

## Conto e Misura dei Lavori

Conto Supplementari  
1709

Ad uso di Pittore, ed Imbiancatore fatti con Ordine dell' Illmo Sig.  
Cavaliere Gio. Augusto Inquis. Direttore della Reale Accademia di Francia, per la Co-  
struzione del Nuovo Braccio di Galleria di Architettura contigua  
all'altra detta di Gessi, per il Restauro della Prospettiva del  
Bosco, ed altri Oggetti di Decorazione nel Palazzo di Villa  
Medici sul Pincio; imputabili sul fondo di Franchi  
Pari a Scudi

straordinariamente accor-

Dati da S. E. Il Ministro dell' Interno all' oggetto medesimo, e questi  
a tutta Roba. Spese, e Fatture di Gio. Battista, ed Antonio Fratelli Mar-  
binetti Pittori, e Imbiancatori sono come appresso vengono detta-

==== gliatamente a Descriversi ====

==== E Prima ====

Dal di al di

==== Camerone delli Abbozzatori ====

Per aver raschiato ove occorreva, e dato due mani di co-  
lo di Scudio con colla alle muri, e volta del mese,  
sono lung la volta in piano pal 36½ = 29 muri  
girati pal 118 = 25

8. 01

Per aver raschiato e dato due mani di gesso conmerino  
con colla alle fasti di una porta alta pal. 13 lar-  
ga dalle parti pal 14

— 55

Per aver dato una mano di Olio, e due di biacca fina

Segue &

8. 56



a Olio color cenereo al telaro, e sportelli di una finestra alto pal 12-13 con due altri il primo pal 5-5 il secondo pal 4-5

Cammino del Giardino

sulla Terrazza

Per aver comprata la tela paglia, tagliata a misura, cucita e tirata sotto il telaro della Camera fatta di nuovo, indi incamatasta di arca largh pal 12-12½

Per aver dato due mani di color di Rancio con gesso, e colla alla medesima largh pal 12-12½ con suoi m. si girati pal 49 alto compreso il bardiglio l. M

Per aver dato una mano di Olio, e due mani di biacca fina a Olio alla porta alta pal 9 largh dalle parti pal 10 con un telareto alto pal 3½-3

Per aver dato una mano d'Olio, e due di biacca fina a olio per ammannire, e due di Verde Nerame fino a olio alla Porta del Giardino alta pal 9½-10 con l'Architrave pal 12-12

Per aver dato una mano di bianco, e due di color di Cristina patinata al di fuori del Cenereino me Desimo, e di altro contiguo del faldone della Galleria girata pal 16-16

Nuovo Appartamento del Sig. Segretario nella

Segue &

20. 53

Plaza verso strada

Per aver spolverato li muri, e volta della medesima e cornicione intagliato dell'imposta, e fatto alcuni ritocchi di color celestino nella volta, e cornice si considera

Per avere accompagnato di color d'Ancherre, con faccie color di rosa, fasette con filetti bianchi, e rotti, e nel zoccolo di granito, rifatto di nuovo il bardiglio di granito forte con veduta, con molti altri ritocchi fatti dopo l'ultima illustratura del pavimento in tutto si valuta

Per aver dato l'istella mezza tinta, e fatta l'istella riguardatura della già descritta alle due tramezzi di legname in detta stanza girati alti pal 36½-8, con un Architrave di medesima pal 7-1

Per aver ammannito, e dipinto di uso di granito con bardiglio simile al già descritto con veduta il zoccolo a piedi d'itramezzi girati l. 36½-36

Per aver incamatasta con stucco di marmo fino del nostro tutte le fessure di dette tramezzi per esprimere le unioni delle tavole in tutto per tempo e spesa

Segue &

28. 233



Riposte &amp;

28 - 233

Per aver dato due mani di gesso conerino con colla al  
di dentro di 22 tramezzi girati ass. l. 36 $\frac{1}{2}$  - 11 $\frac{1}{2}$   
Da diverse tavole, e attaccapanni ass. pal. 27  
con due Cadenze l'una l. 3 $\frac{1}{2}$  - 4, ed al di dentro  
di una cassola rivolta a Cadenza l. 11 $\frac{1}{2}$  - 5 $\frac{1}{2}$

1 - 223

Per aver dato due mani di bianco con sua colla  
al di dentro di due Cadenze, di una porta rivolt.  
ta a Cadenza, ed un cammino

30

Per avere stavato A. 3 bussole di più, e datogli in  
generale due mani di vernicella fina sopra  
alla l'una pal. 11 - 3 $\frac{1}{2}$  con li contrasportelli di  
una finestra pal. 11 - 4

3 - 383

Per aver ritocato con colori ad olio tanto le  
quarizzazioni di Morgano quanto nei fondi  
dipinti a legno l'egaso pal. 60

60

Per avere stavato, e dato due mani di Vernicel-  
ta fina sopra alle meste grandi di tre por-  
te girate l'una pal. 32 $\frac{1}{2}$  - 2 $\frac{1}{2}$

3 - 653

Per avere accompagnato con colori a olio dove  
era questa la Pittura delle medesime l. 653

63

Camera grande verso  
la Villa

Per avere spolverato la volta, e Cornicione della  
segue &

38 - 03

38 - 03

Riposte &amp;

medesima, e accompagnatore di una quatta  
ta tinta si considera

35

Per aver dato due mani di merzatiola con colla  
alle muri della medesima girati l. 11 $\frac{1}{2}$  - 11 $\frac{1}{2}$

3 - 043

Per aver ammannito, e dipinto a latta di marmo  
fatto da picciotta con bandiglio di grandello  
e sua rivolta il zoccolo a piedi delle girate  
l. 11 $\frac{1}{2}$  - 4 $\frac{1}{2}$

10 - 50

Per aver dato due mani di bianco con sua colla  
alle fondi di due Cadenze

20

Per aver dato due mani di gesso conerino con  
colla alle fusti di 4 porte alte l'una rapp. 6 $\frac{1}{2}$   
- 1 $\frac{1}{2}$  di una finestra l'oda l. 12 $\frac{1}{2}$  - 1 $\frac{1}{2}$

81

Per aver dato due mani di gesso con colla, sparsi-  
to, e dipinto finto con suoi riquadri il dietro  
di una porta alla pal. 11 $\frac{1}{2}$  - 6

55

Per avere ammannito con biacca, e dipinto a qua-  
drati di Noce venata, e riquadrata con fascelle  
negre con due mani di vernicella fina sopra  
una Cadenza girata l. 12 - 6 $\frac{1}{2}$  con la tavola  
sopra ad uso di marmo bianco l. 6 $\frac{1}{2}$  - 3 $\frac{1}{2}$

3 - 34

Per aver dato due mani di gesso con colla al bi-  
lato del camocinello d'ingrato l. 12 - 3 $\frac{1}{2}$  con il  
segue &

57 - 34



Solarelle del luogo commode l. 2 $\frac{1}{2}$  - 10  
 Per aver dato due mani di bianco con sua colla al  
 di dietro di due Camerini, e fatto gli st. bordiglia  
 di grandetella con sua veduta alla l. 2 $\frac{1}{2}$   
 Per aver rinfrescato le fornici dipinte a chiaro  
 e oscuro delli st. bassirilievi sopra le porte si-  
 condicora  
 Per aver ritoccato con colori a olio ad uso di gra-  
 nito verde la mostra di una porta  
 Per avere slavato la medesima di poi datogli due  
 mani di Vernicetta per cavare il lustro gi-  
 rato l. 3 $\frac{1}{2}$  - 2 $\frac{1}{2}$   
 Per aver spolverata la volta della camera di  
 primo Ingresso, e cornice, ritoccato di  
 bianco con sua colla alle mura, e fatto il bor-  
 diglio a piedi ad uso di granito con veduta sa-  
 pra  
 Per aver quadrato il vecchio preparato con gesso  
 da doratori con colla dato due mani di bianca, e  
 dipinto ad uso di st. venato un soffione con  
 sua Caperchio di poi datogli due mani di ver-  
 nicetta fina sopra girata pal 2 $\frac{1}{2}$  - 3 $\frac{1}{2}$  un  
 il Caperchio con il Caperchio l. 2 $\frac{1}{2}$  - 3 $\frac{1}{2}$   
 segue

— 146

— 80

— 22

— 15

1. 20

— 80

3. 37

64. 36

Per aver dato due mani di gesso conciano con colla  
 alle fusti di due porte, e stornicelle finite a chiaro  
 scuro. 1 $^a$  l. 9 $\frac{1}{2}$  - 11. 2 $^a$  l. 11 $\frac{1}{2}$  - 11 $\frac{1}{2}$ . D'altra da una  
 parte l. 8 $\frac{1}{2}$  - 12

Coronata che mette al Dorso

Per aver dato una mano di bianco, e due di mezzo a tinta  
 color di cortina alle mura, e volta della med. pro-  
 filando tutti li frammenti incastellati con pannel-  
 li a mano con molto predimento di tempo lunga  
 volta l. 24 - 16. mura girate l. 22 alle cagge l. 16, allora  
 porzione della scala scoperta girata l. 22 alle l. 16

Per aver dato una mano d'olio color d'avorio alla ter-  
 ta della monizione del Muratore alla l. 2 dalle  
 parti l. 3 imp $^a$

Per aver dato una mano di Olio, e due di bianca fina  
 a Olio color conciano al Portone d'ingresso alto  
 l. 15 $\frac{1}{2}$  - 10 $\frac{1}{2}$  con il bello sopra l. 11 $\frac{1}{2}$  - 3 $\frac{1}{2}$

Per aver dato due mani di bianca color di marmo tem-  
 perata con tempera forte di Oro, e latte ad un  
 gruppo di due figure ad un rilieuo molto maggiore  
 del vero, situato nelle nicchie dell'ingresso alla  
 statua di un Fauno, nella Nicchia al ripiano ad  
 un Apollo nella sommita del muro del ripiano di  
 segue

2. 18

6. 21

1. 08

3. 75

77. 38



a. Ho frammenti di Scultura incastrate nel muro  
Per aver dato due mani di color di travertino appiate,  
nato con sua colla alle mani di riparto sopra d<sup>a</sup>  
Scala lung girato p. 117-23

Per aver dato di simile colore appatinate come sopra  
con sua colla alla balaustra del Palazzo girato  
Stato p. 165 alto girato dalle parti pal. 7 abbiamo  
quad<sup>a</sup> @ 32:55

Per aver dato due mani di color di marmo con tempera  
forte come sopra alle figura colossale della Cappella  
tra fatto con pennellotti a mano, e dipinto a olio  
dello stato color di marmo il piano sotto la med<sup>a</sup>  
di il pied<sup>e</sup> di legno che forma gradino di rialto  
per garantirlo dalle intemperie

Per aver dato due mani di color di travertino con sua  
colla al Cornicione, Placche, Archi, Volta di altri  
oggetti nel muro di costruzione del Bosco, e nelle  
spazj fra delle Placche Talora due mani di color  
di cortina colorando con pennelle a mano sopra  
la Scala i numerosi frammenti di Scultura che  
vi sono incastrate lung Stato pal. 567-29 con  
@ 3 di aumento di otto nicchie da cui spallano  
Do @ 6.1 pal 30 del vano della Porta che met.

Segue &amp;

te al Bosco, e dell'Ingresso al Portico sotto il  
medesimo estano in

Per aver dato due mani di color di occhio buco appiate,  
nato a un pezzo di muro tutto rustico di costruzione  
ne di detto Bosco lung pal. 116<sup>1</sup> alto pal. 28 la  
vorato con comode sulle Bilancie

Per aver dato due mani di color di travertino con sua  
colla alle otto piedestalle nelle nicchie stedi  
l'uno pal. 76

Per aver dipinto color di marmo simile all'altre con  
tempra forte le Numi 8 Statue sopra le dette  
Piedestalle una delle quali e di due figure di  
a Numi 21 frammenti di Scultura incastrate  
nel muro

Per aver dato una mano di olio, e due di biacca fina  
a Olio al cancello della Grotta alto p. 9 $\frac{1}{2}$ -11  
con la serrata superiore pal. 3 $\frac{1}{2}$  lung Stato pal  
mi 6

Sotto il Bosco con Colonne

Per aver dato due mani di color d'aria con sua colla  
alle mura, e volta nel medesimo dato il color di  
travertino alla Cornice sotto l'ingresso della  
Volta e due sott'Archi, e quattro Placche

Segue &amp;



Dato il color conerino alla nicchia grande  
del Sacramento, alle quattro nicchie minori con-  
tinale. Ed alle due recchie rettangolari lung  
la volta pal. 63. larg. un setto pal. 33. muri gi-  
cati pal. 128 = 16

Per aver dato il color di fondo a Num. 11. piedestallo  
delle nicchie piccole, e dato il color di travertino,  
no alle piedestalli delle due nicchie rettangola-  
ri

Per avere ammornito, e dipinto ad uso di bigia luma  
schellato le due pilastri e mezz. Plastri per  
accompagnare le scog. che vi sono incontro

Per aver dato due mani di quello conerino con colla  
alle fratte di una porta alta pal. 10 = 6 con altra  
sorniciata finta incontro in simile misura

Per aver slavato, e stuccato di biacca fina a olio  
color conerino il frusto di una porta all'istesso  
accanto P. Borico che si vedeva

Per aver dato due mani di simil colore con sua colla  
al parapetto accanto il Palazzo che guarda  
la passeggiata lung. P. 1160 = 4 1/2

Per aver dato due mani di color di travertino con  
sua colla alle due pilastri del cancello coner.

Segue

8. 50 1/2

— 30

— 90

— 70

— 20

16 1/2

137. 72 1/2

zabile fatto a bugne con conerici e ordine Dorico  
e sopra ornato che sostiene le palle raggi. abb.  
N. 36 alti stesi P. 26 e dato simile colore patinato  
al piedestallo del Vaso girato P. 13 1/2 = 7

Per aver dato due mani di terra colta al Vaso che  
sta sopra detto piedestallo con suoi piedi color  
di travertino

Per aver dato due mani color di travertino con sua  
colla al padiglione in fondo al Viale dove sta  
la Fenere con nicchie, e Plastri, Cornici, Monde-  
le, e balamento lung. pal. 28 1/2 alto pal. 28

Per aver dato due mani di color di rucchio appa-  
tato al muro rustico laterale al medesimo  
abb. = pal. 14 = 23

Per aver dato due mani di color di Noce con  
tempra forte simile alle altre alla Statua  
della Fenere esistente nel muro incontro  
— Prospetto della Fontana in fondo alla  
— Villa verso al Gaetano

Per aver dato due mani di simil colore di travertino  
con sua colla alle mura di detto prospetto lung  
pal. 17 1/2 = 22

Per aver dato due mani di color di rucchio al muro  
Segue

2. 06

— 30

1. 62 1/2

— 30 1/2

— 25

— 76

143. 32 1/2



	143. 32½
tutto rustico laterale larg pal 11½ atto pal. 20	— 57½
Per aver rachiato, e dato due mani di color travertino, no appattinato con sua colla alle muri che formano prospetto al fanciullone della Rasteggiata con Pilastri, Capitelli, badi, Cornici, e Mascheroni di mezza tinta più chiara girati pal. 160 = 30½	12 = 20
Per aver dato due mani di color di sechio alli muri rustici delli due pezzi laterale larg 48½ pal. mi 18 alti ragg pal. 27½	1 = 28½
Per aver dato due mani di color travertino con sua colla alle due Pilastri che reggono li Vasi girati 48½ pal. 26-6	— 31½
Per aver dato due mani di simile travertino alle sottopiedi delli quattro Vasi sopra li Pilastri e dato due mani color di terra colla scura con tempore forte alle suddetti quattro vasi, e lavate due vasi nell'interno di detto prospetto e colorate li Capricci, e piedi delli medesimi	1
Prospetto dell'altra Fontana	
Per aver dato due mani di color di travertino appattinato con sua colla al detto prospetto larg pal. 173 = 22	— 76
Segue	159. 41½

	159. 41½
Per aver dato due mani color di sechio scuro al muro tutto rustico laterale al medesimo larg pal 11½ atto pal 20	— 57½
Per aver dato due mani di simil colore di terra scurino con sua colla al prospetto dell'altare diale con la nicchia circolare, e due laterali con cornici, mensole, impotte, alto pal 36 = 30 con l'aumento della @ 1.80 che sono 48½	1. 32
Per aver dato due mani di color di sechio alli muri tutti rustici laterali al medesimo 48½ pal. mi 17 = 24	1. 02
Per aver dato due mani color di travertino con sua colla a tre piedistalli sopra frammenti sparsi per la Villa	— 30
Per aver dato due mani di simil colore con sua colla a portione del parapetto verso la Via. Da larg pal. 106 = 3½	— 68½
Per aver dato due mani del medesimo colore al plinto sotto la Statua di Bellone, e alle due piedistalli del Vaso, e della Statua di Roma nel gran Palazzo larg girati pal. 358 = 10 con il plinto di prospetto sotto Roma 110 = 22	
Segue	163. 30½



Riporto &amp;

163. 90<sup>z</sup>

Di il pezzo dietro alla Statua pal 7 $\frac{1}{2}$  - 7 -  
 Per aver ammarnito con gesso, e dipinto a granella  
 lo conerino due badamenti di Ermo nell' Appar-  
 tamento del Sig. Segretario allo t' uno pal. 6 - 8 $\frac{1}{2}$   
 con bardiglio venato, e rifrebrato due altri l' uno  
 li che imp<sup>a</sup> ----- &

— 60

Per aver nel medesimo appartamento ammarni-  
 to, e dipinto a Nero una tavola da paravento  
 lungi pal. 6 $\frac{1}{2}$  = 6 con fascia attorno lungi pal.  
 mi 22 -  $\frac{1}{2}$ , e quattro piedi ass<sup>e</sup> pal. 10 - 1 con  
 due mani di vernice alla sopra. — Segue altro  
 tavolino ammarnito e dipinto a Morganato ve-  
 nato con vernice simile lungi il coperschio  
 P. 5 $\frac{3}{4}$  = 5 $\frac{3}{4}$  la fascia P. 14 =  $\frac{3}{4}$ , e li quattro piedi  
 pal. 10 - 1, e finalmente altro piccolo tavolino  
 a legno fongelino lungi pal. 5 - 3 più la fascia  
 lungi pal. 12 =  $\frac{1}{2}$ , e li quattro piedi pal. 10 -  $\frac{3}{4}$   
 con vernice simile che in tutto se valuta &

3. 17<sup>z</sup>

Prospetto del Canecchia medesimo

verso la Passaggiata

Per una mano di bianco, e due di color travertino in  
 colla alle muri bagnati di 2<sup>o</sup> prospetto girato  
 pal. 43 alto pal. 32 ----- &

3. 14

Segue &amp;

172. 31

Riporto &amp;

Per avere alle mostre grandi di due finestre con  
 cornice e Mensola nella facciata del Palazzo  
 verso il Giardino Dogli due mani color di tra-  
 ventino patinale con aumento di @ 2 $\frac{1}{2}$  di simile  
 colore dato ai rappazzi in detta facciata che all  
 imp<sup>a</sup> ----- &

1. —

Per aver ritoccato le colori verdi dei muri a marmo  
 nell' intagliastri nel portico grande in qual  
 che parte è scolorito e spollinato le muretti del  
 Poile a granito ----- &

— 60

Per aver ritoccato le pareti delle scale a sporcio  
 che mettono all' abitazioni del Sig. Direttore  
 e rinnovato in parte il bardiglio a piedi di  
 detta ----- &

— 80

Per aver dato due mani di vernice a olio con stucco  
 alle tre colonne della volta della Galleria lungi  
 l' una pal. 25 girato @ 7 $\frac{1}{2}$  seg. ritocato la  
 volta della medesima Galleria in un qualche  
 parte le pareti di color di stucco ----- &

1. 80

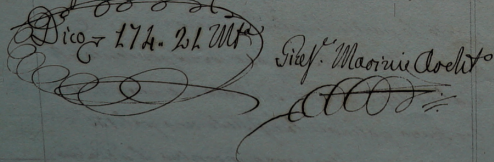
Al muro estivo di abitazione corrispondente al  
 Vedute degli Reame si è dato due mani di co-  
 lor scuro patinale lungi l' uno pal. 14 $\frac{1}{2}$   
 — 29 di un altro pezzo incrociato il medesimo  
 segue ----- &

176. 31



Reporto	176. 51
pal. 50 alto raggi pal. 75 ed alti Mabitri del Cancellò gradi pal. 42-18	10. 67
Dato due mani di mazzatinta color travertino al la porzione di muro incontro la scala del Bosco contornando tutti i frantumi di scult. tura che vi sono lungi P. 30 alto P. 29	2. 17½
<b>Totale</b>	<b>189. 35½</b>

Valutato il preventivo Conto, e fatto a suoi giusti e doverosi prezzi secondo le rispettive qualità, dimensioni, e fatture dei lavori in esso descritti e da me localmente riscontrati assieme ascendono alla Somma di Scudi Cento Ottanta nove e baj: 35½ Moneta dico 189. 35½  
 Dai quali dedotto però il ribasso dell'8 per cento preventivamente convenuto offiano 15. 14½  
 La somma netta da pagarsi sarà di Scudi Cento Settanta quattro e baj: 21 174. 21  
 In fede ecc Roma li 25 Xbre 1838

Dico 174. 21 Mt  
 Graf. Maxim Aochit  


507  
 Lo Lotto ho ricevuto dall' Illm. Sig. Cav. e Ing. Diether della  
 Reale Accademia di Firenze il soldo del Licenziato Cont. Ann.  
 li 26 Xbre 1838 -

Ant. Hubrich