossi prezzo secon-
do le respective qualità dimensioni e fatture dei Lavori
in esso descritti ascende in tutto alla Somma di Scudi Tren-
sio e baj. 79 Moneta. In fede

Roma li 15 Maggio 1840.

Sig. Marinelli Achit.

Io qui sotto ho ricevuto il saldo pagamento
della Suddetta Somma dal Sig: giovanni caro
ghero Ingres Direttore della scola accademica
di Franco questo D: 15 Maggio 1840 =

vn et approuvé
Y. Ingres

Sincrolo Angelotti

Duplicata

Conto e misura dei lavori

200

ad uso di Scalpellino fatti con ordine dell'Umo Sig^r. Cavaliere
Gio: Augusto Ingres Direttore della Reale Accademia di Francia
in Roma ad oggetto di calare a basso, e ripulire a perfezione la
Statua Colossale di Minerva in Marmo esistente nel Piazzale
di Villa Medici onde incastellarla, ed inviarla in Parigi per
uso delle Scuole Reali di belle Arti; il tutto a spese e fatture
di Gio: Battista Focardi Capo Maestro Scalpellino, e sono come
appresso vengono a descriversi - - - - -

= E prima =

per avere spianato H. 4 = staffieri di ferro, che sostiene
varo la pianta della figura su detta sul piedistallo
di Marmo fond. l'uno gal. $\frac{1}{3}$, e più il tempo di
mezza giornata di un Mro^r Scalpellino impiegato in
levare da opera la testa moderna, e levato in scaglie
un tabletto simile nel torso alt. gal. $1\frac{1}{4}$ x 1" fond. gal. $\frac{1}{16}$
lavorato sulla scala con incommodo, che in tutto si
considera - - - - - ↗ 1.. 20

Per il tempo di due giornate di un Maestro Scalpellino
impiegato per assistere li muratori di intragare con
corde la figura su detta, calarla a basso, e trasportarla
su sotto il vestibolo del Bosco per poterla ripulire
importa - - - - - ↗ 1.. =

2.. 20

2005

da fattura di aver ricevuto un tappeto di marmo nel
panneggio della figura (postale) sudetta; con la fattura
di H. A. = bughi per li due pezzi fatti con il violino
fond. l'uno pal. 1/4 diam. pal. 1/6, e quindi compreso
con friso, e mistura si valuta — — — — — 6

2.. 20

Per tempo girante H. 28 = di un Msr. illustratore impiegato
nel levare il tartaro, e ripulire con stecchi la sudetta
figura, che volutando el tempo sudetto, e il consumo
dei generi impiegati in d. lavoro assieme importa 1A .. =
Per tempo girente H. 17 = d'un Msr. Salgellino e suo
garzone impiegati in aiuto del sedotto illustratore
per ripulire la sudetta figura assieme importa 6

13. 60

da fattura di aver ricevuto nella d. figura n. 8 = spazz.
che fa allunare le forature della med. lun. l'una
pal. 1/3 ter. 1/9 fond. 1/16 e bughi fond. 1/8 e spazz.

Stecchate, n. 8. similmente importano — — — — —

2.. 20

Totale 33. 40

Valutato il presente Conto, e varato assai giusto e doveroso
prezzo secondo le respective qualita' dimensioni e fatto
dei Lavori in esso descritti, e darne localmente ricono-
tati avendole in tutto alle Somme di Quelli Ventatose
e badi 10 Monete. In federeze Norma li 15 Maggio 1840.

Dico 33. 40 Mts

Ruf. Marinis Cloch'

201
Totale ho ricevuto il saldo del tuo. Conto refug
Dico 33. 40 Mts Norma li 15 Maggio 1840
Giusti Giacomo

Ve et appriene

J. Ingros