

Académie R.
de France à Rome

Rome 8. Novembre 1820. 163

Académie de France

A J. E. M^r. le Comte Desblacas
ambassadeur Des. M. C. à Paris

Monsieur le Comte

J'ai reçu en votre honneur une lettre de M. le Comte
de Pradel, par la quelle il me demandoit des renseignements
sur la construction des Théâtres d'Italie et me engageoit à
charger deux pensionnaires, architectes & compositeurs, de faire
des recherches sur les moyens d'acoustique qui ont pu être
employés dans la construction des salles, soit de Rome
soit de Naples. Je profitai d'abord d'indiquer de M.
Pradon, alors à Naples, qui se trouvoit à même de consulter
aussi l'architecte qui a récemment reconstruit le théâtre
de S^t. Charles. J'ai recueilli quelques notions qui pourront
être utiles.

Pour faire maintenant le même examen conjointement
avec deux pensionnaires architectes, il faudroit avoir
la permission de parcourir & d'examiner attentivement les
principaux théâtres de Rome, rechercher si dans leur structure
on pratiqué des moyens quelconques d'acoustique, comparer
l'effet de ces salles, avec celui qu'elles produisent,
remplir d'un plus ou moins grand nombre d'auditeurs
en tenter de discuter si la différence de cet effet

163bis

Comte de ...

résulte de Dispositions particulières ou de celle de leur
plan en même tems que de la nature des matériaux
employés dans leur construction et s'il seroit possible
de déduire de ces observations quelque principe utile pour
la construction de nos Théâtres et qui fait l'objet de
la Demande de M. le Comte de Prades

L'autorisation nécessaire pour s'introduire dans ceux
de Rome ne s'obtiendra que si vous voulez bien
Monsieur le Comte, en faire faire la Demande
à l'autorité de qui la chose dépend.

Je suis avec le plus profond respect

Monsieur le Comte

De Votre Excellence
Vostre humble & très
obéissant Serviteur
C. Thevenin