

L'uso della vernice ai Legnami esposti all'intemperie dell'aria, non provvede tanto al decoro, quanto alla conservazione de' legnami medesimi. E siccome la forza de' soli cocenti nella State, le pioggie, e le brine nell'inverno, vanno col corso degli'anni a consumare anche l'intonaco della Vernice de' Legnami stessi, ottima regola si è quella di rinnovarle allora che si riconosca l'opportuno bisogno per ottenerne tuttavia il risultato della conservazione de' Legnami; spesa che è dettata dall'opulente economia, poichè viene per essa a risparmiarsi la rinnovazione de' Legnami stessi, che inariditi, e tuttavia esposti alle acque, ed a soli verrebbero ben presto a corrompersi. 9

Questa verità si realizza nel Palazzo della Reale Accademia di Francia che ristorato negli'anni 1801 e 1802 nel corso di 14 anni, d'acelle furono date le Vernici se ne rende nuovamente bisognoso anche attesa l'elevatezza della sua esposizione. Lo che conoscendo l'Ilmo Signor Direttore di essa, mi ha ordinato di formarne la Descrizione, e lo Scandaglio della Spesa, che a ciò si richiederebbe, che da me fatto ho l'onore di esibire.

Palazzo di Villa Medici
Piano Terreno

Si dovranno dare due mani di Vernice ad olio al Telaro e Sportelli di Num^o Sei finestre, alte l'una pal. 11 $\frac{3}{4}$ lar. l'una pal. 6 $\frac{1}{4}$ 8 - 79
 simile al gran Portone d'ingresso foderato di ferro, lar. p. 13 alto pal. 25. 13

Piano mezzanino

simile al Telaro, e Sportelli di Num^o 7 finestre lar. 101 - 79

Riporto → 21. 39
20. 37 1/2

Luna pal 6 1/2, alte Luna palmi 7 1/2
ed al Belaro e Sportelli delle Persiane lar. luno pal.
6 1/2 alt. pal. 7 1/2
iano nobile

Simili alle Belari e Sportelli di num. 6 finestre, lar. luno
pal 6 1/2, alti luno pal. 13 1/2. ed alti Sportelli di Persiana
na a dette lar. luno pal. 6 1/2 alti luno pal. 13 1/2 → 31. 50

simile al Belaro e Sportelli di una binghiera lar. pal.
6 1/2 alt. pal. 17 e Sportelli di Persiana, lar. pal. 6 1/2
alt. pal. 18 → 07. 01

Mezzanino sotto il Cornicione

simile al Belaro, e Sportelli di n. 7 finestre, alt. luno pal.
7 1/2 lar. luno pal. 6 1/4 ed a n. 4 Belari e Sportelli di
Persiana in detta lar. luno pal. 6 1/2 alt. luno palmi
7 1/2 → 19. 63 1/2

Facciata della Gallena

simile alla porta grande nel piano terreno alt. pal. 20 lar.
pal. 18 → 10. 40

simile ad una finestra nel mezzanino composta di Belari
e Sportelli, lar. pal. 6 1/2, alt. pal. 7 1/2 con Persiana → 02. 91

Gallena

simile al Belaro e Sportelli da vetri ed al Belaro e Spor-
telli di Persiana della binghiera al piano nobile, lar.
pal. 7 1/2, alto pal. 18 1/2 → 08. 31

Somma, e segue → 121 92 1/2

Riporto → 121. 92 1/2

simile al Belaro della binghiera, e Sportelli con Persiana
nel mezzanino superiore, lar. pal. 6 1/2, alto pal. 12 → 04. 68

Portico al paro della Villa

simile vernice ai 4 Eustri delle porte, alti luno pal. 11 1/2
lar. luno pal. 13 1/2 → 10. 36

simile verniciare il fusto della porta che mette al Salone, alt.
pal. 16 1/2 lar. pal. 8 → 07. 28

Facciata del Palazzo verso la Villa

simile alle due finestre dai lati di detta facciata, murite
di Belaro, Sportelli da vetri e Sportelli di Persiana, alti
luno pal. 13 1/2 lar. luno pal. 6 1/2 → 10. 50

simile a num. 4 Sportelli fini di finestre sopra la balco-
nata, che danno lume alla Sala, che discende al basso
due di quali sono lon. luno pal. 6 1/2, alt. luno pal.
3 l'altre due lon. luno pal. 5, alt. pal. 3 - nello stesso
piano sul Cantone altro vano di finestra con telaro, e por-
tello che dà lume alla Cucina long. pal. 7 alt. pal. 3 -
pannelli allo stesso piano altro Sportello fitto al vano
della finestra sotto la fontana, con la tazza tonda, usciti
il portico che dà lume al primo Caspo di Scala in con-
tro il portone lon. pal. 7 alt. pal. 2 1/2 → 02. 09

simile a due Belari con Sportelli che danno lume alle
due Scale Lumache, che ascendono al piano supe-
riore larghe luno pal. 6 1/2, alti luno pal. 4 → 01. 04

simile ad due altre finestre, che danno luce in piano
e. M. elevato alla detta scala, alte luno pal. 4
Somma, e segue → 155. 87 1/2

larg' l'una pal. 4. 64

Piano Superiore

simile al Belaro, Sportelli e Bersiana, di una finestra sul Cantone, lar. pal. 6 1/4, alto. pal. 7 1/2, e ad altro vano dalla parte opposta, senza Bersiana in simil misura 03 7/4

simile adue altri vani Superiori, che proseguono a dar lume alla Scala, che asconde altri l'uno pal. 4 lar. l'uno pal. 7 01 12

Biblioteca

simile ai tre vani di finestra della Biblioteca, lar. l'uno pal. 6 alt. pal. 12 04 32

simile ai due Belari con Sportelli ai vani della ferrate de' Cornini sotto i Loggiati alt. l'uno pal. 5 1/2 lar. pal. 5 1/2 01 20

simile a due Belari con Sportelli sopra detti alt. l'uno pal. 5 1/2 lar. pal. 5 1/2 01 20

Lato verso il Settentrione

simile a due Belari con Sportelli che danno lume alla Cucina alt. pal. 8 con pal. 5 03 60

Primo Piano

simile ai Belari, Sportelli e Bersiane di 4 finestre, lar. pal. 6 1/2 alte pal. 13 1/2 21 24

mezzanino

Somma, e segue 189 93

simile di 4 Belari con Sportelli e Bersiane lar. pal. 189 93 1/2
6 1/2 alt. pal. 7 1/2 11 22 1/2

simile al Belaro, e Sportelli di una finestra sotto il Loggiato lar. pal. 5 1/2 alt. pal. 5 1/2 62 1/2

Pallena

Ecciata verso la Ditta

simile a 7 Belari di finestra con Sportelli alt. pal. 13 1/2 lar. pal. 6 1/2 11 90

simile al Belaro e Sportelli della Bruciata nel vano di Porta lar. pal. 6 alt. pal. 14 04 08

Piano Superiore

simile ad 8 Belari con Sportelli alt. pal. 12 lar. pal. 6 07 52

Lato verso il Dorso

simile al busto della porta che discende al dormitorio lar. pal. 7 alt. pal. 11 04 20

A simile al Belaro e Sportelli della brigatiera nel Piano Superiore lar. pal. 16 1/2 alt. pal. 7 1/2 02 35

A simile al Cancello di ferro che mette al thier, che va al orto della Bracchena lar. pal. 13 1/2 alt. pal. 6 1/2 03 57

Giardinello

simile al busto della porta che mette a S. da amore e parti lar. pal. 7 1/2 alt. pal. 11 03 19

And. de' benedizionali sopra la Pallena

simile alle ture di S. S. delle porte de' And. alt. pal. 6 Somma, e segue 238 58 1/2

776	l'uno pat. f. p. lar. l'uno. p.	↳	238	58 1/2
	simile al Canto de Luoghi Comodi lar. pat. 4 7/8 alt. pat. 3 1/2	↳	16	10
	simile ai Belari e Sportelli di 3 finestroni, alti l'uno pat. 12 lar. pat. 6 1/4	↳	01	96
	simile alla Porta che mette al Costoso Giardino lar. pat. 5 1/4 alt. pat. 10	↳	02	10
	simile a 13 Belari con Sportelli vicino la Stanza del Bagno di diverse grandezze, ragguagliati l'uno pat. 4 f. alt. pat. 22 e seto sopra l'un. pat. 11 alt. ragg. compreso il seto sopra pat. 6.	↳	02	88
	simile alla Porta della Drota lar. pat. 8 alt. pat. 11 1/2	↳	03	68
	simile alla Porta della Scala Lunga del Doccia lar. pat. 6 1/2 alt. pat. 12 1/2	↳	03	24
	Studio di Scultura sul Palazzo			
	simile al Canto della Porta lar. pat. 11 alt. pat. 12	↳	03	28
	simile alla Porta che mette alla Loggia sulle mura lar. pat. 6 1/2 alt. pat. 12	↳	03	38
	simile al Cancello che mette allo Studio di Scultura lar. pat. 6 alt. pat. 12	↳	03	12
	simile alla Porta sulla destra che mette allo Studio lar. pat. 6 alto pat. 10	↳	02	40
	simile al Cancello e Steccato che racchiude il Giardino lar. pat. 11 alt. pat. 12	↳	07	20
	Somma di tutte			
		↳	306	22 1/2

	simile alla Porta del Cervo Studio a capo la Villa lar. pat. 9 alt. pat. 11	↳	02	96
	simile al Belario e Sportelli di un finestroni lar. pat. 10 alto. pat. 5	↳	01	..
	altro Belario simile	↳	01	..
	simile al Belario con Canto fisso ad altra finestra lar. pat. 8	↳	02	24
	Fabbrica detta di S. Gaetano			
	simile alla Porta dello Studio lar. pat. 6 alt. pat. 11	↳	02	64
	simile alla Porta della Scala lar. pat. 5 alt. pat. 9	↳	01	80
	simile alla Porta delle Darche lar. pat. 5 alt. pat. 9	↳	01	80
	simile alla Porta del Giardino lar. pat. 6 alt. pat. 9	↳	02	28
	simile a 14 Belari di finestra con Sportelli lar. l'uno pat. 3 1/2 alti l'uno pat. 4 1/2	↳	01	24
	simile ad altre 8 finestre, una delle quali con ferata di Legno di varie misure, una per l'altra pat. 4 pat. 4	↳	02	56
	simile ad una Porta lar. pat. 5 alt. pat. 9	↳	01	80
	simile alla Porta della Stanza del Doccia lar. pat. 5 alt. pat. 9	↳	01	80
	simile a due finestroni lar. pat. 5 alt. pat. 8	↳	01	60
	simile a 12 8 finestre sotto il Loggiato lar. l'una pat. 5 alto l'una pat. 5 1/2	↳	03	..
	debbò finalmente avvertire, che è indispensabile di formare ed i nuovi alcuni Canti di Porte e ad altri			
	Somma di tutte 336 9 1/2			

78 bis

apportare le nuove sedere; lo che importerà circa	Importo	7	336	94/100
			80	...
	Totale	7	416	94/100

I dettagliati lavori importeranno perciò assieme la somma di circa scudi quattrocento sedici, e baj novantaquattro e mezzo tanto devo in disimpegno della ricevuta Commissione. In fede G Roma questo di 26 Ottobre 1816. = =

Pio Batta Ottaviani Architetto Cam.