

di 27 Febbrajo 1834 64

= Reale Accademia di Scienze
Stato delle principali Spigno-
zioni occorrenti ai Fabbricati
della Reale Villa =

Principio delle Mura si ve-
lato accanto il Carotto del
Saonda Velle incontro il Can-
cello del Piazzale con Fontana
della Piazza si riconosce na-
cellario alla sua conserva-
zione la ricostituzione del
Capitolo a 2 pióventi lung.
una partita di 130 alt. di
pal 2 e prof. pal 2 pietra e
terozza incollato abbozzo
con ornamento delle due fa-
cie sotto lung. simile ab-
pal 2 con ponte da una par-
te

Nel tratto che segue e recinge
il Giardino del Cavaliere
della Salara dovrà rin-
nuovarsi la Muratura ca-
dute di un vano verso la
passeggiata lung. pal 2 e
pal 2 e prof. pal 3 pietra
ricolto dalle parti sic-
guone di un doppio di
foderi in terra nelle por-
tine con ore lung. aff.
pal 60 alt. pal 7 prof. pal
1 ricciato font. con or-
namento dei ponti e 2 pió
di pic. etc. e colla m. Cap.
palo.

Nel Muro egualmente di un

67
 cinto in rivolta verso la
 Pellegrina che divide il
 Piazze del Livatajo e si
 riceve dallo studio di S. Saba
 no all'altro studio presso la
 Concetta fillo dove
 egualmente si concorre
 con un ovale di Cappello
 ad un piede e mezzo lungo pal
 200 alt. rag. pal 2 1/2 quaf.
 pal 2. pietra estera in vol
 to attorno con un grotto al
 di dentro ad aumento di qual
 che vaghezza ab dato di un
 filetto di mattoni lang. pal
 10. entrecato tutto a 3 filetti
 Cuius per una metà di detta
 estensione la spic. stucco
 fava vic. e colla alt. rag
 pal 5.
 Volendo poi rendere più ricc
 no il detto Piazze con sulle
 stendere il Bucato si piglio
 no di rialzare l'intero muro
 per palini di indotta esten
 sione quaf. pal 2 pietra
 stab. delle parti con grotte
 dentro e fuori
 Cuius necessario di dove la
 venuta ad olio alle ferriere
 della Prospettiva verso lo
 studio n. 3 due lang. aff. pal
 9 1/2 = 10 altro pal 6 3/4 = 13
 Altro Concetto di ferro in due par
 ti merita di nuovo la Venia
 verso la discesa delle Vetture
 presso il Carotto del Suardo alla
 lang. pal. 13 1/2 alt. pal 17 1/2

Nel Tratto di muro di s. 65
 ragione eterna dopo la
 prospettiva del Tempio
 per questo appartiene
 alla S. A. dove sono vi
 prendenti alcune grotte
 ai di foderò cono e con
 videte affine in l'una
 ghezza aff. di pal 60 = 12
 quaf. rag. pal 2 terza e qua
 con grotte di Mattoni e
 piave lang. pal 10 = 6
 Nel Palazzo condice si ricor
 rono il Cappello in qua
 parte con ricciata una fra
 tacciata lang. girato pal
 87 alt. pal 10 con aumento
 di pal 87 di Muro in terra
 Siegue nel restante di para
 netto anche più da neggiato
 fino allo studio n. 1 rinna
 vato interamente il Cap
 pello ad un piede e mezzo lang
 pal 97 alt. rag. pal 2 1/2 con
 più due filetti di dato al
 di dentro in colla attorno
 ad aumento della spic. vic e
 ric. fratacciata al di
 dentro alt. pal 3. Siegue
 al di fuori di veri rappoz
 zi di foderò con mattoni
 e boga stuccata lang. pal
 50 = 8 quaf. rag. pal 2
 Nel Muro più elevato che sia
 che sia il Viale della S. S. A.
 Villa trovandosi egualmen
 te distributa la apertura
 dove dove si pigliano

65^b il Muro in pietra a l'ung
 pal 10 alt. rag. pal 3 gof.
 pal 3 sopra ricciato dalle
 parti e si fa un sopra il
 nuovo Cappello in forma con
 un filare di dado dalle parti
 incollato con fascie da una
 parte lungo simile alt. pal
 2 a due piovanti con gof.
 di Mocerioni e piane

Segue il Lavoro occorso nel
 locale contiguo allo Studio Ho
 2 da descriveri a fornire
 di quanto è stato eseguito
 Nel Piano in incanto il Palazzo
 fu ridotta la stanza alla D.C.
 di questo facciata eseguita
 in stacchi sostanziali nella
 parte inferiore di muro
 della Città come è da notarsi
 separatamente anche
 negli altri tratti descritti
 Occorre un tratto di Cappello
 da rinuovarsi l'alt. rag. pal
 4¹/₂ alt. rag. pal 3 gof. pal 3
 sopra e pietra con colla sopra
 centinata ad un piovanti l'ung
 pal 1¹/₂

Segue al Palazzo l'aspice de
 fuora vic. e colla centinata
 nel Cappello ad un piovanti
 l'ung. pal 10 con un croccia
 tava in parte da lavorarsi
 con bitume raccomandata
 alle mura morte
 Nel tratto di muro che prosie-
 gue fino fino alla prospettiva
 del Bosco dovea dipingersi

il Cappello ad un piovanti
 con parte di Muro in
 forma l'ung. pal 10 alt. rag
 pal 3¹/₂ gof. pal 3¹/₂ con
 colla sopra centinata, con
 se la croccia tava ad di
 dentro l'ung. simile alt. pal
 2 ed all'istesso alt. pal
 3 con bitume simile

Locali sotto posti
 alla Prospettiva sud.
 Notandosi dei quorissimi danni
 prodotti dalle filtrazioni
 delle Acque superiori del
 Pozzale nelle diverse par-
 ti che compongono questo
 fabbricato. Dovevano in
 tutto spicciocconi e rivuov-
 di le stabili fuse nell'interno
 del Cappello ora ridotto ad un
 di Studio di Scoltura l'ung. gi
 rate pal 160 alt. pal 14¹/₂
 con aumento di 10. 32 ricotti
 con spigolo con aumento di
 un piovanti ad di sotto alt. rag
 pal 3¹/₂ d'aggetto 1¹/₂

30
 30
 60
 180

Segue nell'importo le Coni-
 ce Occhi trabate modicate
 di rivuovanti con abozzatura
 di croccia l'ung in parte rag
 pezzi pal 100 alt. pal 1¹/₂ d'agget-
 to pal 1¹/₂ con aumento di due
 Capicelli Jonici ed un terzo
 l'ung. pal 2¹/₂ pal 1¹/₂
 segue l'abozzatura spic. vic. colla
 centinata sulla volta a
 L'alt. l'ung. pal 6¹/₂ l'ung. pal

6629 con aumento del resto
alt. pal 8 e di un'inchione
lung. pal 10 $\frac{3}{4}$ = P₁

Nel prospetto di questo fabbricato
egualmente decorato
dall'architrave e dalle Colonne spe-
cialmente nella parte superio-
re necessaria di ornatura
nell'intorno decorato con una
cornice archi trovata dopo il

34
112
52
57

Decorato di traovetiva modi-
nata come in margine con
pila 23 Capitelli di Pilastri
tonici formati a guisa di semi-
nestroni con gocce al di sotto



e pila 29 Archi volti dei
Nicheioni modinati come
in margine con dado e due
spigoli all'impasta lunga
la detta decorazione girata
pal 32 alt per questo e
pila douneggiata a tutto

l'impasta dei Nicheioni pal
10 da lavorarsi con Cavalletto
si alla pittura in detta orna-
zione

Crossa la Volta di uno dei nichioni
si quadrati lung. girata pal
18 = 8 e con spigoli e sua lu-
neta in fondo lung. pal 9 $\frac{1}{2}$
daspic o in occisori

si quadrati altri 4 Nicheioni con
finati dall'arco vari in teo-
nente volta e pila di 110 lung.
l'uno girata pal 21 alt fin sotto
la fascia pal 18 $\frac{3}{4}$ si quadrati
volta e dato lung. girata var.
pal 18 = 10 e. si quadrati altri 3
Nicheioni dall'arco vari e di

fabbricati in tutta la volta
e per metà in basso nelle
Nicheioni descritte

si quadrati nel restante della deco-
razione in basso dovra equal-
mente spiccosi e variato
vari l'intorno di 5 Nichei-
ni decorati ognuno con due
pilastri con basi forate e
morta delle nicchie su di
nente come sopra lung. ogni
no pal 21 alt pal 18 $\frac{3}{4}$ con
4 spigoli dei pilastri e basi nei
soli pilastri. si quadrati
di 100 con due soli pilastri
lung. pal 11

Nel restante di detta decorazione
si vi considerano in oltre
diversi oggetti di spicco. ecc.
e dalle botte nei fondi dei ni-
cheioni in quad. 3 e 4

si vi Parameuti intati nell'arco
e di detto Nicheioni si considerano
no egualmente dei si quadrati
per si con i decorati in quad. 3
2 =

si Medesimo lavoro d'intorno ma
cessita nella volta di detta
decorazione o e l'ingressibile
Barca per tutta l'Altezza con
intenti in un cubo pila di
con 4 pilastri lung. pal 34 alt
pal 23

Nel Vestibolo della Condotta
egualmente decorata dalle
fillosioni necessaria di ornatura
vane l'intorno delle ponti
lung. girata pal 17 centinate
in parte nelle due Nicheioni con
110 spigoli alt fin al dado di

676) ~~postas~~ ~~pal 11~~ con aumento
della ~~id~~ ~~bonario~~ ~~id~~ nel dato da
vi girata ~~parte~~ ~~lang.~~ ~~pal~~
24 ~~alt~~ ~~pal~~ 1 con due spigoli
dieque ~~la~~ ~~volla~~ ~~parte~~ ~~lanettaba~~
e ~~parte~~ a botte ~~da~~ ~~ripirona~~
si con ~~ri~~ ~~girata~~ ~~tava~~ ~~in~~ ~~gra~~
te ~~lang.~~ ~~pal~~ 30 ~~lang.~~ ~~gi~~ ~~aba~~
~~pal~~ 19 con due ~~par~~ ~~due~~ ~~in~~
pilarstri per aumento di un
goti della ~~lanetta~~ e due centi
ne della ~~liridi~~ ~~lang.~~ ~~l'ano~~ ~~pal~~
10 — ~~Cuore~~ nella ~~goffe~~ ~~zza~~ ~~del~~
vano ~~lang.~~ ~~girata~~ ~~pal~~ 19 = 3
con due spigoli ~~si~~ ~~que~~ ~~di~~ ~~fran~~
te ~~allo~~ ~~sbo~~ ~~cco~~ ~~della~~ ~~cordona~~ ~~pa~~
~~pal~~ 11 = ~~alt~~ ~~vag.~~ ~~pal~~ 3 con au
mento ~~del~~ ~~parte~~ ~~re~~ ~~atend.~~ ~~ly~~ ~~ai~~
in piedi e ~~pose~~

Da ~~low~~ ~~rid~~ ~~er~~ ~~son~~ ~~le~~ ~~tr~~ ~~ube~~ ~~di~~ ~~bo~~ ~~uo~~ ~~ri~~
fio ~~ac~~ ~~cord~~ ~~abe~~ ~~in~~ ~~due~~ ~~toni~~
nell' ~~in~~ ~~tra~~ ~~va~~ ~~per~~ ~~sp~~ ~~ebb~~ ~~iva~~ ~~e~~
verti ~~bulo~~ ~~des~~ ~~er~~ ~~itto~~

Nel ~~sp~~ ~~iano~~ ~~della~~ ~~cordona~~ ~~si~~ ~~per~~
poue ~~di~~ ~~di~~ ~~face~~ ~~e~~ ~~si~~ ~~face~~ ~~il~~
selciato ~~di~~ ~~basto~~ ~~do~~ ~~no~~ ~~per~~ ~~do~~
lo ~~scolo~~ ~~alle~~ ~~Acque~~ ~~lang.~~ ~~pal~~ 11 = 10
lavorato ~~ac~~ ~~ulla~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~bo~~ ~~che~~
foce ~~di~~ ~~tra~~ ~~vesti~~ ~~va~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~bo~~ ~~che~~
te ~~verso~~ ~~il~~ ~~Vialone~~ ~~de~~ ~~gli~~ ~~Armeni~~
con ~~tra~~ ~~sforo~~ ~~nel~~ ~~marco~~ ~~prof~~ ~~pal~~
5 ~~esse~~ ~~bo~~ ~~che~~ ~~ttone~~ ~~di~~ ~~tra~~ ~~setti~~
no ~~lang.~~ ~~pal~~ 6.

Nel ~~l'avo~~ ~~del~~ ~~ostione~~ ~~il~~ ~~buco~~ ~~pie~~
no ~~del~~ ~~Bono~~ ~~no~~ ~~ce~~ ~~ffita~~ ~~la~~ ~~ru~~ ~~na~~
spic. vic. e colla ~~in~~ ~~zia~~ ~~partite~~
~~lang.~~ ~~pal~~ 11 = 10 $\frac{1}{2}$ ~~fr~~ ~~otto~~ ~~il~~
dato ~~si~~ ~~que~~ ~~lang.~~ ~~pal~~ 10 ~~alt~~
~~rag~~ ~~pal~~ 8 —
~~si~~ ~~gale~~ ~~il~~ ~~dato~~ ~~da~~ ~~ri~~ ~~nu~~ ~~ova~~ ~~re~~

con ~~mar~~ ~~di~~ ~~in~~ ~~abbi~~ ~~da~~ 76
forma ~~ris~~ ~~alto~~ ~~e~~ ~~mo~~ ~~ure~~
al ~~buco~~ ~~lang.~~ ~~pal~~ 81 ~~alt~~
~~pal~~ 2 ~~prof.~~ ~~pal~~ 2 ~~st~~ ~~ur~~ ~~cato~~ ~~da~~
una ~~parte~~ ~~e~~ ~~dell~~ ~~alt~~ ~~ra~~ ~~st~~
con ~~costo~~ ~~con~~ ~~ca~~ ~~ta~~ ~~va~~ ~~del~~
la ~~strada~~ ~~di~~ ~~super~~ ~~ore~~ ~~in~~ ~~della~~
lunghezza ~~lang.~~ ~~pal~~ 21 ~~alt~~
fati ~~con~~ ~~ft.~~ ~~e~~ ~~sp~~ ~~ora~~ ~~la~~ ~~ca~~
te ~~di~~ ~~ferro~~ ~~ro~~ ~~sta~~ ~~guate~~

Porzione ~~di~~ ~~Coppello~~ ~~da~~ ~~ri~~ ~~nu~~ ~~ova~~ ~~re~~
nella ~~vic~~ ~~colta~~ ~~l'ano~~ ~~pal~~ 23 = 5
adue ~~pro~~ ~~venti~~ ~~centi~~ ~~nato~~ ~~si~~ ~~e~~
que ~~sotto~~ ~~il~~ ~~dato~~ ~~coppello~~ ~~la~~
sola ~~spic.~~ ~~vic.~~ ~~e~~ ~~colla~~ ~~lang.~~ ~~di~~
mi ~~la~~ ~~alt~~ ~~pal~~ 4 ~~vag.~~ ~~st~~ ~~ur~~ ~~ca~~
do ~~il~~ ~~dato~~ ~~alt~~ ~~pal~~ 1.

Nel ~~lato~~ ~~in~~ ~~contro~~ ~~verso~~ ~~il~~ ~~del~~ ~~tone~~
do ~~vai~~ ~~ri~~ ~~nu~~ ~~ova~~ ~~re~~ ~~egual~~
mente ~~la~~ ~~st~~ ~~ab.~~ ~~con~~ ~~ri~~ ~~nu~~ ~~ova~~ ~~re~~
tua ~~in~~ ~~parte~~ ~~lang.~~ ~~pal~~ 11
alt ~~pal~~ 20 ~~si~~ ~~que~~ ~~in~~ ~~vic~~ ~~colta~~
~~lang.~~ ~~pal~~ 19 ~~alt~~ ~~vag.~~ ~~pal~~ 10
con ~~con~~ ~~ueno~~ ~~dell~~ ~~in~~ ~~tra~~ ~~va~~ ~~ri~~ ~~nu~~ ~~ova~~ ~~re~~
ri ~~at~~ ~~ua~~ ~~e~~ ~~due~~ ~~sp~~ ~~igoli~~ ~~nel~~ ~~fa~~
zione

~~si~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~simile~~ ~~ri~~ ~~nu~~ ~~ova~~ ~~re~~
di ~~bu~~ ~~ono~~ ~~ar~~ ~~co~~ ~~dal~~ ~~due~~ ~~lati~~ ~~del~~
piccolo ~~po~~ ~~va~~ ~~getto~~ ~~in~~ ~~sq~~ ~~ua~~ ~~dra~~
~~lang.~~ ~~aff.~~ ~~pal~~ 100 = 2 ~~con~~ ~~ma~~ ~~na~~
tua ~~di~~ ~~pal~~ 24 ~~di~~ ~~lat~~ ~~to~~ ~~di~~ ~~mag~~
no ~~lang.~~ ~~pal~~ 2 ~~ri~~ ~~nu~~ ~~ova~~ ~~re~~
due ~~pal~~ 5 ~~e~~ ~~prof~~ ~~pal~~ 4 ~~dal~~
mento ~~di~~ ~~ft.~~ ~~di~~ ~~ferro~~ ~~ro~~ ~~sta~~
guate

Di ~~vers~~ ~~rest~~ ~~auri~~ ~~da~~ ~~con~~ ~~si~~ ~~der~~ ~~ay~~
e ~~con~~ ~~si~~ ~~st~~ ~~enti~~ ~~in~~ ~~st~~ ~~o~~ ~~sp~~ ~~elli~~
nella ~~Ci~~ ~~masa~~ ~~di~~ ~~tra~~ ~~vesti~~ ~~va~~
dell' ~~in~~ ~~tra~~ ~~va~~ ~~per~~ ~~sp~~ ~~ebb~~ ~~iva~~
sudetta ~~e~~ ~~bal~~ ~~un~~ ~~tra~~

S. Gastano
68

telari de' muricciari Vago
ha' di gettona della Villa alla
fuciatu

telaro a spallata de' Vati largo $3\frac{1}{2}$
 alto 10 due porte simile
 altro telaro sotto del primo piano
 simile de' muricciari largo a alto
 simile 10 porte
 ha' porte de' ingresso delle Stucche
 nel prospetto largo 5 alto $11\frac{1}{2}$
 altro de' ingresso delle Stucche largo
 15 alto $9\frac{1}{2}$
 altro porta delle Stucche accanto
 largo $13\frac{1}{2}$ alto 10 un telaro largo
 9 alto 8

altro porta che amette alla fontana
 inespriata simile largo $4\frac{1}{2}$ alto 9

			Bilanciere	2.32i
e/198	40	4P		3.4P
	240	1.4P		3.1P
99	30	1.50		
49	10	4P		8.92i
148				
891	4P	4P		2.20
491	12i	30		3.30
13.86i	37i			5.50
19	1.87i	1.12i		2.7P
	4P			
37i	2.32i	1.47i		
3	37i	1.47i		
1.12i	300	3.1P		

^{quasi}
3¹/₂ alte / 3

69

Segue al prospettive della
galleria dalla parte del giuggione
Vornisi la darsi al telero e sportello
da Vetro largo ^{quasi} 8¹/₂ alte ^{quasi} 11¹/₂ due
partite simile

Segue alla galleria dalla
parte della civita de monti
fatto in quattro
fontana de muerri cianpi avanti
la finestra acanto i hochi longo
1^{quasi} 8¹/₂ alte ^{quasi} 9 due partite simile
partiti con la muerri cianpi e
Sportello da Vetro largo ^{quasi} 8¹/₂ alte
1^{quasi} 8¹/₂ per due partite simile e
Comodo di Scale al di loro

Segue alla finestra al piano
della galleria telero de muerri
cianpi e sportello da Vetro largo ^{quasi} 8¹/₂
alte ^{quasi} 13¹/₂ per 113 simile

Segue al telero dentro il Comodo
del Custode lungo ^{quasi} 4¹/₂ alte ^{quasi} 7

Segue in sotto della boggia
della Camera dei Signori Bergionati
de ricomodari in più parti e tutti
i regali sono schiodati e dar
la Vornisi telero e sopra al
taolato del letto longo a Roma
1^{quasi} 19¹/₂ lungo ^{quasi} 8¹/₂ Con Comodo di
4: pronto a S. Babo per detto

Si qua ¹⁹⁸ l'alt' ¹⁹⁸ cornice da d'oggi
 sotto il tavolo da d'oggi S. Camina
 lungo ¹⁹⁸ largh ¹⁹⁸ inverniciato
 l'alt' ¹⁹⁸ da d'oggi S. Camina
 l'alt' ¹⁹⁸ da d'oggi S. Camina

porta piana da inverniciato dalla
 parte d'oggi al medesimo S. Camina
 singulto al Vetro d'oggi largh ¹⁹⁸
 alt' ¹⁹⁸

alle Stalle del Sig. Ingegnere
 telaro a portello da Vetri da inverniciato
 S. Camina largh ¹⁹⁸ alt' ¹⁹⁸

alle Stalle di Maria Debi
 telaro di S. Maria da inverniciato
 largh ¹⁹⁸ alt' ¹⁹⁸
 altro Vetro acromo da d'oggi ha paginara
 e telaro e d'oggi ha Vernice da d'oggi
 largh ¹⁹⁸ alt' ¹⁹⁸ = 4 = 5 alt' telaro
 largh ¹⁹⁸ alt' ¹⁹⁸

alle Stalle No. 3 da d'oggi
 telaro da inverniciato largh ¹⁹⁸
 alt' ¹⁹⁸ alt' ¹⁹⁸ alt' ¹⁹⁸

alle Stalle di Maria S. Camina
 telaro di S. Maria da inverniciato
 largh ¹⁹⁸ alt' ¹⁹⁸ alt' telaro ¹⁹⁸
 largh ¹⁹⁸ alt' ¹⁹⁸
 Si qua a S. Gaetano

Con Cornice simile al
 d'oggi S. Camina

Vernice da d'oggi intorno
 i telari di finestre e altro

facciata Del ingresso
 Entro

per la Vernice da d'oggi ai telari
 e portello da Vetri nel Entro
 e poliere
 largh ¹⁹⁸ alt' ¹⁹⁸ dentro e
 fuori per la Vernice da d'oggi
 alla ferrata fatta a Montau di
 largh ¹⁹⁸ alt' ¹⁹⁸ per No. 5
 portello simile

Portone largh ¹⁹⁸ x
 Si qua alla porta della
 Scuderia per la Vernice da d'oggi
 la detta porta dalla parte di
 fuori d'oggi largh ¹⁹⁸ alt' ¹⁹⁸
 per il telaro da Vetri fatto a
 S. Camina che S. Camina largh ¹⁹⁸
 alt' ¹⁹⁸ riquadrato

Primo piano di S. Camina
 D'oggi S. Camina

per la Vernice da d'oggi alle
 telari e portello da Vetri

708
Lento e foni largo 6^{mi} alto
7^{is} per 108 partite Simile

al primo piano Orto quadrato
mento

per ha cornice da dieci alti

telari Simile alti decinti dalla
ato della parte di foni largo

6^{mi} alto 11^{mi} per 106
partite Simile per la Vernice

dei saggi alla due statue di foni sopra
il portico Color di bronzo sopra la cornice
altre due porte e portici di foni sopra
Sicque nel medesimo piano
e sportelli di foni sopra
per il telaro da inverniciarsi

del Salone che amette sopra

ha loggia largo 7^{mi} alto 11^{mi}

per due portelli Simile

Sicque al Orzupetto

verso la passeggiata da inverniciarsi

oggi si telari e sportelli da fona
largo 6^{mi} alto 11^{mi} per 104

partite Simile

Sicque altro piano sopra

in orzupetto della facciata
telari da inverniciarsi e sportelli

da lastre largo 6^{mi} alto 7^{mi}

per 107 partite Simile con cornice
di foni per 4 porte del Salone

71
Sicque sopra alla loggia
della Galleria telaro da

inverniciarsi e sportelli a metà
Vetri e metà Specchio di tarsolo

che forma pannello largo 6^{mi}
alto 11^{mi}

Sicque Boonette verso il
piagnone della Villa

telari e sportelli da Vetri da
inverniciarsi largo 6^{mi} alto 11^{mi}

per due partite Simile

Sicque altro telaro da usare per
la scale a Chiocciola

largo 4^{mi} alto 4^{mi} altro sopra
al detto largo 7^{mi} alto 11^{mi}

Sicque altro prestante dove
ha Camera del maestro di
Musica

telaro e sportelli da Vetri da
inverniciarsi largo 6^{mi} alto 11^{mi}

Sicque telari da inverniciarsi
e sportelli da Vetri della finestra

Sopra al portico largo 6^{mi} alto
11^{mi} per 103 partite Simile

Sicque altro telaro da inverniciarsi
sotto il loggione largo 7^{mi} alto

Mais
1/2

S'equi altri telaro più Superiori
di Spottelli da Vetri longo $5\frac{1}{2}$ alte
per un pannello simile con
quelli avanti il propetto sotto la loggia
S'equi da invasioni di Spottella
da Vetri ha restato di Vanimarato
lungo $6\frac{1}{2}$ alte $4\frac{1}{2}$ Con suo terzo
vino al di sopra da invasioni di
Pestone impiedi e piastrellato sopra
lungo $5\frac{1}{2}$ alte $3\frac{1}{2}$ per due
pannelli simili con Conco di Balata

S'equi al piano terreno alle
finestre che danno lume alla
Scala a rampante e Camera sotto
la invasioni
per il telaro da Vetri e rivato
di faccia longo $5\frac{1}{2}$ alte $3\frac{1}{2}$
per un simile

per la Verpione da darsi alla
ferata fatto a restaciale sotto
la panchina di mezzo avanti il
propetto longo $6\frac{1}{2}$ alte $4\frac{1}{2}$ e telaro
da Vetri rivato di faccia longo $6\frac{1}{2}$
alte $4\frac{1}{2}$

per la ferata da invasioni
sotto le finestre della Camera
dei Gesuiti fatto in quattro lungo

Blancis, e y della tel. p. lora

lungo a freme $5\frac{1}{2}$
S'equi altho Cannon sotto il
toro Salletto da invasioni
lungo 19 Con ribaltatore intatto

S'equi Torino Vierge ha
Bascapato
per il Canale di batta della
Ghela di detto toro da invasioni
viri anche intatto lungo a freme
 58 Con Canale di Pitanico
e Scala per il Salletto

S'equi per il Cannon che da
della Capale Vinea Nochare
Sopra il toro della loggia
S'equi
per un soppoggio di detto Cannon
lungo 7 Con suo gambo e da
invasioni lungo a freme 35
Con Conco di Scalore

S'equi del toro Salletto Vie
un impaltatore Con suo Cannon
che porta lungo della sua spola
per il detto canale il Conco di
già Salletti un soppoggio di Cannon
lungo 17 anche e da invasioni
cripi lungo a freme 68 Con Conco
di Pitanico e Scalore

796

Ingeg. per il Canale di Sotto
da inverniciarsi del letto che
oppra la scala del terrazzo
andante lungo 111 Con gr. 3
Cannone

Ingeg. della parte Operta
di Sotto sopra il Vaso il letto
che oppra il porticato per il
Cannone con suo imbottitore da
inverniciarsi lungo a S. Maria 48
con Consolo di Scala

Ingeg. altro Spazio che
viene sopra l'acqua Operta
e va a pescare dentro l'imbottito
re sopra il letto del portico
per un raggio di detto Cannone
andante lungo 61 e da inverniciarsi
lungo a S. Maria 111 con Consolo
di Scala

Ingeg. al letto che oppra
la prospettiva del portico per
il Canale a trauzo per due raggio
lungo a S. Maria 34 da inverniciarsi
lungo tutto a S. Maria 84
per i due Canoni che portano
il fango di detto Canale
per due raggio lungo a S. Maria
13 e da inverniciarsi lungo

S. Maria 46 Con Consolo di S. Maria 33
Sp. Maria 6

Ingeg. il Canale andante
che prende della prospettiva
del portico per andare verso la
parziale da inverniciarsi
andante lungo a S. Maria 84
fino al Cantone del rivolto con
Consolo di Sp. Maria

Ingeg. della parte della
facciata verso l'altare di
giusto per la raggioni di Canale
a trauzo da sopra lungo a S. Maria
70 e da inverniciarsi lungo
Stato a S. Maria con di S. Maria
lungo a S. Maria 111 con Consolo
di Sp. Maria 83 Con Consolo
di Opere e poi inverte

Ingeg. la pendenza verso l'alto
della Cornice da monti che
come la Camera dei Signorij
per i raggio di sopra lungo
a S. Maria 49 di Canale andante
e da inverniciarsi lungo

73615

Sigue ^{giù} 146 Con Canale
di S. Silvania e beuato da
Opera e poi rimetterlo

Sigue altra pendenza
Vergo il Barco

Canale di latte andante
da inverniciogi lungo a

Piome ^{giù} 40 Con due Squatiti
Con Comodo Simile al Desgr.

Sigue altra pendenza della
Galleria Vergo il piogione
per li raggipi di Canale andante
lungo a Piome ^{giù} 110, da inverniciogi
lungo Stesso a Piome

^{giù} 188 sino al angolo del
galleggio ^{comodo} Come sopra e N° 4 Squatiti
lungo ^{giù} 112 luno di Canone

Sigue dal angolo della
Galleria sino al mezzo del
galleggio

per il Canale a nauogo per
li raggipi di usipi lungo a Piome
^{giù} 78 Sique da inverniciogi
lungo Stesso a Piome ^{giù} 78

74

Descrizione Delle Vornie
delli Canali di latte and.
galleggio e nel medesimo lungo a

Descrizione delli restauri di detto
Canale fatto a li 15 giugno
1834 Con Ordine del Sig. Marina
architetto della Real. Accademia
di France

E prima

Del Canale di latte che
si deve inverniciare sopra il
tonno dalla parte della bimita
de monti lungo galleggio ^{giù} 38
andante Con Comodo di Silvania

per il Canone andante che l'ordine
del Canale suolito a S. Barbara
sopra il tonno della baggio
per un raggippo di detto Canone
lungo ^{giù} 50 e da inverniciare lungo
a Piome ^{giù} 35 Con Comodo di Scalore

Sigue dal piano della
baggio il Canone che si ordina
dal piano della baggio a l'ac
sopra la pendenza del latte che
contigua il galleggio

75 per un raggio di detto Canale
lungo $17\frac{1}{2}$ mi. anclante e da inverniera
Sienne. $17\frac{1}{2}$ mi. Con suo imbottito in
Cima Con Canale di Pisanica

Sigue dalla parte Operta in
detto Loggia appreso il detto Torino
per altra bocche che va lungo i
detto Canale ed imbottito della
altra bocche della Loggia da inverniera
Sienne lungo $17\frac{1}{2}$ mi. Con
Canale di Scala

Sigue il Canale anclante
Sotto i balconi della Loggia che
più ha que del giacetto che
da un Torino va al altro

per un raggio in detto Canale
anclante lungo $17\frac{1}{2}$ mi. e da
inverniera lungo a Sienne $17\frac{1}{2}$ mi.
Con Canale di Scala

per il Canale che prende acqua
in detto Canale a Vienna ed
Soubert nel Canale a travaso in
facilità per un raggio in detto
Canale anclante lungo $17\frac{1}{2}$ mi.
per la Sienne che si deve dare

766. In questa la guerra fuor
 pa compieva il Porto e spunta
 fuor di 80 e spunta che nella
 unione della cerchia e
 più un balaustrato nuovo fon
 do abt pal 3 e di due baffoloni
 altre circa 80 20 baffoli di
 traverso a coda di rondine
 nelle altre de covazioni
 si egue la staccatura con stuo
 fofo nel basamento della
 balaustrata radatta lang.
 girata pal 471 staccando spunti
 mentre le bestabe superiori di
 balaustrati medesimi
 si egue nella porzione di detta
 balaustrata due di volta verso
 la Mura della Città dovran
 migliorari il dato corso che gli
 forma per intato lang. pal
 110 da abt pal 1 fondo due
 teste staccate e lavorate
 con bitume
 Per messo il posto accarene
 la pendenza nella superiore
 del pelcato che si chiama la
 briche descritte e forma la
 stricata alla traversa non
 di fuori e di fuori il lastri
 cato medesimo vari dove
 la pendenza e prima la
 porzione verso la condonata
 lang. pal 32 = 10 3 si egue
 lang. pal 43 = 49 si egue pal
 246 = 49 si egue pal 20 = 20
 schiata di quattro di per
 fa e rifatta in calce con annu
 to di 1/10 di materiale nuovo e
 Messo sopra la porzione sotto

77
 da descritti
 si egue la schiata nuova da
 farsi a una o due all'aba
 nove sarvegna lo stile edio
 degli alberi a vido d'offo de
 lungo pal 246 lang. pal 7
 con condone di 1000 estro
 abruogere eruo stuo e
 più l'elemento di pal 10 di
 guide di superioro abruo
 gine della traversa med
 lang. pal 12
 Nel scabro posto ad abt pal
 abt pal 100 si egue in calce
 balaustrato di 1000 abt
 abt alquanto abt con delle
 scabro afferrarsi in posto
 come le lioni abt abt
 per che de l'ordine verso
 la Mura e anche all'ab
 apparenza quello scabro
 in a spunta la quale occo
 rono nel Cabano di ferro
 dione lang. pal 100
 con pal 100 di ferro
 lang. pal 100 di ferro
 di traversa di 1000
 moche verso l'abruo
 pal 20 nelle altre a cent
 verso il Caffo a pal 10
 de traversa nella parte
 superiore sotto il scabro
 Ena l'abruo per mezzo di più
 lastri che potranno far
 uniate in le mura de
 riato medesimo dove
 si il baffolo de la
 ma nel palmo aua lang.

~~785b~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~32~~ ~~33~~ ~~34~~ ~~35~~ ~~36~~ ~~37~~ ~~38~~ ~~39~~ ~~40~~ ~~41~~ ~~42~~ ~~43~~ ~~44~~ ~~45~~ ~~46~~ ~~47~~ ~~48~~ ~~49~~ ~~50~~ ~~51~~ ~~52~~ ~~53~~ ~~54~~ ~~55~~ ~~56~~ ~~57~~ ~~58~~ ~~59~~ ~~60~~ ~~61~~ ~~62~~ ~~63~~ ~~64~~ ~~65~~ ~~66~~ ~~67~~ ~~68~~ ~~69~~ ~~70~~ ~~71~~ ~~72~~ ~~73~~ ~~74~~ ~~75~~ ~~76~~ ~~77~~ ~~78~~ ~~79~~ ~~80~~ ~~81~~ ~~82~~ ~~83~~ ~~84~~ ~~85~~ ~~86~~ ~~87~~ ~~88~~ ~~89~~ ~~90~~ ~~91~~ ~~92~~ ~~93~~ ~~94~~ ~~95~~ ~~96~~ ~~97~~ ~~98~~ ~~99~~ ~~100~~

~~101~~ ~~102~~ ~~103~~ ~~104~~ ~~105~~ ~~106~~ ~~107~~ ~~108~~ ~~109~~ ~~110~~ ~~111~~ ~~112~~ ~~113~~ ~~114~~ ~~115~~ ~~116~~ ~~117~~ ~~118~~ ~~119~~ ~~120~~ ~~121~~ ~~122~~ ~~123~~ ~~124~~ ~~125~~ ~~126~~ ~~127~~ ~~128~~ ~~129~~ ~~130~~ ~~131~~ ~~132~~ ~~133~~ ~~134~~ ~~135~~ ~~136~~ ~~137~~ ~~138~~ ~~139~~ ~~140~~ ~~141~~ ~~142~~ ~~143~~ ~~144~~ ~~145~~ ~~146~~ ~~147~~ ~~148~~ ~~149~~ ~~150~~ ~~151~~ ~~152~~ ~~153~~ ~~154~~ ~~155~~ ~~156~~ ~~157~~ ~~158~~ ~~159~~ ~~160~~ ~~161~~ ~~162~~ ~~163~~ ~~164~~ ~~165~~ ~~166~~ ~~167~~ ~~168~~ ~~169~~ ~~170~~ ~~171~~ ~~172~~ ~~173~~ ~~174~~ ~~175~~ ~~176~~ ~~177~~ ~~178~~ ~~179~~ ~~180~~ ~~181~~ ~~182~~ ~~183~~ ~~184~~ ~~185~~ ~~186~~ ~~187~~ ~~188~~ ~~189~~ ~~190~~ ~~191~~ ~~192~~ ~~193~~ ~~194~~ ~~195~~ ~~196~~ ~~197~~ ~~198~~ ~~199~~ ~~200~~

~~201~~ ~~202~~ ~~203~~ ~~204~~ ~~205~~ ~~206~~ ~~207~~ ~~208~~ ~~209~~ ~~210~~ ~~211~~ ~~212~~ ~~213~~ ~~214~~ ~~215~~ ~~216~~ ~~217~~ ~~218~~ ~~219~~ ~~220~~ ~~221~~ ~~222~~ ~~223~~ ~~224~~ ~~225~~ ~~226~~ ~~227~~ ~~228~~ ~~229~~ ~~230~~ ~~231~~ ~~232~~ ~~233~~ ~~234~~ ~~235~~ ~~236~~ ~~237~~ ~~238~~ ~~239~~ ~~240~~ ~~241~~ ~~242~~ ~~243~~ ~~244~~ ~~245~~ ~~246~~ ~~247~~ ~~248~~ ~~249~~ ~~250~~ ~~251~~ ~~252~~ ~~253~~ ~~254~~ ~~255~~ ~~256~~ ~~257~~ ~~258~~ ~~259~~ ~~260~~ ~~261~~ ~~262~~ ~~263~~ ~~264~~ ~~265~~ ~~266~~ ~~267~~ ~~268~~ ~~269~~ ~~270~~ ~~271~~ ~~272~~ ~~273~~ ~~274~~ ~~275~~ ~~276~~ ~~277~~ ~~278~~ ~~279~~ ~~280~~ ~~281~~ ~~282~~ ~~283~~ ~~284~~ ~~285~~ ~~286~~ ~~287~~ ~~288~~ ~~289~~ ~~290~~ ~~291~~ ~~292~~ ~~293~~ ~~294~~ ~~295~~ ~~296~~ ~~297~~ ~~298~~ ~~299~~ ~~300~~

~~301~~ ~~302~~ ~~303~~ ~~304~~ ~~305~~ ~~306~~ ~~307~~ ~~308~~ ~~309~~ ~~310~~ ~~311~~ ~~312~~ ~~313~~ ~~314~~ ~~315~~ ~~316~~ ~~317~~ ~~318~~ ~~319~~ ~~320~~ ~~321~~ ~~322~~ ~~323~~ ~~324~~ ~~325~~ ~~326~~ ~~327~~ ~~328~~ ~~329~~ ~~330~~ ~~331~~ ~~332~~ ~~333~~ ~~334~~ ~~335~~ ~~336~~ ~~337~~ ~~338~~ ~~339~~ ~~340~~ ~~341~~ ~~342~~ ~~343~~ ~~344~~ ~~345~~ ~~346~~ ~~347~~ ~~348~~ ~~349~~ ~~350~~ ~~351~~ ~~352~~ ~~353~~ ~~354~~ ~~355~~ ~~356~~ ~~357~~ ~~358~~ ~~359~~ ~~360~~ ~~361~~ ~~362~~ ~~363~~ ~~364~~ ~~365~~ ~~366~~ ~~367~~ ~~368~~ ~~369~~ ~~370~~ ~~371~~ ~~372~~ ~~373~~ ~~374~~ ~~375~~ ~~376~~ ~~377~~ ~~378~~ ~~379~~ ~~380~~ ~~381~~ ~~382~~ ~~383~~ ~~384~~ ~~385~~ ~~386~~ ~~387~~ ~~388~~ ~~389~~ ~~390~~ ~~391~~ ~~392~~ ~~393~~ ~~394~~ ~~395~~ ~~396~~ ~~397~~ ~~398~~ ~~399~~ ~~400~~

~~401~~ ~~402~~ ~~403~~ ~~404~~ ~~405~~ ~~406~~ ~~407~~ ~~408~~ ~~409~~ ~~410~~ ~~411~~ ~~412~~ ~~413~~ ~~414~~ ~~415~~ ~~416~~ ~~417~~ ~~418~~ ~~419~~ ~~420~~ ~~421~~ ~~422~~ ~~423~~ ~~424~~ ~~425~~ ~~426~~ ~~427~~ ~~428~~ ~~429~~ ~~430~~ ~~431~~ ~~432~~ ~~433~~ ~~434~~ ~~435~~ ~~436~~ ~~437~~ ~~438~~ ~~439~~ ~~440~~ ~~441~~ ~~442~~ ~~443~~ ~~444~~ ~~445~~ ~~446~~ ~~447~~ ~~448~~ ~~449~~ ~~450~~ ~~451~~ ~~452~~ ~~453~~ ~~454~~ ~~455~~ ~~456~~ ~~457~~ ~~458~~ ~~459~~ ~~460~~ ~~461~~ ~~462~~ ~~463~~ ~~464~~ ~~465~~ ~~466~~ ~~467~~ ~~468~~ ~~469~~ ~~470~~ ~~471~~ ~~472~~ ~~473~~ ~~474~~ ~~475~~ ~~476~~ ~~477~~ ~~478~~ ~~479~~ ~~480~~ ~~481~~ ~~482~~ ~~483~~ ~~484~~ ~~485~~ ~~486~~ ~~487~~ ~~488~~ ~~489~~ ~~490~~ ~~491~~ ~~492~~ ~~493~~ ~~494~~ ~~495~~ ~~496~~ ~~497~~ ~~498~~ ~~499~~ ~~500~~

~~501~~ ~~502~~ ~~503~~ ~~504~~ ~~505~~ ~~506~~ ~~507~~ ~~508~~ ~~509~~ ~~510~~ ~~511~~ ~~512~~ ~~513~~ ~~514~~ ~~515~~ ~~516~~ ~~517~~ ~~518~~ ~~519~~ ~~520~~ ~~521~~ ~~522~~ ~~523~~ ~~524~~ ~~525~~ ~~526~~ ~~527~~ ~~528~~ ~~529~~ ~~530~~ ~~531~~ ~~532~~ ~~533~~ ~~534~~ ~~535~~ ~~536~~ ~~537~~ ~~538~~ ~~539~~ ~~540~~ ~~541~~ ~~542~~ ~~543~~ ~~544~~ ~~545~~ ~~546~~ ~~547~~ ~~548~~ ~~549~~ ~~550~~ ~~551~~ ~~552~~ ~~553~~ ~~554~~ ~~555~~ ~~556~~ ~~557~~ ~~558~~ ~~559~~ ~~560~~ ~~561~~ ~~562~~ ~~563~~ ~~564~~ ~~565~~ ~~566~~ ~~567~~ ~~568~~ ~~569~~ ~~570~~ ~~571~~ ~~572~~ ~~573~~ ~~574~~ ~~575~~ ~~576~~ ~~577~~ ~~578~~ ~~579~~ ~~580~~ ~~581~~ ~~582~~ ~~583~~ ~~584~~ ~~585~~ ~~586~~ ~~587~~ ~~588~~ ~~589~~ ~~590~~ ~~591~~ ~~592~~ ~~593~~ ~~594~~ ~~595~~ ~~596~~ ~~597~~ ~~598~~ ~~599~~ ~~600~~

~~per essere nella un'opera
 quale murato con mura
 di cui questa galleria
 ha l'altare del...
 e accaparsi per...
 vedendo l'anno...
 in luogo...
 di...
 di...~~

Nel Piedritto annesso allo studio N.º 2
 occorre rinviare a mente più che
 altrove l'espungo delle pietre sel-
 vaggio e foglio per mezzo di ca-
 vello, ripigliare quindi all'altari-
 no di avere per i due di nuovo
 di foderare in terra nelle parti
 di parti convenienti per la loro
 altezza di cub. 80 = alt. vag. cub.
 12. prof. cub. 2 e quindi nel piano
 netto farsi sopra il mattone
 40 di lunghezza e 40 di spessore
 con un filare sotto lung. cub.
 174 = 2. raddoppio dalle parti
 cioè con vinc. in cuba
 alt. cub. 8

All'Armenita del Gran Palazzo
 necessitate due per l'Armenita
 al cancello di ferro lung. cub.
 13 $\frac{2}{2}$ = 14

L'opera eseguita allo
 studio di Calabrone N.º 1
 Tempo di N.º 3 giornate di Moro e
 due uomini per aver fatto
 la demolizione del Moro che
 era quasi cadente a poco a
 poco, e ripigliando con percosse
 parzialmente il nuovo em-
 lato via N.º 14 Carrette di
 cubite macerie svelando

ancora le radici degli alberi
 inabbinati sul muro 80

Muro ripreso di nuovo di terra
 e selci ad imitazione dell'altare
 antico esistente lang. cub. 4
 alt. vag. cub. 7 prof. cub. 2 con
 selci per metà della base

Siegue il muro sotto il pilastro
 lang. cub. 3 $\frac{1}{2}$ alt. cub. 16 $\frac{2}{4}$ prof.
 vag. cub. 1 $\frac{2}{4}$ mattoni e pezzi
 con legature di Conci di ferro
 che importa

Per altro muro che siegue dal
 pilastro fin ad esso lo studio
 grande lang. cub. 11 $\frac{3}{4}$ alt. da
 dove pianta fino alla sommi-
 tà cub. 18 prof. cub. 1 $\frac{2}{4}$ veg. mat-
 toni pezzi e terra

Spicciatura e Colla sopra le sci-
 volone due forme a cappello e
 detti muri lang. cub. 25 alt.
 cub. 3 $\frac{1}{2}$; Sieguono li zionti fat-
 ti per detto lavoro con mac-
 conie e pietre lang. cub. 4 $\frac{1}{2}$
 x 6 con più la bilancia da
 far due volte lang. cub. 2 $\frac{1}{2}$

Tempo di $\frac{1}{2}$ giornate di due
 uomini impiegati in aver
 fatto li buchi per mettere
 li due bandelloni di ferro di
 navadono del letto, e munda-
 re via il Calcinaio prodotto

8061) avendo inoltre posto in opera e chiodato li medesimi dati a stringere con li zialetti e zeppe di ferro lung. li due bon delloni e zialetti aff. pab 17

Muro di nuovo in detti tagli lung. aff. pab 2 i ato pab 2 x 2. fezza vicciata da due lati l'ov. so pua la scala; siegue il tempo di $\frac{1}{2}$ giornata di M. e due zone per aver ciattato il detto palito e murato 9.6 tegole e 3 Canali pieni concotte di 4 di detti

Nell'istesso del locale sud si sono scalate e rimpiante pab 3 di creparcie larg. e fonde pab $\frac{1}{2}$; più nella porticella che del Bosco passa alla Vigna fatto li badi e murati fac gangani e Nodo

Progetto del Palazzo Duca
la Real Villa 81

Si desidera per l'istituzione di pabno ed altezza di pab 31 che compend. il tutto di secondo stile a mezzonino di due Botole due e vari origine ricca merche decorata da frummenti di antichi basso rilievò di ornati e figure scure e bruciate di sporti e varchiani de corai facie e ricami di stucco che per l'esposizione al Nord e per l'epoca della loro loro costruzione sono in molte molte parti bidagocoli di restario

221
100
2100
3
65.00

Tralasciando quello che fa parte dei manni antichi di legione e migliori benno restarsi ovale mananze d'intonaco nei fondi sconosciuti e posti sostanziali dei stucchi e quelle spumate di ferro per rifugio dei manni stessi chusi vatale ragguagliatamente come presa una tuta di acciaio quo bilancie e ponti a stalo

Altre acis per rimpoz degli orghi ti muro nei due avanzo che non erentori più o se stabile nella spem nichie che si esortano e notandosi nell'interio dei locali dei movimenti sensibili si per parte di murare 11 e lung. pab 5 x 6 fonda pab li lavorandosi la murata e un piccolo stoa

de ceatinate larg. la matre
845
pab $2\frac{1}{4}$

Trovandosi due delle matre di fe-
nestra verso il Cancello d'ingressò
falmente direbaki ed in altre
fempe sofermate da spanda
ed altre provisione di travajo
ai vese ornati in affordibi
Lorranzio Leraon d'opera e
mettoni con buona d'edatone

Li matrone larg. di pab 1×13
con faveri l'Archi traver nuovo
di bron. ad ambidue larg. pab
 $1\frac{1}{2}$ prof. pab $2\frac{1}{2}$ lung. pab $2\frac{3}{4}$
ordinato. fape il muro in
piano stab. nel fragio larg. si
milo ab pab 2 prof. pab 2 ; oia
cine ciascuna delle cimare
con due tasselli e rimunata
con otto fuste merole di pab
 4 una fermato di ferro con
ff. d' spandiconi di ferro in
pionibati da una parte

Due partibes si simili con cemento
di una spanca nella soglia che
aggetta sul paravetto ad una
di dette

Si que ad altra fenestra provisione della
galleria dei delli con vna fave il
medesimo lavoro delle descritte
ed all'altre contigua si muove
una merola ad una spandiconella
cimara superiore di ch'è dove
ad uno dei restatori fape un tassello alla
soglia di bron. larg. pab 2 it $2 \times \frac{1}{2}$
mida naba e birtandata

di traventini del portico fape dire
si tasselli in alcune spaldature
in quad pab $30 \times 1 \times 1$ con qua

88
L'altre exaffer necessarie
si que nel Corridore di tra
vestino di detto portico si que
pone il marmo e coccedimento
al circolo lung. pab 10×2 ab
pab $\frac{1}{2}$ larg.

Trovandosi presso l'angolo corri-
spandente alle Colonne del vesti-
nario sul muro di detto por-
tico per la Colone del Corri-
no e forno si considerano dei
vozzaggi e fodere di nuovo muro
in quad - 5 quad

Laberalmente alla gradinata di
detto portico dar via di fuori
con faveri il selciato di la strada
in quad pab 24×12 pab 24×12
qualche tassello ab e calce in spira
con un balastro di pab u gretto
tassello con uno sfondo centrato
Li marmo pab 3×1 con colla
fonda in egualche altra tassello
doverabi balastri nella gola
con selciato attorno la centine
larg. pab 30×4

Alle Colonne di cristallo fape un
tassello di pab 2 ab calce in spira e
fermano qualche altro dei restati

Partira del Portico
Nel Passaggio fra la scala e l'uscio
del Salajo e la piccola d'altre
mette ad Appiantamento necessario
per ripanare ai sott'i murine
di della volta inferiore delle
fenestras superiore nuove
ff. d' Archi traver di ferro
lung. pab 10 prof. in quad ro

pal ²/₂ tracciati nell'igancia
 segue lateralmente alla nicchia
 riprendere le due spalle di nuovo
 mano lavorata pezzo a pezzo
 di mattoni con arco sopra la
 nicchia alto feste 4 lung. pal
 2 1/2 alt. pal 2 1/2 graf. pal 3 stab.
 dalle parti con considerazione
 dei cavalli taglio e trasgioro
 dei cententi

Nella volta della porta grande che
 dalla Chiesa si mette al vesti-
 bolo descritto dovranno porsi
 due Archi tracciati di ferro vicini
 li ai descritti lung. pal 3 1/2

Nella porta minore si mette
 alla Salletta sopra un arco
 archi tracciati di ferro scari-
 nicato lung. pal 6 3/4 alt. pal
 1 1/2 graf. pal 1 1/2 con pezzo
 di arco nel vestibolo ver-
 so la porta grande lang
 pal 2 1/2 x h i alt. pal 2

Seguono due Archi tracciati di ferro
 di grossezza similissimi descritti
 lang. pal 7

segue il lavoro per meglio
 il vedano fosse le due porte
 di questa approssimativa de
 Vani da regolazione negli am-
 bienti varchi presso l'Entro
 nel beovano